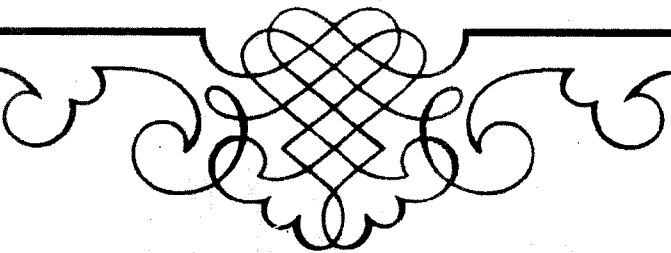


管乐器的演奏与训练

长笛 / 短笛

人民音乐出版社

YAMAHA



长笛(Flute) 短笛(Piccolo)

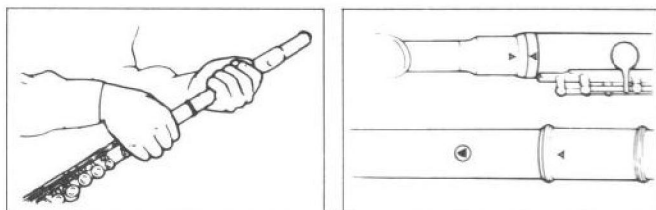
各部分的名称



乐器的组合方法

组合之前先用质地柔软的布仔细擦拭接合部分,除去附着的灰尘。短笛因为在接头部分安装了软木,所以涂上少量的专用软木油膏即可。

按键并列的部分构造非常精细,过度用力握的话,会造成故障(此点也适用于其它木管乐器)。因此,在组合时要多加小心,注意要握主管的上部。拿头部管的时候,也要注意别握吹口部分。足部管则尽可能握尾端比较好。



头部管与主管的接头,以接合部的标记为准。

乐器的正确放法

乐器是非常精细的,所以在摆放方法上要特别注意。



正确的演奏姿势

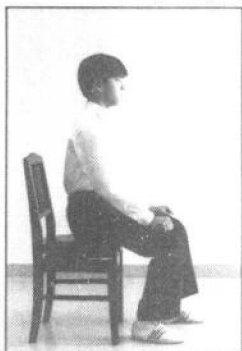
吹奏管乐器,要吸入充足的气,并将气充分吹进乐器里,才能得到有余韵的美妙声音。要对良好的姿势有正确的理解,让我们一起来检验一下下面的六个重点。

- ① 脚的位置:由下半身来保持平衡可说是自然的姿势。坐在椅子上时,一般来说右脚略向内缩,左脚向前伸,身体重心力求轻松便于移动(照片1)。
- ② 腰:保持充分的吸入,不要弯腰或绷紧胸部。要伸直腰背,并能感到轻松地支撑上半身(照片2)。
- ③ 下巴:面部向上扬,下巴也会自然地抬高,颈部也就放松了(照片3)。
- ④ 肘:双肩放松,手肘不要紧贴身体两侧,应向身体前方自然拉开(照片2)。

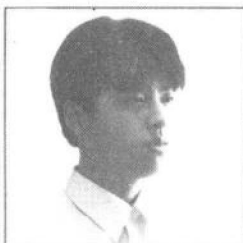


2

(照片1)



(照片2)



(照片3)

⑤ 眼睛的位置:大多初学者有看自己手指的习惯,这会导致姿势整体的破坏。眼睛应是随着音乐表达,自然地把握目标。

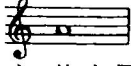
⑥ 椅子的高度:选用适合自己身高及乐器高度的椅子,否则会给演奏姿势带来不良影响(照片2)。长笛易因乐器的拿法而引起演奏者上半身和下半身的歪扭现象。请将椅子左侧稍向前摆放,这样就会形成自然的演奏姿势。

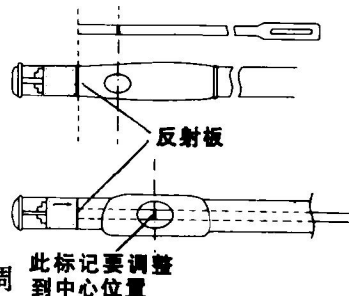
演奏前的乐器检查

- ◆反射板是否在正确的位置?
- ◆乐器是否正确地组合好了?
- ◆垫片是否发黑?
- ◆垫片是否破损或漏气?
- ◆是否保持了连结键的平衡?
- ◆是否缺少键垫和键的软木垫?

奏法的确认

◆头部管的检查

- ① 利用清扫棒来确认反射板的位置,并调整到正确的位置上。
- ② 用头部管吹出  的音。如音高偏低时,请充分运气来吹出较强的声音。
- ③ 如照片 4 所示,若把管封起来的话,会吹出  的音。请用调音器来确认。如音不准,请调整嘴形及进气角度,找出最适当的位置。
- ④ 嘴唇稍向前突出,使其靠近边缘,便可以吹出泛音 。请练习下面谱例



(照片 4)



◆乐器的调音

- ① 用吹头部管的相同嘴形或相同的进气角度来吹奏乐器。



吹奏者不看调音器或听和声训练器,并且不让嘴形、吹气角度发生变化,再请旁人来看调音器。

音若太高,请拔出头部管。

音若太低,请推缩头部管。

依此方法来调节管长,以达到调整音高的目的。

- ② 用同样的方法调 bB 音。

◆用和声训练器来调音。试着与和声训练器一起演奏。(注意指法)



练习提示:

- “”延长音的音高是否能保持住?
- 是否顺畅地吹奏出音阶?
- 仔细听和声训练器的音,以一起唱的心情来演奏。
- 注意嘴形、吹气的角度、下巴的控制,来调整到正确的音高、音程。

③音程的确认



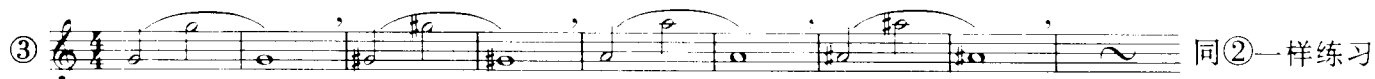
[短笛]

采用与长笛头部管相同的确认方式进行调音,但由于厂牌的不同,吹法上也会有所差异。短笛吹奏者最好由具有良好长笛吹奏基础的人来担任。

BRB33/10

1. 演奏前的准备练习

① 用头管部来试着吹奏。



练习提示:

- 用吹熄蜡烛一样的呼吸来吹奏,而不要用吐音来切断声音。
- 做上、下行半音阶练习。



练习提示:

- 用同样方法练习下面谱例。



2. 分组调音



3. 齐奏练习



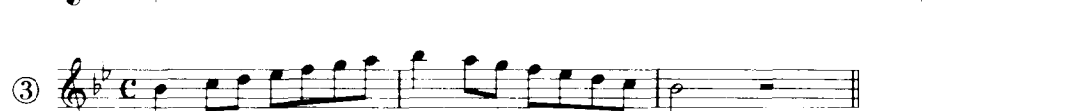
4. 降记号乐器相关音的练习



5. 音阶练习

① 

② 

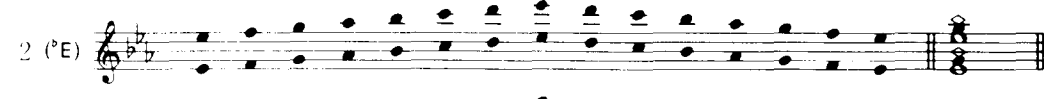
③ 

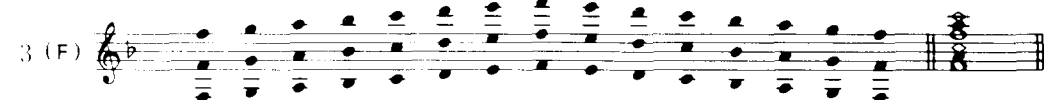
④ 

⑤ 

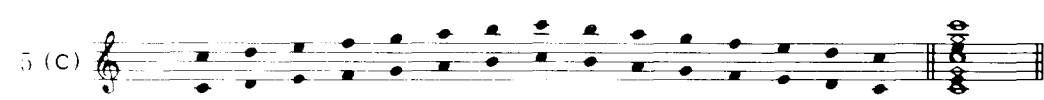
6. 各调的音阶练习

1 (B) 

2 (E) 

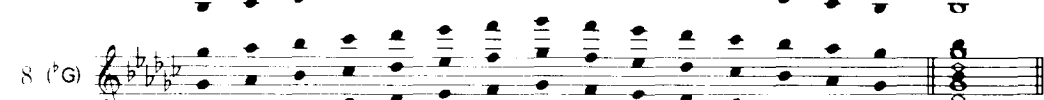
3 (F) 

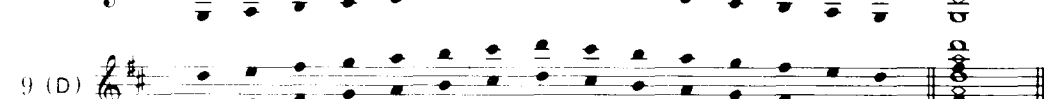
4 (A) 

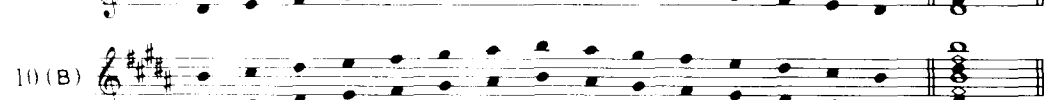
5 (C) 

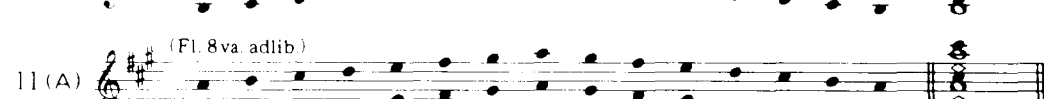
6 (D) 

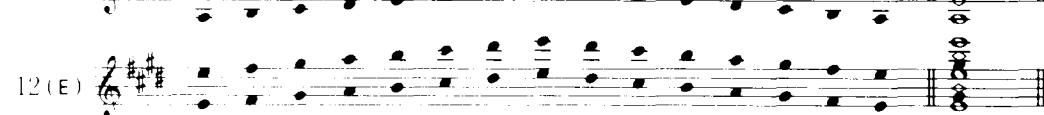
7 (G) 

8 (G) 

9 (D) 

10 (B) 

11 (A) 

12 (E) 

7. 全音阶的练习

①

②

8. 半音阶的练习

9. 和弦的组合方法

① 大三和弦

② 其它和弦的练习

a

b

10. 圣咏歌练习

① Picc.

Fl. 1/2

This musical score is for exercise 1, featuring a Piccolo (Picc.) and Flute 1/2 (Fl. 1/2) part. It is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score consists of three systems of staves. The Piccolo part is written on a single staff, while the Flute 1/2 part is written on two staves. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

② Picc.

Fl. 1/2

This musical score is for exercise 2, featuring a Piccolo (Picc.) and Flute 1/2 (Fl. 1/2) part. It is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score consists of three systems of staves. The Piccolo part is written on a single staff, while the Flute 1/2 part is written on two staves. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

注:也可做为准备练习或合奏结束前的放松调整用。

11. 每日练习

I 齐奏(注意要点:音高、起音、吐音、平衡、融合)



II 音阶(注意要点:音程、运音连结、共鸣度)



III 琶音(注意要点:音程、运音连结、共鸣度)



IV 和声(注意要点:平衡、融合、共鸣度、整齐度)

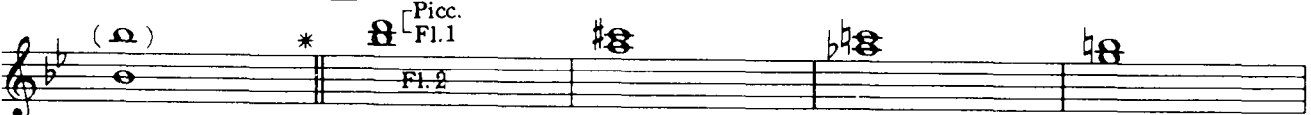
V 琶音和和声(注意要点:



同III和IV)



VI 连音(注意要点:圆滑度、音程)



请注意标有*的地方的音的处理方法。

●每日练习的使用方法:

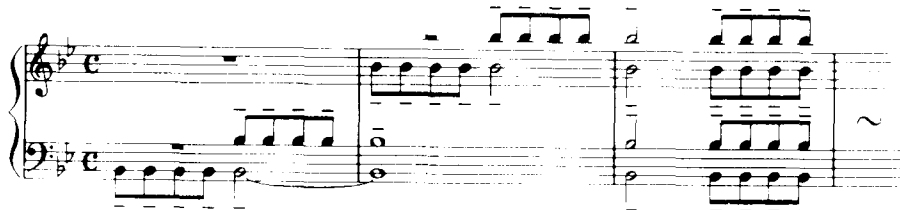
① 练习中要注意什么?

请注意以上各点。

② 通过齐奏或和声练习来感受发音的整齐度。

难以整齐的时候,请分割成八分音符来演奏。

(使用练习I)



③ 在音阶和琶音的练习上使运音方法或节奏有所变化。



④ 利用和声练习来调整音型。

利用下边的节奏表来调整音型,并理解节拍中重音的不同位置。

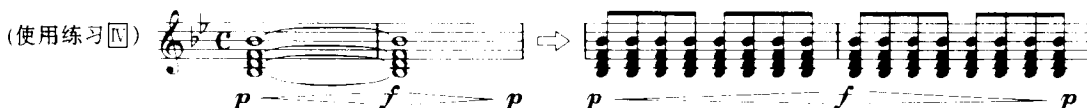


⑤ 连音可依阶段来改变难度。

⑥ 关于力度。

为了能学习好控制音量,请用不同的力度来练习。但是,如果是做准备练习来使用的时候,力度就不可太强,以中强为宜。练习时要注意声音和共鸣。

用Ⅳ的和声来进行下列渐强、渐弱的练习,也会收到很好的效果。

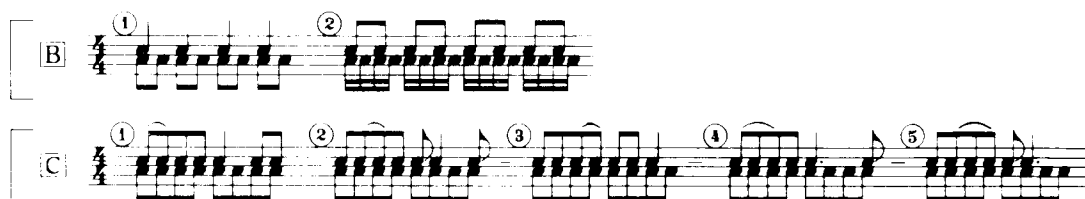


● 节奏表(用于音型的整齐和调整)

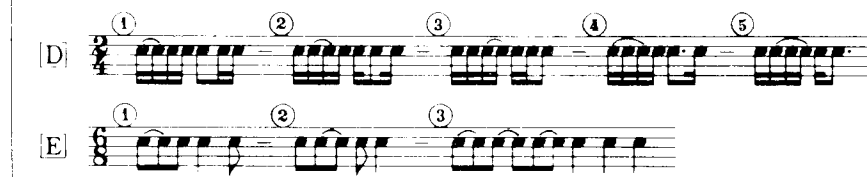
理解小节内的音
可分割成几份。



理解四分音符与八
分音符、八分音符与
十六分音符之间的
关系。



理解节奏型的结构。



理解节拍中重音的
不同位置。



练习 音符的时值

通过下面两组合奏来练习演奏出音符的正确时值。

① A 组 B 组

a b

② A 组 B 组

a b

练习提示：

- 利用每日练习中的和声课题来做练习。
- 开始时请去掉 $\frown$ ()，用保持音来练习。
- A、B 两组请适当地交替练习。
- 使用节拍器来保持正确的演奏速度。

练习 连音符

通过下面两组合奏来练习使音符演奏得均等。

① A 组 B 组

a b c d

② A 组 B 组

a b c d

③ A 组 B 组

a b c d

练习提示：

- 利用每日练习中的和声课题来做练习。
- 每个音用保持音练习。
- A、B 两组请适当地交替练习。
- 使用节拍器来保持正确的演奏速度。

使用每日练习中的和声课题来控制音符的时值

A 组 B 组

a b c d

练习提示：

- 使用节拍器，开始时请去掉连线，用保持音来练习。
- A、B 两组适当地交替练习。

控制力度的练习

① fp = a b

② fp f = a b

③ p f p = a b

12. 练习曲

小长谷宗一曲

March

1 ^{a3} [>] 2 3 4 5 [>] 6

f

7 ^Λ 8 9 10 11 12

fz *p* *cresc.*

13 14 *poco rit.* **Waltz** 15 ^{Q.} 16 Picc. 17 *espr.* 18

f *mp* Fl. 1, 2

19 20 21 22 23

Mazurka

24 *poco rit.* 25 *a tempo* ^{a3} 26 27 28

f

29 30 *rit.* 31 Picc. Fl. 1, 2 32 ^{a3} 33 *a tempo* 34

cresc. *sfz* *ff* *sost.*

音乐术语

accel. [意] *accelerando* 的缩写。渐快。

adagio [意] 柔板, 介于 *andante* 和 *largo* 之间。

ad lib. [拉] *ad libitum* 的缩写。随意、自由的。(=*a piacere*)

a2 a due [意] 用两件乐器奏或两人唱。

allarg. [意] *allargando* 的缩写。渐慢、渐强及声音逐渐宽广地。

allegro [意] 欢快、高兴; 快板。

andante [意] 比 *adagio* 略快一点; 行板。

a piacere [意] 随意处理; 自由的(=*ad lib*)

arco [意] 指弦乐器的弓子; 用弓奏。

a tempo [意] 原速; 恢复原速。

attacca [意] 紧接。用于乐章的结束处, 表示不要有间隙地开始下一个乐章。

coda [意·英·法] 结束部; 尾声。

con sord. [意] *con sordino* 的缩写。用弱音器; *senza sord* 指取下弱音器。

cresc. [意] *crescendo* 的缩写。渐强, 记号是 < 。

D.C. [意] *da capo* 的缩写。从头再奏。

D.S. [意] *dal segno* 的缩写。回到记号 S 处再奏。

decresc. [意] *decrecendo* 的缩写。渐弱, 记号是 > 。(=*dim.*)

dim. [意] *diminuendo* 的缩写。渐弱。(=*decresc.*)

div. [意] *divisi* 的缩写。分奏。

dolce [意] 柔和的; 甜美的; 温柔的。

espress. [意] *espressivo* 的缩写。有表情的; 丰富的。

grave [意] 严肃的; 庄重的; 沉重的; 非常慢的慢板。

gliss. [意] *glissando* 的缩写。滑奏。从一个音滑到另一个音的一串音的奏法。

gestopft [德] 阻塞音。指圆号演奏时用手伸入喇叭口, 使其音色发生变化。乐谱上记号为“+”。和 *stopped* [英] 同义。

G.P. [德] *General pause* 的缩写。乐队全体休止。

largo [意] 宽广的、宏伟的慢板; 广板。

lento [意] 慢板。通常认为稍快于 *largo* 而慢于 *adagio*。

L'istesso tempo [意] 均速。指乐曲演奏中拍子变化时速度依然不变。和 *istesso* 同义。

l.v. let vibrare [英] 或 *laissez vibrer* [法] 的缩写。让余音继续, 不要人为制止。

meno [意] 少些; 减少; 不那么……。 *meno mosso* 意为稍慢一些。

moderato [意] 中速, 介于 *andante* 和 *allegro* 之间。

molto [意] 很; 非常; 十分。

mute [英] 弱音器。在乐谱上和 *con sordino* 同义。 *mute off* 或 *open* 指取下弱音器。

ossia [意] 或者。指较难演奏的部分, 根据作曲者或编曲者提出的另一种较易演奏的方案来演奏。

pesante [意] 沉重有力的。

più [意] 更加、更多的。 *più mosso* 指更快一些。

pizz. [意] *pizzicato* 的缩写。弦乐器的拨弦奏法。

poco [意] 少的; 稍稍; 一点儿。

poco a poco [意] 一点一点地; 逐渐地。

presto [意] 急速的。

rall. [意] *rallentando* 的缩写。渐慢地。同 *rit.*

rit. [意] *ritardando* 的缩写。渐慢地。也常写作 *ritard.*

ritenuto [意] 突慢。要求立刻放慢速度。 **secco** [意] 干巴巴的; 简捷有力的; 也指不加修饰地收住此音。

sempre [意] 一直; 继续; 始终。

simile [意] 同样地, 即以下同此。

solì [意] *solo* 的复数式。

solo [意] 独奏(唱)。

sostenuto [意] 充分保持各音的时值。

stopped [英] 见 *gestopft*。

stringendo [意] 加快速度; 逐渐紧张地。

sub. [意] *subito* 的缩写。立刻、立即地; 突然地。

smorzando [意] 渐弱、渐渐消失, 同时松缓速度。常用 *rit.+dim.*、*smorz.* 一起记写。

tacet [拉] 安静地; 缄默不出声音。常用于合奏乐谱, 指示某种乐器不奏、休息。

tempo I (tempo primo) [意] 速度; 恢复乐曲开始时的速度。

trio [意] ①三重奏。②中段; 中间部。如进行曲或小步舞曲等三段体乐曲的中间部分。③三重唱。

tutti [意] *tutto* 的复数形式, 全体演奏。

tranquillo [意] 安静的; 平稳地。

unis. unison [英] 或 *unisono* [意] 的缩写。齐奏(唱)。所有演奏(唱)者奏(唱)同一个旋律在乐谱上 *div.* 之后指再同奏一旋律。

vivace [意] 活跃的; 充满生命力的。

vivo [意] 活跃的。

合奏用术语

Einsatz [德] (= *attack* [英]) 起音、发音。特指合奏时的起奏。

Auftakt [德] 弱起。旋律或乐曲从弱拍开始。

Agogik [德] 缓急法。指演奏进行中严格的拍速及节奏里的微妙变化。

attack [英] 起音; 音的开始。

articulation [英] 指旋律的乐句分句、连结、接合等乐曲意义处理; 也指对断音或连音奏法的使用。

aperture [英] 孔、口缝。常用于铜管乐器演奏时双唇之间的间隙。

ensemble [法] 重奏; 亦指合奏中的协作、配合、统一性等。

embouchure [英] 嘴形。常指在演奏管乐器时的唇、齿、肌肉、下巴等所形成的状态。

scale [英] 音阶。

sonorité [法] 响亮的; 洪亮地。

dynamics [英] *Dynamik* [德] 力度。指乐曲中音量强弱的等级。

pitch [英] 音高。依据物理振动的音高标准。

phrass [英] 乐句的分句法。根据乐曲内容、表达方式来划分乐句。

bowing [英] 弦乐器的弓法及演奏时所要求的各种运弓法。

position [英] 位置。在长号演奏中指拉管移动的远近把位; 在弦乐器演奏中, 指明左手在指板上的上下移动位置。

repeat [英] 反复; 重复。