

冯

亦

吾

文

集

绘画出版社

冯亦吾文集

《冯亦吾文集》编委会

测绘出版社

(京)新登字 065 号

冯亦吾文集

*

测绘出版社出版·发行
测绘出版社印刷厂印刷
新华书店总店科技发行所经销

*

开本 850×1168 1/16·印张 14,375·插页 2·字数 300 千字

1993 年 9 月第一版·1993 年 9 月第一次印刷

印数:0 001-2500 册·定价:11.20 元

ISBN 7-5030-0692-7/I·7



冯亦吾教授

摄于 1991 年



1992 年摄于北京德胜门内弘善胡同 6 号

晚知書法樂乘閒寫
真行點畫安排好怡
然妙趣生

學士偶題

壬申春日 沛人馮亦吾



编辑说明

冯亦吾教授从事文教工作已经七十多年了。为祝贺和弘扬他为我国文教事业做出的贡献,决定编辑出版《冯亦吾文集》,以飨读者。

冯亦吾教授著述甚丰,涉及文学、史学、经济学、社会学、教育学、书法学诸多领域。由于年代久远,全面整理出版他的文稿是一件浩繁的工程,本着先易后难的原则,现把初步整理出来的文稿编成一卷付梓,内容包括文史著作、书法论著、散文杂著、诗词选萃,以期在冯亦吾教授工作七十周年之际与读者见面。

冯亦吾教授从二十年代到五、六十年代的大量著作,表现了他思想的深邃与睿智,有很高的学术价值,或因难于搜集,或因散佚于动乱年代,俟查找整理后再行出版。

冯亦吾教授以九十高龄,仍孜孜不倦地勤奋笔耕,八十年代后有十数种专著以单行本印行,囿于篇幅所限,本文集也没有收录,特予说明。

《冯亦吾文集》编辑委员会

一九九三年七月

冯亦吾文集目录

编辑说明

第一编 文史著作..... (1)

一、汉魏六朝的赋..... (1)

二、《千字文》注释..... (38)

三、燕京八景考 (67)

四、司空图诗品解说 (73)

第二编 书法论著..... (142)

一、书画同源考..... (142)

二、王羲之生卒年考..... (146)

三、论包世臣删拟《书谱》..... (154)

四、勤习书法可以延年益寿..... (160)

五、古代代笔人与作伪..... (162)

六、字以人传，人亦以字传..... (163)

七、书画家的别号..... (165)

八、梁任公论书法..... (166)

九、歌风碑考证..... (168)

十、《十七帖疏证》注释 (176)

十一、怎样研究书法..... (207)

十二、以辨证法的观点看书法的发展..... (219)

十三、《书法名著选讲》绪言 (230)

十四、《书法名著选讲》问题解答 (236)

十五、《书法是闲事，也是乐事》..... (262)

十六、顾恺之的“三绝” (266)

十七、中国书法的发展道路..... (268)

十八、书法与养生·····	(274)
第三编 散文杂著 ·····	(282)
一、《书法丛谈》前言·····	(282)
二、《书法探求》前言·····	(283)
三、《历代名媛百咏》引言·····	(284)
四、《书法诗歌选》前言·····	(285)
五、《书法故事》前言·····	(286)
六、《于右任诗集》序·····	(287)
七、《逸翁诗词》自序·····	(289)
八、《苏平书画》序·····	(290)
九、葛岩艺术简介·····	(292)
十、《健康长寿书法篆刻选集》序·····	(293)
十一、《书谱解说》序·····	(295)
十二、民国初年沛县的两次学潮·····	(296)
十三、安徽督军张文生·····	(301)
十四、什刹海今昔·····	(304)
附：开发什刹海的十项建议·····	(314)
十五、风流儒雅——忆胡石青先生·····	(317)
十六、关于稚陔先生的一些事·····	(324)
十七、我与陈垣先生·····	(335)
十八、一个破家献身革命的人——忆黄浩同志·····	(342)
十九、从染匠学徒说起·····	(348)
二十、十年岁月百万字·····	(352)
廿一、在知识的追求中前进·····	(357)
第四编 诗词选萃 ·····	(371)
附录 冯亦吾年谱简编 ·····	(431)
后记 ·····	(452)

第一编 文史著作

一、汉魏六朝的赋

一、赋的起源和先秦的赋

1. 赋的起源

赋，本来是《诗经》里面的一种表现方法，它和比、兴以及风、雅、颂合称为六义，据汉代学者郑玄解释说：赋就是铺叙的意思。唐代学者孔颖达解释说：无论诗、文，凡直接陈述不加比喻的，都是赋的写法。孔颖达的解释把赋扩大到文的方面，就表现方法说，显然包括得更广了些。

汉代的史学家班固说：春秋以后，各国使节往来，已经不用《诗经》歌咏的事了；学诗的人，散为平民，而贤人失意的赋就兴起来了，荀卿和屈原遭到谗言，忧心国事，都用赋来作讽谕，多半与古诗同义。梁代的文学批评家刘勰说：屈原作《离骚》才把诗变为赋。后来的赋，就继承了《诗经》的传统，扩大了《楚辞》的范围。荀卿《赋篇》，宋玉的《风赋》、《钓赋》，都用了赋的名称。从此赋与诗划分界限，原来属于六义之一的赋，便由写作方法变为独立的文体。这就是赋文体形成的经过。

以上叙述，可以看出《诗经》、《楚辞》和赋的关系，也可

以看出它的发展过程。班固和刘勰所以把屈原的作品也看成赋体的，是因为汉代常把辞赋等同起来，骚、赋不分的缘故。实在说来，诗变为骚，骚变为赋，是有迹象可寻的。至于荀卿用赋的名称，他的《赋篇》在语言形式与文章风格上说，都与骚体绝然不同，它们之间看不出什么继承和因袭关系。从赋的发展上说，荀卿的赋和屈原的骚差不多同时产生，可以算是同源而异流。到了汉代，才把它们汇合起来。所以汉代的赋既有骚体，也有散体。因此，我们可以理解为：赋这个名称，是从诗的表现方法来的，赋的文体是从荀卿的《赋篇》来的，赋的写作形式是从屈原的《离骚》和荀卿的《赋篇》综合演变来的。

不过，在这里我们还要谈谈辞和赋的关系。汉代以来，辞、赋多已并称。这是由于汉代初年的赋，多是模仿屈原的作品。他们多用《离骚》的句调写作。到了刘向，索性把屈原、宋玉、贾谊、王褒等人的作品，合为一书，名为《楚辞》。于是辞与赋混合起来，总称它的辞赋。但《楚辞》所选，多以骚体赋为限，并不包括司马相如等人的散体大赋。可见辞和赋，似同实异，只是辞赋并称，由来已久，无人分辨罢了。如屈原的作品二十五篇，没有一篇用赋作标题的，而《汉书·艺文志》列有屈原赋二十五篇。刘勰在《文心雕龙·辨骚篇》里说：骚为辞赋的开始；唐代大诗人李白的《江上吟》也说：“屈原辞赋悬日月”。因此，我们在这里所谈的赋，不能专限于用赋作标题的赋，有时也就谈到一般所谓辞赋的作品了。

2. 先秦的赋

先秦的赋，除屈原的作品外，有荀卿和宋玉。

荀卿名况，战国赵人，大约和屈原同时，他是战国末期的儒家大师，本来不以文学出名，《汉书·艺文志》说他有赋十篇。现在《荀子》书中有《赋篇》，包括《礼》、《智》、《云》、《蚕》、

《箴》五篇，篇末附《俛诗》二首，这几篇赋都是用谜语的形式写的，篇中以四言韵语为主，也杂有散文句；以臣下设问、君王作答，说明道理。文章写得比较质朴，与《楚辞》的语言绝不相同，和宋玉的赋比较，也显然不同。可以看出，宋玉的赋是直接继承《离骚》的，荀卿的赋是从《诗经》发展来的，中间又受到战国隐书的影响。从后代赋的形式和内容看，宋玉的赋近于抒情，是骚体赋；荀卿的赋近于咏物，又近于散体赋。但彼此也有相同的地方，就是都采用过问答的形式，后代散体赋曾有意识地模仿它。在时代的先后说，荀卿要比宋玉早些，可以说荀卿的《赋篇》是赋文体的开始，他虽然没有把《礼》《智》等写成《礼赋》《智赋》，但实际上确是这种用意，到了宋玉便直接标出了《风赋》、《钓赋》等题目，所以班固的《汉书》和刘勰的《文心雕龙》都提到了荀卿。因此，荀卿的《赋篇》在赋文体的起源上有着重要的地位，现在可用他的《箴赋》一段举例如下：

“有物于此，生于山阜，处于室堂，无知无巧，善治衣裳；不盗不窃，穿窬(yù)而行。日夜合离，以成文章。以能合纵，又善连衡；下覆百姓，上饰帝王。功业甚溥(pǔ)，不见贤良。时用则存，不用则亡。臣愚不识，敢请之王。”

以下便是君王的回答。原来所说的《箴》，就是现在缝衣用的针，“箴”为“针”的古字，也写作“鍼”。但他用了种种巧妙的隐语来代替直说；把针的形态、功能一一暗示出来，使人想象，却是别具风格。作品用问答的形式，开头一段有韵，后半有散句。后代的散体赋、咏物赋显然受了它的影响。不过，这篇《箴》赋的内容，和《礼》、《智》一样，主要在说明道理，并不是为了艺术创作。它的目的在宣传学术思想，因为采用了这种诗文混合的新体裁，后来就发展为专用文体。

荀卿《赋篇》后面有《俛诗》二首，实际上也是赋体，它与《赋篇》的写法比较，除直接陈述外，没有什么不同。而且更多了一些讽谕的言词。就其采用的一种诗文混合写法来说，实在具有赋的特点。后代如贾谊的《吊屈原赋》，即直接引用了他的词意。又如班固的《两都赋》，赵一的《刺世嫉邪赋》，赋后都附有诗句，也可以说是采用了它的形式。《汉书·艺文志》分赋为四类，其中列荀卿以下二十五家，大多是咏物、抒情的作品，可见它的影响之大了。

此外荀卿还有《成相》一篇，共三章，也是韵文，以六句为一章，头两句为三字，第三句为七字，四、五句为四字，六句七字。大概是采用当时民歌的形式写作的，也是为了更容易宣传的作法。如果把一章算作一篇，应为三篇，再加上赋五篇，《俛诗》两篇，正好是十篇之数。不过篇幅有长短，内容与形式有不同，都可以看作是赋一类作品，都对后代的赋有一定的影响。所以我们说，荀卿的赋确实给汉赋一个很大启示。它使汉赋在特有的土壤上，开始成为一种文学的新体裁。这是显而易见的事。

宋玉的时代比荀卿稍后，他是屈原以后的著名作家。汉代王逸说他是屈原的弟子，曾事楚襄王，作大夫一类的官，并不得志。司马迁在《史记·屈原传》里说：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞（文辞）而以赋见称。”可知宋玉是屈原的后辈，他的作品是屈原的后继。据《汉书·艺文志》记载：“宋玉有赋十六篇”。现在《楚辞》里有《招魂》、《九辨》两篇。而《招魂》一篇，据《史记》说，应该是屈原的作品。那么，所余的只有《九辨》一篇了。又，梁代萧统所编录的《昭明文选》里有宋玉的《风赋》等五篇，《古文苑》里有《笛赋》、《钓赋》及《招魂》等七篇。《招魂》不是宋玉作品，已

如上述。其余这些作品，除《九辨》外，是否为宋玉作品，尚有争论，而《文心雕龙·诠赋篇》有“宋玉风、钓”一语，至少在这十二篇中，肯定有宋玉的作品。有人认为《文选》中的几篇艺术性较高，可能是宋玉写的，《古文苑》中的几篇当为伪作，但也不能作为定论。现在姑且就他的《九辨》和《风赋》两篇，略加说明如下：

《九辨》是一篇优秀的作品，王逸认为是宋玉“悯其师（屈原）忠而放逐，故作《九辨》以述其志。”我们就作品的内容看，它除了悼惜屈原外，也流露出自己的身世之感。就艺术风格看，与汉初的骚体赋很接近。这篇赋除受屈原的影响外，也有他的创造性。它善于通过自然景物的描写，抒发自己的思想感情。又对当时社会黑暗，也进行了一定程度的揭露与批判，借以鸣其不平。如开头一段说：

“悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰，潦栗兮若在远行，登山临水兮送将归，沅（xie）寥兮天高而气清，寂寥（寥）兮收潦而水清。憫（惨）凄增欷兮薄寒之中人，怆怳（恍）怳（kuàng）怳（lǎng）兮去故而就新，坎廪兮贫士失职而志不平，廓落兮羁旅而无友生，惆怅兮而自怜。燕翩翩其辞归兮，蝉寂寞而无声。雁噭噭（yong）而南游兮，鸱鸡啁嘶而悲鸣。独申旦而不寐兮，哀蟋蟀之宵征。时晷晷（wēi）而过中兮，蹇淹留而无成。”

他写秋景，比之于远行的凄怆和送别的情绪，也写出了贫士失业的不平，以及羁旅的孤独，把人的感情和季节气氛融成一片，使人受到了极大的感染。在其他各段里，也抒发了自己郁郁不得志的悲愁。这与汉代的抒情小赋有着密切的关系。不过，宋玉对当时的社会虽怀不满，但他与屈原的思想性格，却有不同。屈原被谗见害，爱国爱民，是个伟大坚强的战士；宋

玉感到孤独，自叹自怜，是个愤懑不平的文人。一个从国家的利益出发，一个从个人的遭遇出发。所以宋玉的性格有着卑顺软弱的一面，而篇中流露的伤感情调，也给予后代作者以不良影响，这是应该批判的。

《风赋》把风分为“大王之雄风”和“庶人之雌风”两种，作了细致的对比描写，反映了王侯的奢侈生活和平民的愁惨生活。从两种截然不同的生活上，反映出当时社会的不平等现象，很能揭露出阶级社会的矛盾。这种对比写法，对楚王来说，也是一种巧妙的讽刺，确实是一篇富有思想性的讽谕小赋。尤其想象丰富，用问答形式来描述，也为后来规模宏大的散体赋开辟了道路。篇中有描写，有议论，也着意铺叙了风的发生、发展过程；在用词上也有和汉赋相同之处。无怪有人认为在宋玉的时代不易产生这样的作品了。从这里也可看出宋玉的作品，比之荀卿，对于汉赋的影响更为显著。

二、赋的发展和两汉的赋

1. 汉赋兴盛的原因

文学的发展，都有它的历史背景；汉赋之所以兴盛，也有它当时的社会经济基础。而政治影响和文学传统的继承，也起着一定的作用。

汉代初年，承战乱之后，统治者吸取前朝复灭的教训，对广大人民放松了压迫，减轻了剥削，因而初步取得了社会安定，有利生产的局面。其后文帝刘恒、景帝刘启相继采用减轻赋税，恢复生产的政策，也促进了农业的发展。到了武帝刘彻，承汉初以来六、七十年间的物资积累，社会财富日增，府库充裕。国家强盛，于是他内外经营，加强了中央集权，实行盐铁国有，打击豪强和富商大贾的经济垄断。同时大力抗击匈奴，通西域，也

扩展了汉帝国的边疆。由于这样，便进入了一个全盛时期，由武帝至宣帝刘询将近一个世纪，一直继续下去。在这种情况下，不仅国内工商业发展，而国际贸易也应时而起，西域诸国以及波斯、印度、罗马等地皆与中国通商。由于政权巩固，经济繁荣，统治阶级的享乐生活也随之高度发展起来。以宫殿建筑而论，高帝刘邦本已建筑了规模宏大的长乐宫和未央宫，武帝时期又增建了甘泉宫，建章宫，还有什么通天台、飞帘阁等等，无不雄伟壮丽，豪华盖世，这种骄奢享乐的生活，就需要一批文人来为之歌功颂德，“润”色鸿业（赞美帝王的绩业）。当时的赋作家大多成了御用文人。所以汉代初年的骚体赋，到了武帝时期，便向新的散体赋转化：由抒发个人的感情变为宣扬统治阶级的华贵和享乐生活；由严峻的讽刺变为温和的劝戒。枚乘、司马相如等人，正代表着这一时代的特点。

再则，汉代宫廷中多有楚人，刘邦是楚人而且爱好楚地的声乐，他曾作过《大风歌》，其后吴王刘濞（pì）、梁孝王刘武、淮南王刘安，都爱好文学，都延揽了一些辞赋作家，一时如邹阳，严忌、枚乘、司马相如等都追随过他们，武帝刘彻幼年就爱好文学，他写过《秋风辞》和《悼李夫人赋》。他听说枚乘善于辞赋即位后就派车接乘入京，不想枚乘年老多病，死在半道；使武帝很是惋惜，武帝也爱读辞赋。据《史记·司马相如传》说：他读了司马相如的《子虚赋》，大为赞赏，自恨不能和作者同时。由于司马相如同乡杨得意为之介绍。司马相如便以作赋接近了武帝，从此就在朝廷做官。又《汉书·枚乘传》说：枚皋上书朝廷，自称是枚乘之子，武帝大喜，让他作赋，也封拜了官职。一时由于作赋得官的还有东方朔等人，几乎成了种风气。其后如宣帝刘询时的王褒，成帝刘骜时的扬雄，章帝刘炆（dà）时的崔骃（yīn）等，都由于作赋得到官职，因此，作赋的风气，