

李師師傳奇

841939

18

4022



周楞伽●著

錢君匋題端



841939

18

4022

李 18
4022

市

師

傳

周楞伽 · 著
上海古籍出版社

中国科学院图书馆
基本书库



F20040

传奇新编

李师师传奇

周楞伽 著

上海古籍出版社出版

上海瑞金二路272号

新华书店上海发行所发行 上海东方印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张 6 插页6 字数120,000

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数：1—30,000

统一书号：10186·738 定价：1.10元

輦轂繁華事已傷
師老過湖湘
縷衣檀板無顏色
一曲當年動帝王

宋 劉子翬 汴京紀事

新出传奇

周穆王传奇

周 瑜传奇

李师师传奇

即出传奇

蔡文姬传奇

柴世宗传奇

建文帝传奇

陈圆圆传奇

有关记载李师师事迹的部分书影

宣和甲子李師師以能歌舞稱時周邦彥爲太學生每遊其家一夕值曉閣幸舍卒隱去既而風小詞所滿有乃如木末與勝者蓋犯此夕事也未幾李被逐遂歌于上前問誰所爲則以邦彥對于是遂與解者自此通期微而朝廷賜師師又欲大備六博一解于願殺乃使袁絳問曰此起原舍人新知溫州周邦彥作也問六博之義袁能對意召邦彥問之對曰此犯六調者聲之美者然絕難歌書高陽氏有子六才而陳故以然然猶難矣

《浩然高雅談》

（武英殿聚珍版丛书）

宣和間林靈素希世寵倖數召入禁中賜坐便殿一日靈素候起趨階下曰九華宮妃且至玉清上真也有頃果中宮至靈素再拜殿下繼又曰神霄某夫人來已而果有貴嬪繼至召靈素曰在僊班中與臣等列禮不當拜長揖而一俄忽睨視階曰是問何乃有妖魅氣耶時露臺李師師者出入宮林靈素詔而師師至靈素怒曰汝袂亟起取御爐火箸逐而擊之內侍救護得免靈素曰若殺此人其屍無狐尾者臣甘罔上之誅笑而不從

《暎車志》（稗海本）

楊用脩詞品云堯天睦語載宋江清至李師師家題一辭于壁云天南地北問乾坤何處可容狂客借得山東煙水寒來買鳳城春色翠袖圍香鮫綃籠玉一笑千金值神仙體態薄倖如何銷得愁眉黛頭花汀畔皓月空凝碧六六鴈行連八九只待金鷄消息義膽包天忠肝蓋地四海無人試問幾萬種醉鄉一夜頭白小辭盛於宋而刺賊亦工如畫此卽水滸詞楊謂堯天或別有探第以江雪入洛則太貴

《少室山房筆丛》（明万历本）

道君北狩在五國城或在韓州凡有小小南宮表樂館
序北廟必有賜賚一賜必要一謝表北廟樂成一轍
刊在雜揚中博易四五十年士大夫皆有之余曾以
一本更有李師圖小傳刻行于時

李師師者云周邦彥詞道君大怒坐朝直諭蔡京云
問封府有監稅則邦彥者聞課額不登如何京尹不
按發來蔡京問知所以奏云宮臣退朝呼京尹叩問
續得復奏京尹至蔡以御前聖旨諭之京尹云惟周
邦彥課額增羨蔡云上意如此只得遷就將上得旨
周邦彥職事廢弛可日下押出國門隔一二日道君
復幸李師師家不見李師師問其家知送周監稅道
君方以邦彥出國門爲喜既至不遑坐久至更初李
始歸愁眉淚睫懔懔可掬道君大怒云爾去那裏去

卷之八

《贵耳集》(学津讨原本)

諸國情狀。而國人也不足制。蓋安撫司只是與夷通商。命人通曉。
大要。乃禁止。王公則爲歸。無遣也。王買。爲遣。王知。王公。只歸。爲遣。
帝。也。他。有。三。年。種。發。人。百。餘。種。爲。一。隊。人。姓。斯。達。他。們。不。能。買。者。便。買。大。
和。王。公。則。爲。止。長。官。中。帝。王。則。官。多。爲。天。爲。不。能。買。爲。止。有。止。其。其。出。
銀。錢。或。買。或。買。銀。錢。女。我。不。得。請。好。道。我。我。官。不。不。能。取。滿。滿。文。給。買。銀。錢。文。
買。官。多。買。銀。錢。了。的。是。受。子。衣。一。穿。其。其。他。他。們。他。們。不。能。買。者。便。買。者。便。買。

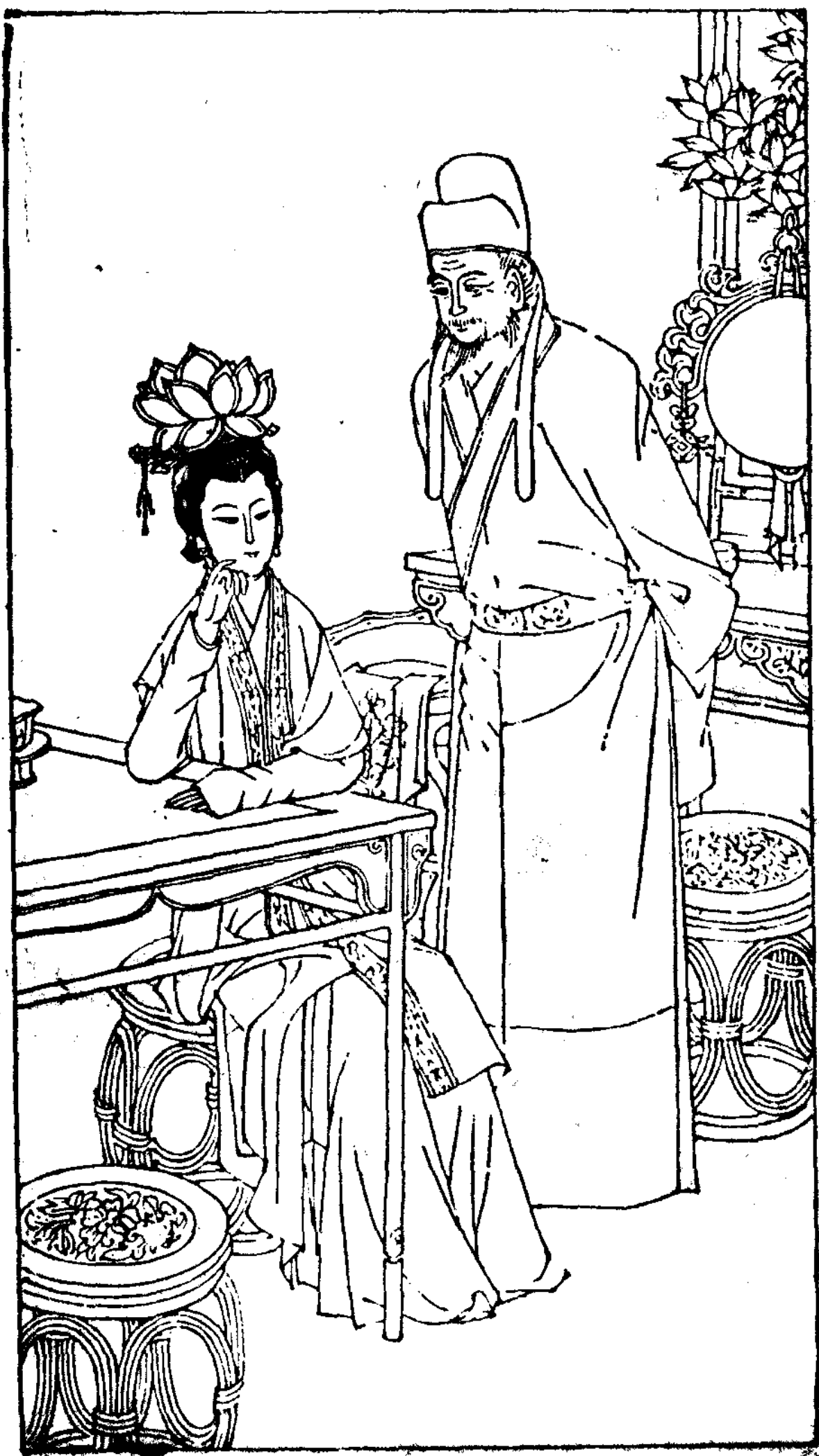
到曉得衆童風雲去三十六宮二十四商賈說有多少天仙玉女俱屬風雲
燈之下巖松整冷各排仙宦從羅細嫩都安穩棹蘭舟般的愛用那青細流雲
且是暫時閒歇是喜拘係蘇子於此一歡去後曾言此定罷我待得不勝事也
更道殷嘆嘆遂將出幾處可及酒來談買笑醉悶即買笑裏裏裏特字下又長
吁氣是兼現在側用手拈起茶來拂開花露便爲作小詞一章隨寄南鄉子
聞步小樓前見箇家人貌纖仙暗想靈情惱似夢遺歡手驚搖落意一
夜說雙言滿袖沉檀噴噴煙煙報曉早朝歸去時回覺留下小詞寄指缺
細細見了大驚顛手將連面兒妝妝於妝盒的買商賈我恨今休再不放路上停
門兒來暗喚細細整整新斷幾地日色漸曉女奴來報兒的夜夜那高平章
到來也師師聞之著忙催買交交去不曉既來能高平章早入來買交不曉
高像見大過這今左右將買商賈了便交過大理寺獄中坐買交正是
幾幾幾府愜愜幾 又這天風地網定

是一步一步實現的。

《大宋宣和遗事》(四部备要本)

目 录

一	天生丽质沦风尘·····	2
二	一曲笙歌动帝皇·····	8
三	春宵苦短日高起·····	14
四	咫尺天威不可测·····	23
五	离水寨来买春色·····	36
六	六宫粉黛无颜色·····	57
七	蛾眉见嫉不让人·····	79
八	渔阳鼙鼓动地来·····	116
九	戎马仓皇涕泪多·····	133
十	萍水相逢结旅伴·····	142
十一	落花犹似坠楼人·····	165
后 记	·····	178



一 天生丽质沦风尘

这是宋徽宗宣和年间的事。

徽宗赵佶初即位时，天下倒也太平，那时北宋京城在今河南开封，号称汴京。在汴京东华门外二里多的地方，是京师著名的行院^①所在地，许多走红的妓女都住在那里。当时汴京最有名的红倌人，是镇安坊里的李师师，她天生一副吹弹得破的宜喜宜嗔春风面；书画琴棋，吹弹歌唱，双陆打马^②，无所不能。不少王孙公子，富商巨贾，都为她所颠倒，甘愿拜倒在她的石榴裙下。

师师虽然是个女子，却在丰肌柔骨中带有几分侠气，有“红妆季布”^③之称。当时的名流，如诗人秦少游^④、词家周邦彦^⑤，都乐于和她过从往来。她在镇安坊里列籍应徵，和她在一起的是她名义上的母亲李姥。她从小就死去了爷娘，由邻居把她寄养在一家叫宝光寺的师姑庵里，改名师师。恰巧李姥新死了女儿，在万分悲痛中偶然和师师相遇，很惊奇师师的容貌和女儿相象，为了安慰自己，也为了自己的营业，李姥便设法把师师由师姑庵弄到她的行院里，收她为养女，同时也把她当做

自己的摇钱树。

命运逼着师师不得不朝这条路上走，何况她又生得十分美丽，一双娇眼，两片朱唇，不施脂粉，已足够颠倒众生。李姥又用全副精神教她职业上的种种必需的技能，指导她用什么方法来擒纵男人，什么时候该笑，什么时候该颦，用什么媚态来打动狎客。至于吹弹歌唱，乃是行院里姑娘们的看家本领，自然她更是熟极如流了。

师师一到青春时代，便和到行院里来寻欢作乐的客人们一同沉湎在金迷纸醉的生活里。不过她有一个非常特殊的客人，不把她当做妓女看待，她也不把他当做狎客，这人就是著名的词章家周邦彦。邦彦字美成，为人疏隽少行检，好音乐，能自度曲，著有乐府长短句，名《清真词》，词韵清蔚，这时正做开封府的监税官。当师师在行院里声誉鹊起，红得发紫的时候，邦彦却已垂垂老矣。但他喜欢艺术，喜欢作词，词是当时行院姑娘们歌唱的蓝本，所以邦彦得到许多妓女的青睐和崇敬，就象在他之前的柳三变^⑥一样，他也就时常在行院里出入。师师尤其敬重他，把他当做自己父亲一样亲近，师长一样看待，接受他的抚爱和教导。

一天晚上，周邦彦又到师师妆阁里来和她闲谈，为了爱她，为了怜惜她的青春即将消逝，便暗暗用话打动她说：“师师，你今年年纪也不小了，怎么还是这样不识忧不识愁的，难道真的想在行

院里过这一辈子了吗？”

师师被邦彦的话勾起了心事，不禁黯然神伤，渐渐地低下了头，双手拈弄着自己的衣带。半晌，才低声说道：“周先生，我也知道在此不是久计，可是你说我该怎么办呢？”

邦彦正色说道：“你要知道女人的青春和美丽是不长久的，一旦暮年色衰，便失去了可矜夸的一切，到了人老珠黄不值钱的时候，就再没有人在你面前趋承陪笑，伺候颜色了，所以你应该趁现在青春未逝丽质还在的时候，早早觅一个知心着意的人，嫁给他，落籍^⑦从良。”

师师暗暗点头，觉得邦彦劝她的话不错，可是到她这里来的人虽多，在她芳心里却还没有一个知心着意的人，日常过从密切的就只有周邦彦，但他年纪太老了，做她的父亲都可以，嫁给他似乎不太合适。此外和她订有嫁娶之约的狎客是贾奕，这人是商贾人家子弟，体格壮健，性情温和，所差的就是位卑职小，只做了个都巡官。

师师正在冥思苦想搜寻什么人可以作她终身对象的时候，李姥忽然喜孜孜地跑进来，报称有个贵客要见她。师师一半不耐烦，一半也有点骄矜，便娇嗔地用拒绝的口气对李姥说：“我和周先生谈得正高兴，你叫他明天再来吧！”

李姥不作声，只把笑眼望着邦彦。邦彦是个老于世故的人，怎会不识窍，连忙站起身来对师师说

道：

“师师，我们今天已谈得够了，明天再谈吧，我也还有别的事情哩！”

师师不高兴地拉住邦彦的衣袖，挽留他说：“周先生，你不要走，我不能因为有客人就怠慢了你。你且留下，可到后面我的更衣室里去坐一会，那边有书，有纸墨笔砚，你看书也好，填词也好，随意消遣。谅那客人也不过是个凡夫俗子，没有什么可谈的，等他去了，我们再谈下去。”

李姥听说师师肯接客，满意地笑了。邦彦觉得师师很敬重自己，也不便执意要走，便答应了。师师于是对着镜子略略整了整妆，送邦彦进了更衣室，就在房里等候那客人的降临。

① 行院——一名勾栏，就是妓院。

② 双陆打马——古时的两种赌博游戏，宋李清照有《打马图》。

③ 季布——楚人，本项羽将，屡败汉高祖。到项羽败亡，高祖悬赏千金购他的头，他潜藏于鲁朱家，由朱家通过夏侯婴劝高祖赦了他，并召他为郎，又得曹丘生为他游扬，所以名满天下。他为人任侠仗义，重然诺，当时有“得黄金百斤，不如得季布一诺”之谚。

④ 秦少游——就是秦观，别号淮海居士，高邮人。曾任秘书省正字，兼国史院编修官。工诗词，词属婉约一派，多男女情爱之作，为苏门四学士之一。

⑤ 周邦彦——字美成，别号清真居士，钱塘人。徽宗时任徽猷阁待制。他精通音律，曾创作不少新闻调。所作词格律谨严，但追求典丽，流于雕琢。为

后世格律派词人所宗。

- ⑥ 柳三变——就是柳永，字耆卿，排行第七，福建崇安人。景祐进士，官屯田员外郎。为人放荡不羁，终身潦倒。好作狹邪游，善为歌词，教坊乐工每得新腔，必求他作词，始行于世。所作以慢词为多，流行甚广。
- ⑦ 落籍——旧时妓女列名乐籍，嫁时除名，叫做落籍。



二 一曲笙歌动帝皇

不多一会，一阵脚步声渐渐由远而近，向着妆阁移过来。师师低下了头，站着不动，两眼暗暗偷觑那进来的人。门帘揭开了，走进来一个中年人，身上穿的衣服很华贵，态度也很文雅，和蔼可亲。李姥跟在后面，高声唤师师迎接。师师便走上前去，笑吟吟地和他行礼相见，依旧低着头。

李姥招呼客人坐下，行过礼，便知趣地退了出去。她是个积世老虔婆，早已从她女儿的眼神里看出她的心理，知道师师对这个客人并不厌恶，她尽可让师师施展她媚惑的本领，从这位客人身上弄到一大笔缠头①。

师师这时果然已经给客人那副神态迷住了，她觉得从来没有接过这样一位高贵的客人。

客人的眼睛始终没有离开过师师，不是瞧她的秀脸，就是瞧她的娇躯，他的眼里放射出情欲的火焰，这已显示他决不是仅来打茶围②的普通嫖客了。

师师心里暗暗高兴，不住盘算怎样招待才能使他对自己迷恋得割舍不下。这是姑娘们接客的

惯例，第一次见面，应该不即不离，既不能放肆，也不能过于矜持。于是她先迷人地一笑，然后娇声问道：“客官尊姓？”

客人这时才省悟到自己还没有说话，于是便用温柔的口吻说：“鄙姓赵，走肖赵，单名叫乙，甲乙丙丁的乙。姑娘忙不忙？我来这里不妨碍你吗？”

师师笑盈盈地走到客人面前，客人伸出手来捏住她软绵绵的纤手。她娇笑着摇摇头说：“赵客官，我没有什么事，这里也很少客人来往。请问贵行是什么？可能常常有空来这里走走吗？”

客人的态度更温和了，眼里发出热情的光，他的心头似乎已经充满了爱意，声音也变得十分柔和。

“我的行业是三百六十行里没有的一行，现在暂时不能告诉你，将来你自会知道，总之不会辱没你。我是一个天天很忙但也天天有闲的人，姑娘如果不讨厌我，我是可以常来陪你谈谈的。”

两人的心越来越接近了，师师暗想：“周先生刚才劝我择人而事，我倒不妨在这人身上留心一下，看他是否可以寄托我的终身。”想到这里，脸上不觉红热起来。她恐怕那客人窥破自己的心曲，又觉得不该忽略了对他的应酬，连忙柔和地说：

“赵客官，你太客气了！在我们这种地方，客人们只要高兴来就可以来，我怎敢讨厌你？相反，如果你不讨厌我，不嫌我这里招待得不好，肯常常