

橡皮头丛书



学无不胜

百所重点中学使用教材

超级

初中一年级（上）

语文语段 阅读训练

掌握课内阅读重点 攻克课文阅读难点
拓展常见阅读题型 提高语文阅读水平

北京工业大学出版社

学无不胜

超级

语文语段阅读训练

初中一年级(上)

主 编 赵 莹

修订版主编 李争平

编 者 邢 泰 吴宪章

本 册 主 编 张 燕 任志刚

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

超级语文语段阅读训练·初一 / 赵莹主编. —北京:
北京工业大学出版社, 2003.6 修订
(学无不胜)
ISBN 7-5639-1035-2

I. 超... II. 赵... III. 语文课—阅读教学—初中—习题 IV. G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 058657 号

学无不胜
超级语文语段阅读训练
初中一年级(上册)
赵莹 主编

*

北京工业大学出版社出版发行
邮编: 100022 电话: (010) 67392308
各地新华书店经销
辉县市第二印刷厂印刷

*

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷
787mm × 1092mm 16 开 7 印张 128 千字
印数: 1 ~ 6000
ISBN 7-5639-1035-2/G · 561
定价: 7.50 元

前 言

在国家教委新近颁布的中小学语文课程标准中，阅读能力的训练和考核被提到一个前所未有的高度，它和写作一起成为语文学科的两大支柱。阅读在小考、中考、高考等各类考试试题中，所占比重逐步加大。仅从各省市 2002 年中考的试题来看，直接的阅读题所占的分值就达到三分之一以上，有些试卷的阅读题甚至超过了作文题所占的分值。

阅读在语文学习中既是重要目的，又是有效手段。而阅读能力的培养，仅仅靠课堂上老师的讲授和课内有限的练习是很难达到较高的层次的。凡语文成绩较好的同学，在他们的学习历程中都有一个共同的特点，就是在兴趣或其它原因的促使下，不自觉地阅读了大量的书籍——实际上他们是在无意识中训练了自己的阅读能力。我们现在更应该有意识地培养自己的阅读兴趣，改变自己的阅读习惯和阅读方法，尽快提高自己的阅读水平。

我们编写这套丛书的目的也就在于此。我们试图帮助同学们在尽可能短的时间里，通过书中这些快餐式的阅读材料和习题，轻松地掌握阅读技巧，尽快地提高阅读能力，从而为其它学科的学习做好能力上的准备。

本丛书在编排上有以下特点：

一、以新课程标准为指导思想，以现行人教版教材为线索；课内部分力求精深，课外部分力求广博。

二、阅读题的设计以“读得懂、记得住、说得出”为思路，按学生的阅读习惯，由基础字词的识记考查，到句意段意的理解概括，再到文章整体的分析和把握；题目内容具体，针对性和可操作性强，并有一定数量的开放题，逐步对学生的阅读能力提出了更高的要求。

三、在版面设计上独具一格，采用正文和习题左右分栏的形式，方便学生对文章信息的提取，使他们能有效地克服心理上阅读内容与阅读习题的脱节感。

四、阅读材料的选择注重现代性、实用性和艺术性，人文气息浓厚；所选文章篇篇美文，都是难得的阅读材料。

本丛书包括初中一、二年级每学期各一册。每册都按单元分为课内篇、课外篇和考试篇。初中三年级共一册，为了方便初三同学提前学习初中语文第五和第六册的内容，在初三的这一册中，我们将人教版语文课本中的所有篇目的正文和注解内容都编选了进去。

相信本套丛书能成为同学们和老师们的老朋友。

编 者

目 录

第一单元

课内篇

- 1 短文两篇 1
- 2 背影 3
- 3* 我儿子一家 5
- 4* 金盒子 6
- 5* 羚羊木雕 7

课外篇

- 1 母亲 7
- 2 拐弯处的回头 8
- 3 父亲的背影 9
- 4 青年与老人 10
- 5 母亲的眼泪 10

第二单元

课内篇

- 6 从百草园到三味书屋 13
- 7 最后一课 15
- 8 我的老师 18
- 9* 我的老师 21
- 10* 十三岁的际遇 23

课外篇

- 6 老师 26
- 7 我最好的老师 27
- 8 老师的忏悔 28
- 9 难忘的体罚 29
- 10 真实的谎言 31

第三单元

课内篇

- 11 春 32
- 12 济南的冬天 33
- 13 海滨仲夏夜 34
- 14* 夏天也是好天气 35
- 15* 秋魂 37

课外篇

- 11 冬天 38
- 12 济南的秋天 39
- 13 雪 41
- 14 春草散章 41
- 15 绿 42

第四单元

课内篇

- 16 皇帝的新装 44
- 17 古代英雄的石像 46
- 18* 寓言两则 48
- 19* 盘古开天辟地 49
- 20* 花的话 50

课外篇

- 16 孔雀与鹤 50
- 17 牵牛花 51
- 18 生命 52
- 19 人的一生 53
- 20 手杖 54

第五单元

课内篇

21 《论语》十则	56
22 扁鹊见蔡桓公	57
23 * 狼	58
24 * 短文两篇	58
25 诗五首	60

课外篇

21 孟母三迁	61
22 胸有成竹	61
23 狼	62
24 鲁人锯竿	62
25 白雪塑像	63

第六单元

课内篇

26 为学	65
27 木兰诗	66
28 * 卖油翁	67
29 * 宋定伯捉鬼	67
30 诗词五首	68

课外篇

26 居安思危	69
27 狐假虎威	70
28 木兰从军	70
29 祁黄羊去私	71
30 叶公好龙	71

考试篇

1 孩子,我为什么打你	72
2 母爱	73
3 萌芽	74
4 剥豆	76
5 进当铺的男孩	77
6 五十二张报纸	78
7 如水	79
8 门的悬念	80
9 那年夏天	81
10 给予	82
11 白马湖之冬	84
12 春天	85
13 冬雪	86
14 疏通	87
15 孙悟空念咒	87
16 生死攸关的烛光	88
17 “亲爱的,我爱你”	90
参考答案	92



课内篇



1. 短文两篇

课文片段(一)

金黄的大斗笠

干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头。山这边,梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道一道浪头。一个浑身只有一条短裤的男孩子,挥着一根树枝,树枝挂满绿叶,歌谣般亲切、柔和。他看管着一头雪白的小山羊,小山羊在田埂上悠闲地啃着青草。

风来啦!

庄稼的叶子翻过背,闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好,又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干,换上调皮的笑意。

雨来啦!

乌云被太阳照得受不了,越缩越紧,于是挤下了雨。那又粗又亮的线线,似乎能数得清。

风来啦!

它抱住每一棵它遇到的树,用力摇,摇得叶子哗哗响。

雨来啦!

它向小男孩跑来。小男孩一定很急,连鞋都不穿,光着脚丫跑得噼里啪啦的。

风来啦! 雨来啦!

姐姐带着斗笠来啦!

雨,只赶上洗洗斗笠。

风,总想掀开斗笠,看看下面遮着什么。

金黄的大斗笠下:这边,露出一条翘起的小辫;那边,露出一条揽着小山羊的滚圆的胳膊。在用斗笠临时搭成的小房子里,姐弟俩坐着,任凭雨水洗刷四只并排的光脚,脚指头还得意地动呢。

金黄的大斗笠还遮着笑,遮着小山羊偶尔发出的咩咩声,遮着姐姐和弟弟的笑语:

——姐姐,你怎么知道雨来啦?

那团乌云走过咱家窗前,我看到它的影子了。

——姐姐,你怎么知道风来啦?

咱家屋后的竹林告诉我的。

——姐姐,你要不送斗笠来,哪怕晚送一会儿,我正好淋个澡。可惜……

阅读训练

1、给反白字注音。

斗笠()

咩咩()

2、这篇文章描绘了一幅栩栩如生的风雨图。它由三幅图构成——宛如电影中的三个镜头的重叠。请从课文中指出它们的起止处(用“||”标出),并分别概括每幅画的内容。

3、姐姐对弟弟的关爱从哪些语句能表现出来?

4、划横线的句子能看出弟弟怎样的性格特点?

5、作者写金黄的大斗笠表达的是怎样



啪(是一只手打在另一只手上)。

——嘻嘻。

——咯咯。

笑声冲出银线织的雨帘,笑声掀动金黄的大斗笠。

远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。阳光照着它,雨水润着它,它是那么有生气。

课文片段(二)

散步

我们在田野上散步:我,我的母亲,我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的。她老了,身体不好,走远一点就觉得很累。我说,正因为如此,才应该多走走。母亲信服地点点头,便去拿外套。她现在很听我的话,就像我小时候很听她的话一样。

天气很好。今年的春天来得太迟,太迟了,有一些老人挺不住。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

这南方初春的田野,大块小块的新绿随意地铺着,有的浓,有的淡;树上的嫩芽也密了;田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

我和母亲走在前面,我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来:“前面也是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

后来发生了分歧:母亲要走大路,大路平顺;我的儿子要走小路,小路有意思。不过,一切都取决于我。我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲;妻子呢,在外面,她总是听我的。一时我感到了责任的重大。我想一个两全的办法,找不出;我想拆散一家人,分成两路,各得其所,终不愿意。我决定委屈儿子,因为我伴同他的时日还长。我说:“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜,变了主意:“还是走小路吧。”她的眼随小路望去:那里有金色的菜花,两行整齐的桑树,尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方,你就背着我。”母亲对我说。

这样,我们在阳光下,向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处,我蹲下来,背起了母亲,妻子也蹲下来,背起了儿子。我的母亲虽然高大,然而很瘦,自然不算重;儿子虽然很胖,毕竟幼小,自然也轻;但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

的思想感情?请简要分析。

阅读训练

1、给反白字注音。

熬() 霎()

歧() 粼()

2、解释词语。

①信服:

②分歧:

③各得其所:

3、第二段“正因为如此”中的“如此”具体指的是什么?

4、文中划线一句的含义是什么?

5、家庭出现分歧时,文中说:“不过,一切都取决于我。”其原因:①_____,②_____,③_____。后来“我决定委屈儿子的原因:①_____,②_____。

6、选文反映了这一家人之间怎样的思想感情?



2. 背 影

课文片段(一)

到南京时,有朋友约去游逛,勾留了一日;第二日上午便须渡江到浦口,下午上车北去。父亲因为事忙,本已说定不送我,叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房,甚是仔细。但他终于不放心,怕茶房不妥贴;颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁,北京已来往过两三次,是没有什么要紧的了。他踌躇了一会,终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去;他只说:“不要紧,他们去不好!”

我们过了江,进了车站。我买票,他忙着照看行李。行李太多了,得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分,总觉得说话不大漂亮,非自己插嘴不可,但他终于讲定了价钱;就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子;我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心,夜里要警醒些,不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂;他们只认得钱,托他们只是白托!而且我这样大年纪的人,难道还不能料理自己么?唉,我现在想想,那时真是太聪明了!

课文片段(二)

近几年来,父亲和我都是东奔西走,家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生,独立支持,做了许多大事。哪知老境却如此颓唐!他触目伤怀,自然情不能自已。情郁于中,自然要发之于外;家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见,他终于忘却我的不好,只是惦记着我,惦记着我的儿子。我北来后,他写了一封信给我,信中说道:“我身体平安,惟膀子疼痛厉害,举箸提笔,诸多不便,大约大去之期不远矣。”我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉!我不知何时再能与他相见!

阅读训练

1、解释反白的词。

①勾留: ②妥贴:

③踌躇: ④迂:

2、指出这段文字的记叙要素

时间: 地点:

人物: 事件:

3、用“~~~~”在选文中划出插叙的句子。

4、在南京“勾留了一日”为什么南京的见闻一句也没写?

5、“他给我拣定……”“他嘱我……”“又嘱托……”这三句话在文中起什么作用?

6、第二段中划线的句子如何理解?

阅读训练

1、解释反白字。

①怀: ②已: _____

③惟: ④箸: _____

2、概括这段选文的内容。 _____

3、举例说明本段选文抒发了作者对父亲的哪几种感情? _____

4、结合课文,分析选文的作用。 _____



课文片段(三)

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见A他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边。慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。B他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

阅读训练

1、在塑造人物方法上，A句用了()描写手法，B句用了()描写手法。

2、直接描写父亲买橘子时的动词有：_____。

3、“这时我看见他的背影”这里“他的背影”指文中A、B标记处哪一句？

4、怎样理解“心里很轻松似的”这句话？

5、“于是扑扑身上的泥土”与“扑”字相照应的词有哪些？

6、怎样理解“怕他看见，也怕别人看见”一句话？

7、作者一见父亲的背影就流泪。结合本段的两次流泪，具体分析作者的感情。

8、“看见他的背影混入来来往往的人里”中“混”改为“进”好不好，为什么？

9、“我的眼泪又来了。”一句中，重音应放在哪个字上，为什么？

10、“到这边时，我赶紧去搀他。”去掉“赶紧”一词好不好？

11、“我本来要去的，他不肯，只好让他去。”为什么要强调“我本来要去的？”

12、文中详写父亲过铁道时的情景，有什么作用？

13、父亲送儿子上车过程中说的四句话，都很简短，意思也很平常。体会这些语句的特点以及所表达的情感。



3.* 我儿子一家

课文片段(一)

我们班有很多小朋友家里买了钢琴。和我同岁的小表姐每个星期天都要拉小提琴,从早上九时到晚上九时,拉得她小小年纪就喊活着没意思。经常有人问我妈:“你儿子学什么?”妈妈回答:“学玩。”妈妈总说要让我有个快乐的童年,她和爸爸都不要我成为神童什么的。我有段时间爱画画,妈妈买了一大堆蜡笔、彩色铅笔和水彩。我扔下画笔去剪纸,妈妈又给我买小剪刀和彩纸。再后来我迷上踢足球,妈妈就辛辛苦苦陪练,当过真正的足球运动员的爸爸,有时忍不住出现在阳台上,居高临下把妈妈的脚法批评得一无是处。来家的叔叔们常问我长大了干什么,像妈妈当个诗人?我才不呢!当作家整天趴在桌上多没意思,我要当司机。妈妈爸爸听了都大大高兴起来。妈妈到国外给我带的玩具全是各种汽车。现在我的机动车辆有六七十种。妈妈说等够一百部了,就开个汽车博览会。

课文片段(二)

等爸爸去教书,妈妈脚踏在爸爸的硬木太师椅上,近视眼贴着书橱,把爸爸的大书一部一部搬下来。双手撑着头唉声叹气地读着,茶喝得很多,好像那是什么干涩的东西,可以用水送下。如果我的小朋友找我玩,妈妈立刻丢下烫金硬壳面大书,和我们在院子里跳绳、踢球,玩老鹰抓小鸡。妈妈知道的游戏和幼儿园阿姨一样多。爸爸说妈妈可以去幼儿园陪我读。妈妈可怜巴巴回答:“我真想多要几个孩子,带一个和

阅读训练

1、解释文中词语的意思。

①居高临下:

②一无是处:

2、表明父母培养教育孩子的观念的句子是哪句?

3、此段文字写我有哪些兴趣爱好?这体现了儿童的什么天性?

4、对儿子的兴趣爱好,妈妈持什么态度?从哪些地方可以看出来?

5、妈妈要给儿子“开个汽车博览会”。这表现了()。

A、妈妈太宠惯儿子

B、妈妈对培养儿子兴趣、爱好的鼓励

C、妈妈为儿子不惜花钱

6、文段中有一处运用了对比的修辞手法,试找出来,说说这样运用的作用

阅读训练

1、“好像那是什么干涩的东西”中的“那”指的是_____。

2、第一段中的“立刻”和“可怜巴巴”分别刻划出妈妈的哪方面性格?

3、请你分析并概括妈妈劝人不要生孩子的原因是什么?

4、比较下面两个句子在表达上有何差别。



带五个是一回事。”

可是我干妈干爹来,妈妈却劝干妈不要生孩子:“孩子小时候,你为他把心都揉碎了。就算他长大了,你再揉碎心都帮不了他。到他们这一代,同性恋、爱滋病、战争、吸毒,什么都可能发生。”我干妈也是个作家,叫唐敏。养的猫病死后她到我家哭诉。妈妈说,如果养一个孩子病死了,她不是要把眼泪哭干?

①她不是要把眼泪哭干?

②她一定会把眼泪哭干。

5、试分析:妈妈自己想要孩子可她又劝别人不要孩子,这是否矛盾?为什么?



4.* 金盒子

课文片段

恍惚又是一场噩梦,一个电报告诉我弟弟突患肠热病,只两天就不**省**人事,在一个凄清的七月十五深夜,他去世了!在临死时,他忽然清醒起来,问姊姊可曾回家。我不能不怨恨残忍的天心,在十年前夺去了我的哥哥,十年后竟又夺去了我的弟弟,我不忍回想这接二连三的不幸事件,我是连眼泪也哭干了。

哥哥与弟弟就这样地离开了我,留下的这一只金盒子,给与我的惨痛是多么深?但正为它给与如许惨痛的回忆,使我可以捧着它尽情一哭,总觉得要比什么都不留下好得多吧!

几年后,年迈的双亲,都相继去世了,暗淡的人间,茫茫的世路,就只丢下我**踽踽**独行,如今我打开这修补过的小锁,抚摸着里面一件件的宝物,贴补烂泥兵脚的美丽花纸,已减退了往日的光彩,小信封上的铅笔字,也已逐渐模糊得不能辨认了。可是我痛**割**哥哥与幼弟的心,却是与日俱增,因为这些暗淡的事情,正告诉我他们离开我是一天比一天更远了。

阅读训练

1、给反白字注音。

恍惚() () 不**省**人事()

踽踽() 痛**割**()

2、解释词语。

①恍惚:

②与日俱增:

3、“恍惚又是一场噩梦”中,重音应在哪个字上?说明理由。

4、“我不能不怨恨残忍的天心”一句是什么句式?改成肯定句好不好,为什么?

5、盒子里收的是减退光彩的花纸,模糊的字迹,为什么还称作“宝物”?



5. 羚羊木雕

课文片段

我一个人慢慢地走在路上。月亮出来了，冷冷的，我不禁打了个寒颤。路上一点声音也没有。忽然，我听见有人在喊我的名字，我回过头，只见万芳跑了过来。她把小刀塞到我的手说：“你拿着，咱俩还是好朋友……”

我呆呆地望着她，止不住流下了眼泪。我觉得我是世界上最伤心的人！因为我对朋友反悔了。我做了一件多不光彩的事呀！

阅读训练

1、这一段的景物描写是哪句？它的作用是什么？

2、万芳的突然出现表现了她怎样的心理？

3、第二段中“我觉得我是世界上最伤心的人！”一句怎样理解？

4、“我做了一件多么不光彩的事呀！”一句中“不光彩的事”具体指的是什么？

5、“我呆呆地望着她，止不住流下了眼泪。”试分析流泪表达了作者什么感情。



1. 母亲

课外篇

短文

两年前的6月，我即将参加高考，而那时为学业、感情、前途所深深苦恼的我却常要寻找发泄，于是那个下午，十多个同学聚在朋友的小房里看电视、听歌曲、甩扑克，穷聊闲侃。

正说得热闹，传来了一声声微弱的音阶错位的声音：“卖……韭……菜——”不是那种简短有力的吆喝，而更像一种不抱任何奢望的乞讨，在那众多有韵有板的专职小贩的叫卖声中显得那么生涩，那么不和谐。正甩扑克的小兄弟不耐烦了，“这卖韭菜的，没吃饭，绵羊似的。”众人一片哄笑。哄笑中我看见了从窗前像那颤颤的声音一样缓缓行过的四十多岁的一位妇女，我清晰地看见了她花白的头发，流着汗水的脸，那干裂的嘴唇。我的心一阵撕扯。我怎么能够相信，那是我的母亲！

阅读训练

1、指出文章记叙的要素。

①时间：_____

②地点：_____

③人物：_____

④事件的起因：_____

⑤经过：_____

⑥结果：_____

2、文中第二自然段的划线语句表达了“我”怎样的思想感情？

3、第三自然段的划线语句表达了“我”怎样的思想感情？



母亲没有看见我,我走到窗前,望着母亲佝偻远去的背影,泪潜然而下。母亲不会骑车,就推着自行车,在车的后架上带着一筐韭菜,在那样毒烈的阳光下,用她微弱的声音~~乞讨~~着我的学费、杂费、生活费。而在那片哄笑中,在同学的不解中,我没有勇气承认那卑微的劳动者,那憔悴的老妇人是我的母亲。

从此我沉默了,奋发了,考学了,然而我始终不能忘记那个下午,我对不起母亲、对不起母亲在那个午后的阳光下所流的汗水。

4、第三自然段中“乞讨”用得合适吗?若换做“赚”字好不好?为什么?

5“我”沉默、奋发的原因是什么?



2. 拐弯处的回头

短文

一天,弟弟郊游时脚尖被尖利的石头割破,到医院包扎后,几个同学送他回家。

在家附近巷口,弟弟碰见了爸爸。于是他一边跷着扎了绷带的脚给爸爸看,一边哭丧着脸诉苦,满以为会收获一点同情与怜爱,不料爸爸并没有安慰他,只是简单交代他几句,便自己走了。

弟弟很伤心,很委屈,也很生气。他觉得爸爸“一点也不关心”他。在他大发牢骚时,有个同学笑着劝告道:“别生气,大部分老爸都这样。其实他很爱你,只是不善于表达罢了。不信你看,等你爸爸走到前面拐弯的地方,他一定会回头看你。”弟弟半信半疑,其他同学也很感兴趣。于是他们不约而同停了脚步,站在那儿注视着爸爸远去的身影。

爸爸依然笃定地一步一步向前走去,好像没有什么东西会让他回头……可是当他走到拐弯处,就在他侧身左拐的一刹那,好像不经意似的悄悄回过头,很快地瞟了弟弟他们一眼,然后才消失在拐弯处。

虽然这一切都只发生在一瞬间,但那动作却打动了在场的所有人,弟弟的眼睛

阅读训练

1、本文记叙的主人公应该是()。

- A、弟弟 B、同学
C、“我” D、爸爸

2、找出能够表现弟弟心情变化的语句填在下列横线上。

①弟弟受伤后碰见爸爸时:_____

②爸爸自己走了后:_____

③同学对他说完话以后:_____

④爸爸在拐弯处回头时:_____

3、文中四段中最能表现爸爸此时神态的词是:_____。最能表现爸爸对弟弟关心的动作的动词是:_____。这一动作体现了爸爸的性格是:_____。

4、第四段中“……好像不经意似的悄悄回过头来,很快地瞟了弟弟他们一眼……”这只是极微小的动作,为什么“那动作打动了在场的的所有人”?



里还闪着泪光。当弟弟把这件事告诉我时,我也有一种想要流泪的感觉。很久以来我都在寻找一个能代表父爱的动作,现在终于找到了,那就是——拐弯处的回头。

5、爸爸的爱和其他人的爱在方式上有所不同,试从文章中找到一句话来证明这一点。



3. 父亲的背影

短文

朱自清的《背影》早已镶嵌在我记忆的画屏上,成为一幅永恒的图画。

而在我眼前,我的心中,还有一幅鲜活的背影图。

那是星期天的下午,我从城里中学回家,村里刚好在分山砍伐树木。很久已没有为家里干点活的我便跟随父亲来到了山上。

砍倒一棵大松树时,已经日落西山。父亲削去树枝,叫我和他一起抬回家。树根部大,梢部小,我想自己一米八的大个儿,抬根部没问题,就要去抬。父亲拦着说:“不行,你抬不起,骨头太嫩,等我来抬根,你抬梢。”父亲说完便蹲下身子,准备把树扶上肩头,可是试了几次都扶不上。我走到他面前,说:“爸爸,我来吧。”父亲却不同意。他掏出一袋旱烟抽起来,吩咐先歇会儿,“天还早呢。”父亲说。

一袋烟快抽完了,父亲叫我站起来。他慢慢地蹲下身,用手拍拍大树,把头凑近松树,“嗨”了一声,使劲抱起松树扛到自己肩上,然后小心翼翼地伸展着腿部,我觉得他佝偻的身躯在夕阳的余辉中一点一点地凝聚力量,一点一点地高大。还剩一口的旱烟吐了出来,笼罩在他的头上,悠悠地在空中扩散。

父亲终于站直了,虽然大树压得他摇晃了几下,但他很快就稳住了重心。

我盯着他的背影,眼睛湿润了。几十年来,父亲为了我们兄妹几个的成长,兢兢业业地操持着这个家,奔波辛劳。他的容颜已在日出日落中憔悴了,他的背已在日出日落中微微弓起了……

泪水模糊了我的眼睛。我和父亲抬着树回家,看着父亲的背影,我感到有一座丰碑矗立在我心中……

“背影图”悬挂在我心中的高处

阅读训练

1、理清文章主要事件的记叙要素。

①人物: _____

②时间: _____

③地点: _____

④事件: _____

⑤事件的起因: _____

⑥事件的经过: _____

⑦事件的结果: _____

2、“不行,你抬不起,骨头太嫩,等我来抬根,你抬梢。”“天还早呢。”简洁的话语中饱含着父亲怎样的感情。

3、“我觉得他佝偻的身躯在夕阳的余辉中一点一点地凝聚力量,一点一点地高大。”句中“高大”的含义是什么?

4、“我感到有一座丰碑矗立在我心中……”,这是一座怎样的丰碑,请你描述。

5、文章的最后一段起什么作用?



4. 青年与老人

短文

有个风华正茂的青年,时常轻视饱经风霜的老人。

一天,父子俩同游公园。青年顺手摘下一朵鲜花,说道:“爸爸,我们青年人就像这朵鲜花一样,洋溢着生命的活力。你们老年人,怎么能和青年人相比呢?”

父亲听罢,在经过小卖部的时候,顺便买了一包核桃,取出一颗,托在掌心里,说道:“孩子,你比喻得不错。如果你是鲜花,我就是这干皱的果实。不过,事实告诉我们:鲜花,喜欢让生命显露在炫目的花瓣上;而果实,却爱把生命凝结在深藏的种子!”

年轻人还是不服气:“要是没有鲜花,哪儿来的果实呢?”

父亲哈哈大笑:“是啊,所有的果实,都曾经是鲜花;然而,却不是所有的鲜花都能够成为果实!”

阅读训练

1、文章中作者把青年人、老年人分别比喻成什么?从课文中找出原句来回答。

2、第一段中“有个风华正茂的青年,时常轻视饱经风霜的老人”,从文章中找出两个地方来做为这句话的依据。

①处:_____

②处:_____

3、第三段中“鲜花,喜欢让生命显露在炫目的花瓣上;而果实,却爱把生命凝结在深藏的种子!”结合青年与老年人谈谈对这句话的理解。

4、结合青年人与老年人谈谈第五段中,“不是所有的鲜花都能够成为果实!”这句话含义。



5. 母亲的眼泪

短文

五年前回中国老家探亲,和老母亲离别时,曾向她吐露了“再过五年,就是您90大寿,到时我一定回来为您拜寿”的心愿。转眼和母亲离别已满五年,去年年底,母亲来信说,她的生日原是9月4日,她准备提前在下年初我回乡前就做,这样,我回时就可以减少一些应酬,让我住得安适些。母亲还说,她最近身体大不如前,不知道还能在世多久,希望我尽可能早回。像她这般年龄的人,今天不知明天事,迟了可能

阅读训练

1、按注音在文中空缺处填上恰当的字。

2、给下面词中的反白字注音。

模**样**()

悲**润**()

相**处**()

拜**祭**()



就没有机会再见面了。因此,今年初即作归计,到了三月中旬就整装成行。

由于途中因事耽搁,归期比预定的日程迟了一天,害母亲空等了一整天。到家时,她听到我和邻居打招呼的声音,连忙艰难地移动双脚,到门外以泪眼相迎,看着她薄薄的两唇勉强开合着,却无法说出话来,我也一时激动得不知说什么才好。

在离开母亲的五年当中,母亲的模样和言笑,几乎没有一天不在脑海中浮现,甚至周围发生任何事情,或者遇见 80 上下年纪的老妇人,都会使我想起母亲,进而不由得引起浓浓的乡愁与惦念。

在启程前,托在国大医学院任教的内弟,介绍了几种适合老年人服用的丸药,在上海停留时,又为母亲搜购了好些补品。母亲面对着成堆的瓶瓶罐罐,却说:“我的日子不会多了,用不着进补啦,你的两个女儿,我的两个宝贝孙女,好好地抚养她们成人,这才重要。”母亲凡事总是为别人着想,很少想到自己。一向乐于助人,满怀悲悯。这苦了她一生,而她自己却乐在其中。

倒是后来我在行李中找出了一双棉鞋,她马上试穿,正合适。因此,逢人便夸我说:“难得×儿还记得我鞋子的尺码,这鞋大小正合适,穿着又舒服。”×儿是我的乳名,这长久以来没人呼唤我的小名,从母亲嘴里叫出来,听着有说不出的舒服。这棉鞋也是临时在上海买的。母亲的小小金莲,要为她找一双大小合适的鞋子,实在不容易,这是在一家专卖手工缝做的鞋店找到的,差不多大小的鞋子,只剩下这么一双,说起来真是幸运。

饭桌上,所有的小菜,都是我爱吃的,美味的红糟鸡、香喷喷的干菜肉、可口的虾米豆腐,都是我百吃不厌的。母亲自从我告诉她回家的日期以后,就为我准备吃的了。

母亲见我坐久了,起立十分困难,问我是一回事。我告诉她,在杭州因为旅馆里的睡床弹簧太松,半夜转身时闪了腰,次日即去找骨科医生诊治,如今还没有完全复原。母亲要我

3、摘抄文中描写母亲眼泪的句子。

4、请在原文中找出划线句“母亲凡事总是为别人着想,很少想到自己”的依据。

5、结尾一句表达了作者怎样的思想感情?如果去掉“那把我一分一寸地拉扯长大”好不好?为什么?