

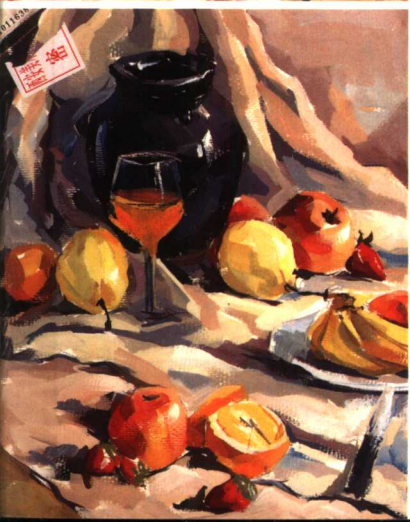
高等美术院校考生考前辅导丛书

钟晓京 编著

ART

色彩试卷解读

S E C A I S H I J U A N J I E D U



中国纺织出版社

 中国纺织出版社

高等美术院校考生考前辅导丛书

色彩试卷解读

钟晓京 编著

图书在版编目(CIP)数据

色彩试卷解读 / 钟晓京编著. —北京: 中国纺织出版社, 2003.2

(高等美术院校考生考前辅导丛书)

ISBN 7-5064-2509-2/J · 0135

I. 色... II. 钟... III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第102419号

策划编辑: 由炳达 责任校对: 楼旭红

责任印制: 刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

电话: 010—64160816 传真: 010—64168226

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司·制版

深圳市彩帝印刷实业有限公司印刷 各地新华书店经销

2003年2月第一版第一次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 7

字数: 150千字 印数: 1—5000 定价: 38.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换



序

色彩是美术院校专业教学的基础课程，也是美术院校入学考试的内容之一。

学生在学习色彩之前首先要具备一定的素描造型能力，因为每一种经过调配过的或未经调配过的颜色都包含着四个要素：即色相、明度、冷暖（也称色性）和纯度（也称饱和度），其中色彩的明度是指色彩的明暗或浓淡，它是塑造物象形体、表现空间、表现画面气氛和意境的一个很重要的因素，对色彩明度的认识与掌握主要依赖于素描基础，对于不同色相的明度认识是一个比较复杂而困难的问题，色相容易观察出来，而色彩明度的认识往往被忽略，当我们用色彩来表现一个物象和表现空间的时候，如果没有正确的明暗关系，就不能正确地表现出物象的形体结构和空间距离，使色和形不能

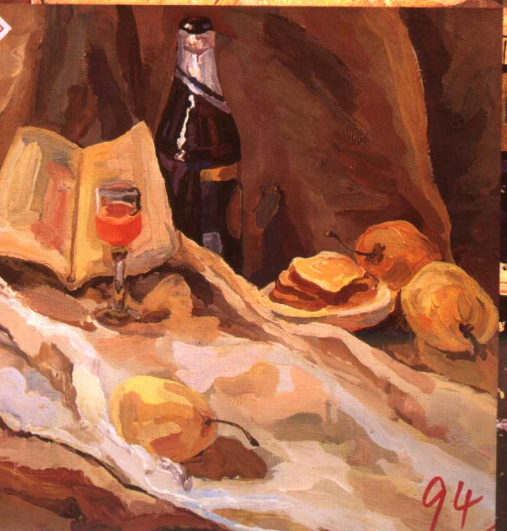
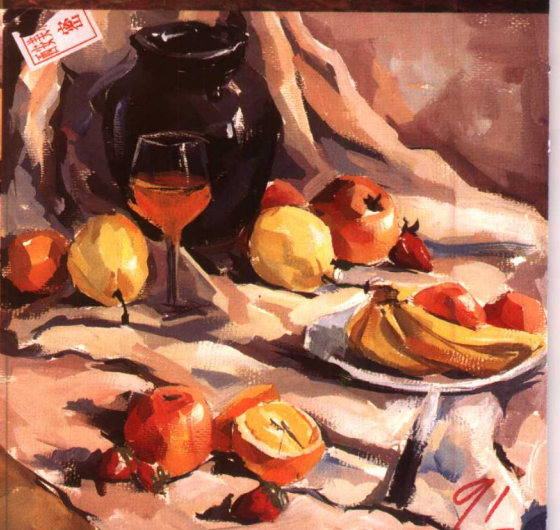
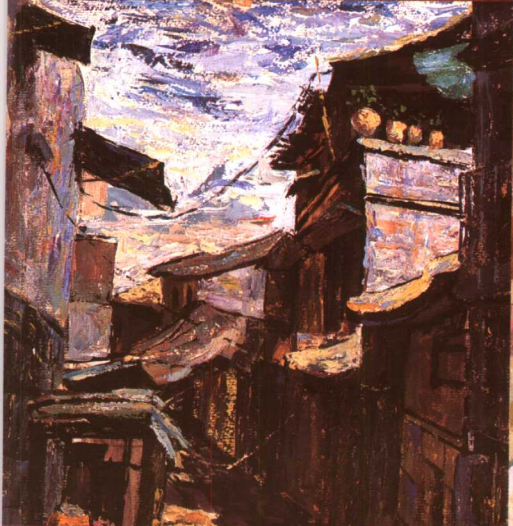
紧密地结合起来，产生真实感。所以说素描是色彩造型的基础，在学习色彩之前，打好素描基础是十分重要的。色彩学习与认识包括以下几个方面：

一、首先要培养正确的观察方法，学习绘画的过程，实际上是学习如何观察的过程。

二、掌握色彩理论知识，包括色光的原理、色彩调配规律和使用规律等。

三、色彩实践经验。这是作画者在反复不断的色彩实践中探索总结出来的。

为了适应广大考生的需要，书中提供给大家一些色彩试卷和部分色彩范画作品，通过对试卷的解读、分析，希望考生能从中受到启发，取长补短，提高对色彩的理解和认识，并在应试时取得好成绩。



目录

一、色彩静物试卷分析	1
二、色彩风景试卷分析	60
三、色彩静物范画	71
四、色彩风景范画	96
后记	103



图1 色彩静物试卷

一、色彩静物试卷分析

表现顺光光照角度下的静物难度较大。在这幅试卷中，作者通过对小面积的交界线与暗面的塑造，并

注意色彩上的变化，使亮面色彩明确、饱和。前景梨的刻画上用笔肯定，颜色转折明确。远处的高脚杯进行了概括处理，杯子中的橙色饮料使灰绿色的画面色调活跃起来。



图2 色彩静物试卷

这幅试卷用笔硬朗、率直，紧抓物体的形体进行塑造，冷暖关系比较明确，画面结构感强，瓶子的重色使整个画面色彩响亮。



图3 色彩静物试卷

在这幅水粉静物试卷中，作者有选择的对对象进行了安排，并依靠布纹的走向确定了以陶罐为中心的布局。水果有聚有散，有明有暗，使画面生动活泼。不足之处是罐子的色彩有些过冷，应注意环境色在罐子表面的反射与融合。



图4 色彩静物试卷

这幅试卷画面总体色彩协调，用笔大胆、肯定。但在构图的安排上不够舒服，酒瓶应画完整，在色彩的明度和冷暖上表现得较弱。

这幅试卷画面构图舒展，色调和谐，作者抓住了大的色彩关系，但瓶子与周围环境的冷暖变化表现得欠佳，在水果与台布的色彩明度认识上还不够准确。

图5 色彩静物试卷





图6 色彩静物试卷

这幅试卷中的罐子与整体色调不谐调，画面的层次关系和空间感表现得不够，苹果的红色与西瓜的粉红色应进一步区别刻画，以使画面更加丰富。

这位考生对色彩的感受力较好，画面上的整体关系也不错，如果在构图上把瓶子画完整，并将远处的台布对比减弱，并注意水果及其他物体边缘的虚实变化，效果会更好。

图7 色彩静物试卷





图8 色彩静物试卷

这幅试卷的整体色彩明快，有空间感，但对物体的质感表现得不够，水与粉的比例把握的不够准确。



图9 色彩静物试卷

这幅试卷在物体的造形上塑造得较好，但物体的色彩缺乏冷暖变化，作画时应注意光源色和固有色在不同位置上的体现。远处台布的暗面应再削弱、放松一些，后面的玻璃杯也应再淡化一些，这样才能够加强画面上的空间感。

这幅试卷上的黑、白、灰关系比较明确，笔触肯定、大方，不足之处是暗面上的颜色画得太简单，没有表现出色彩倾向。

图10 色彩静物试卷

