

经教育部全国中小学教材审定委员会审查通过(试用)

普通高中音乐教科书

教 师 用 书

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

普通高中音乐教科书教师用书/人民音乐出版社音乐
教育编辑室主编. -北京: 人民音乐出版社, 1997. 7

ISBN 7-103-01568-6

I. 普… II. 人… III. 音乐课-高中-教学参考
资料 IV. G633.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 037214 号

人民音乐出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 21 印张
1997 年 7 月北京第 1 版 2002 年 7 月北京第 6 次印刷
定价: 18.90 元

本《教师用书》的使用说明

一、关于普通高中音乐欣赏课程

国家教委于1994年7月12日下发了关于在普通高中开设“艺术欣赏”课的通知。通知指出：“为全面贯彻教育方针，开阔高中学生的文化艺术视野，提高艺术修养，陶冶情操，使之确立正确的审美观念，促进其全面发展，经研究，自1994年秋季起，在普通高中开设‘艺术欣赏’课。”按照国家教委的要求，从1994年秋季开始全国普通高中增设艺术欣赏课，并将音乐、美术课作为必修课程纳入高中的学科课程(教学)计划。1996年制定了“普通高中艺术欣赏课教学大纲”(初审稿)，作为教学和教材编写的依据。

高中艺术欣赏课的总课时为68课时，音乐占34课时。

二、《高中音乐课本》(人音版)的编写思路及其特点

人民音乐出版社根据《普通高中艺术欣赏课教学大纲》(送审稿)的要求，组织编写了《高级中学音乐课本》(必修实验本)，同时编辑了与课本相配套的《教师用书》和音响资料(教学录音带)。在实验的基础上进行了修订，并经国家教委中小学教材审定委员会审查通过。

《高中音乐课本》(人音版)遵循以下思路进行编写：

1. 《高中音乐课本》体现音乐教学以审美教育为核心，为实施素质教育服务的指导思想。

普通高中教育是在九年义务教育之后的高一层次的基础教育。其根本宗旨是为青年学生成长和发展打好基础。高中音乐教育是实施美育的重要途径，它对于提高全民族的素质，对于培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人，塑造完美的人格，对于促进青年学生的全面发展和健康成长具有独特的、不可替代的作用。

普通高中音乐教育是初中和小学音乐教育的继续，高中音乐教育同样是向学生实施素质教育的重要内容。高中音乐教育的目的是在九年义务教育的基础上，进一步增强学生参与音乐的兴趣，掌握必要的音乐知识与技能，启迪智慧、开阔视野，促进学生身心得到全面健康的发展。

搞好高中音乐教育是社会主义精神文明建设、建设健康的校园文化生活的重要组成部分

分。通过高中音乐教学，培养学生感受、体验和鉴赏音乐美的能力，形成健康的审美情趣，树立正确的审美观念。

2. 《高中音乐课本》坚持教育性与艺术性相统一的原则，力求经典性与时代性的统一，民族性与世界性的统一。

高中音乐教学必须以高雅的、优秀的音乐作品教育、鼓舞青年一代，通过音乐教育树立崇高理想，陶冶情操，提高修养。高中阶段是青年逐步确立人生观、道德观、价值观的关键时期，通过音乐这种青年喜闻乐见的艺术形式，向广大青年进行爱国主义、社会主义教育和品德教育。高中音乐课本要为学生提供具有高度思想性与艺术性的音乐艺术精品，使学生在欣赏人类音乐艺术精品的同时，得到思想品德的感染和熏陶。

被称为“经典”的中国古代音乐和西洋古典音乐的代表性作品，是人类音乐文化的瑰宝，中外经典音乐作品是高中音乐教育的基本内容。《高中音乐课本》中，我国的民族、民间音乐占有相当的比重，以利弘扬祖国音乐文化，以利年轻一代继承民族音乐的传统。但是，当代青年面临的社会音乐生活是丰富多样的，为了适应社会音乐生活，对于20世纪以来的现代音乐和亚洲及世界各国的民族音乐，也占有一定的比重。所以，《高中音乐课本》的选材，以中外经典音乐为主，并少量介绍有代表性的亚、非、拉及世界各民族的音乐作品和现代音乐、通俗音乐作品，以扩大学生的音乐视野，适应当代丰富的社会音乐生活的要求。

3. 《高中音乐课本》按照高中学生的年龄特点，从当前中学生的音乐学习实际情况出发，以利于向高中学生实施有效的审美教育。

我们面对的广大高中学生，有着强烈的审美需求，热切期望参与音乐生活，这是我们进行音乐教学的有利条件。但是由于种种原因，大多数地区的小学、初中阶段的音乐学习与音乐教学大纲的要求有着较大的距离。从全国的广大地区，尤其是农村地区来看，这个问题尤为突出。我们必须从这个现实的基础出发进行高中阶段的音乐教学。

高中音乐教材必须注意当代青年学生的特点和审美需求。教材的选材应尽可能选择高品味的、适应他们审美趣味的作品。音乐课本应尽可能多方面、多角度地为学生提供丰富多彩的音乐作品和音乐实践活动。另一方面，高中音乐教材的编写要考虑到大多数学生音乐基础薄弱的现状，使课本成为大多数学校（包括农村学校）切实可行的教材，因此，必须恰当掌握音乐作品选择的程度和教学安排的难度。以便有效地实施音乐素质教育。

4. 《高中音乐课本》的编写从音乐要素入手，通过音乐的艺术形象，培养学生感受、体验和鉴赏音乐的能力。

音乐欣赏教学要从感受音乐的要素入手。通过欣赏音乐作品，了解音乐的节奏、旋律、和声、音色等音乐要素，并了解音乐要素在表现音乐中的作用。音乐欣赏教学要采用多种形式，引导学生参与音乐实践活动，在聆听、歌唱、演奏等活动中，发展感受、体验和鉴赏音乐的能力。欣赏教学要从感性入手，这一原则同样适用于高中音乐欣赏教学。

音乐欣赏教学中提供相关的音乐知识是必要的。但是，音乐知识的讲解是为了学生更好地理解音乐的艺术形象。高中音乐教材的编写一定要避免误导教师过多的、纯理性的音乐知识的讲授。

本《高中音乐课本》（人音版）具有以下几个特点：

1. 尽量选择中外音乐“精品”，并注意中、外、古、今以及各项类别比例。

古今中外音乐精品浩如烟海，选入教材的只能是最具代表性的少量作品，同时还必须兼顾各时期、各地区、各流派、各种体裁、各类题材等各个方面的比例，且高中音乐教学课时（34课时）和课本的篇幅有限。因此必须在“精选”和“比例”方面作精心、细致的安排。

按照《普通高中艺术欣赏课教学大纲》（送审稿）规定，各类音乐作品（民歌、艺术歌曲、群众歌曲、戏曲音乐、说唱音乐、歌剧舞剧音乐、民族器乐、管弦乐、室内乐、交响乐和协奏曲等），各个中外历史时期（中国古代、中国近现代和西洋古典主义、浪漫主义、民族乐派等）的音乐作品，以及大纲规定的必选作品、参考曲目，都必须在课本中得到合理的选用和搭配。

为了贯彻欣赏教学注重对音乐作品的感性体验，课本采用突出音乐作品的编排方式，每课教材首先出现的是音乐作品的主题（或主题的片断），明示音乐作品是本课学习的重心，然后，相继安排简明的相关知识，作为学习音乐作品的辅助。课本内容还注意到与其他学科知识的联系，配合编入一些精美的图片，以增加教材的形象性和趣味性。

2. 构建适合高中音乐欣赏的框架，以兼顾类别、体裁和音乐史的知识体系。

课本按七个单元（共23个节）编写，第一单元为绪论，第七单元为结语，这两个单元除选编音乐作品外，第一单元介绍有关音乐艺术、音乐要素和音乐欣赏方面的知识；第七单元介绍有关音乐与社会生活、音乐与其他艺术和音乐功能方面的知识。其他五个单元为：中国民族民间音乐（第二单元）；外国民族民间音乐（第三单元）；中国近现代音乐（第四单元）；欧洲18、19世纪音乐（第五单元）；20世纪音乐（第六单元）。其中，中国近现代音乐和欧洲18、19世纪音乐、20世纪音乐各单元，大体按音乐发展史的顺序进行编排。

这样构建的课本体系，既可使学生对音乐的各种体裁有所了解，也能简单了解中外各时期的音乐艺术成就及其发展变化。在欣赏音乐名作的同时，了解有关音乐的功能、音乐与社会生活等音乐欣赏基础知识。

3. 设计多样化的“活动与思考”，为实际教学和教学改革提供参考。

音乐欣赏教学改革的重要成果之一，是改变单纯“听”（听讲述、听音乐）的传统教学模式。音乐欣赏当然应以聆听为主，但是，应与其他音乐实践活动形式（歌唱、演奏、律动、对音乐的讨论、评价以及创造性活动）相结合，变单纯“听”为引导学生积极参与到音乐中来。实践证明，这样的欣赏教学能够调动学生学习音乐的积极性，使他们主动地参与音乐审美活动，提高音乐欣赏教学效果。音乐欣赏的参与性不仅适用于小学和初中，同样适用于高

中欣赏教学。

每课的课后都精心设计了配合学习本课内容的“活动与思考”，可以作为教师教学方法的参考，也可以作为学生课后的活动提示。活动的设计形式多样，方式灵活，富有新意。相信教师如能充分借鉴这些参考活动，改进欣赏教学方法，对于改革高中音乐教学，提高课堂教学质量定能起到良好的作用。

4. 教材的安排和容量具有一定的“弹性”，以适应各地、各校的不同实际教学需要。

各地各校的教学条件相差很大，教学的安排和课时也可能有所差别。为此，教材的选曲分为重点欣赏曲和一般欣赏曲，并在每课后设置了参考欣赏曲。重点欣赏曲就是大纲规定的必选曲；参考欣赏曲只列出曲目（也编入教学录音带）。以便于教师选择使用或供活动课程中使用。

为了便于学生阅读，课本采用简谱记谱。课本的文字尽量简明、扼要，课本上简明、精练的文字，提示了实际教学的知识要点。与此同时，编写了与课本配套的、内容详尽的教学参考书。教学参考书上的详尽资料是为了给教师提供与教材有关的知识 and 教学方法的参考。

三、使用本《教师用书》应注意的几个问题

1. 关于总学时和各单元的课时

按照教学计划和教学大纲的规定，高中艺术必修课的总学时为68课时，音乐占34课时。如音乐课按一个学年进行安排，则为每周1课时，每学期17课时。

本《课本》为全一册。全书七单元，可作如下安排（仅供参考）：

- 第一单元 音乐与欣赏 3 学时
- 第二单元 中国民族民间音乐 8 学时
- 第三单元 外国民族民间音乐 4 学时
- 第四单元 中国近现代音乐 7 学时
- 第五单元 欧洲18、19世纪音乐 8 学时
- 第六单元 20世纪音乐 2 学时
- 第七单元 音乐与社会 2 学时

2. 关于必听曲目和重点曲目

教学大纲规定了7首必选作品，这7首就是本课本中的必听曲目。这7首作品是：

《黄河大合唱》、《梁山伯与祝英台》、《春江花月夜》、《十面埋伏》、《命运交响曲》、《1812年序曲》、《蓝色的多瑙河》。

作为举例，教学大纲中还列举了参考曲目，本课本参照教学大纲规定了重点曲目。

各校在安排教学时，必须首先保证必听曲的教学时间，不得删简。重点欣赏曲在一般情况下应该安排适当的课时。除此以外的一般曲目，如因课时所限，可以考虑选听其中的一部分，或作浏览式的概括性欣赏。

3. 关于教材分析

本《教师用书》中编写了比较详尽的作品分析、作者介绍、有关音乐知识和实践活动的意图。尤其是作品分析和有关音乐知识部分，资料力求丰富、翔实。这是为了给音乐教师提供充分的背景材料或参考资料。音乐教师掌握了充足的知识，才能深入浅出，运用自如。但绝不是要求把这些材料都教给学生。

但也存在一种可能：有些教师为了多给学生一些知识，把教师用书中的资料过多地用在了教学当中，致使课堂教学中过多地进行知识性讲述，影响了学生欣赏音乐和其他活动，这是我们必须防止的。

4. 关于教学建议

本《教师用书》的每一节都编写了教学建议。提示了本节教学的要点、教学方法与学习方法的建议和课时安排的建议。

这一部分的文字虽然不多，但是这里吸收了许多教师的实践经验，借鉴了一些新的教学观念和方法，对于我们音乐教师来说，应该是一个有益的提示和帮助。希望每位任课教师都能认真地阅读、研究每一条教学建议，并在实际教学中加以应用。

5. 关于本《教师用书》和音响资料

本《教师用书》和教学音响资料是与课本配套的教学必备资料。每一位任课教师都必须配备教师用书和录音带，并且认真阅读和研究。

音乐教育编辑室

1997年4月5日

目 录

本《教师用书》的使用说明	(1)
第一单元 音乐与欣赏	
第一节 音乐艺术	(1)
祖国颂★(混声合唱)	乔羽词 刘炽曲
黄河水(二胡与管弦乐队)	东北民间乐曲 吴祖强配器
第二节 音乐要素	(19)
长城谣(合唱)	潘子农词 刘雪庵曲
蓝色的多瑙河★★(管弦乐)	[奥]约翰·施特劳斯曲
第三节 音乐欣赏	(44)
欢乐颂★(第九交响乐第四乐章合唱部分)	
	[德]席勒词[德]贝多芬曲 邓映易译配
第二单元 中国民族音乐	
第一节 古代音乐	(58)
流水(古琴曲)	天闻阁琴谱 管平湖演奏
梅花三弄(编钟与乐队)	古曲 彭修文改编
扬州慢(古代歌曲)	[宋]姜夔词曲
春江花月夜★★(民族管弦乐)	古曲 罗忠镕改编
十面埋伏★★(琵琶独奏)	古曲
霓裳中序(片段)(埙独奏)	古曲
第二节 民歌	(78)
茉莉花(女声独唱)	江苏民歌
茉莉花(女声独唱)	河北民歌
平水号子(川江号子)	四川民歌

(★★为必听曲目; ★为重点曲目)

森吉德马 (女声独唱)	蒙古族民歌
酒歌 (女声独唱)	藏族民歌
我的金色阿勒泰 (冬不拉弹唱)	哈萨克族民歌
上去高山望平川 (男声独唱)	回族民歌
五月蝉虫唱得好 (多声部大歌)	侗族民歌
第三节 京剧音乐	(86)
老爹爹清晨起前去出首 (选自京剧《打渔杀家》) (萧桂英唱)	(梅兰芳演唱)
包龙图打坐开封府 (选自京剧《铡美案》) (包拯唱)	(裘盛戎演唱)
联络员身负千斤重担 (选自现代京剧《沙家浜》)	
第四节 曲艺音乐	(99)
丑末寅初★ (京韵大鼓)	骆玉笙演唱
新木兰辞★ (苏州弹词开篇)	徐丽仙演唱
第五节 民族器乐曲	(114)
二泉映月 (二胡与乐队)	华彦钧曲 杨荫浏记谱 彭修文改编
鸪鸟飞和喜相逢 (片段) (笛子独奏曲)	根据民间乐曲改编
三六 (江南丝竹)	民间乐曲
小放驴 (河北吹歌)	民间乐曲
旱天雷 (广东音乐)	民间乐曲
渔歌 (巴乌独奏)	哈尼族传统乐曲
喀什赛乃姆 (新疆民族器乐合奏)	维吾尔族民间乐曲
第三单元 外国民族民间音乐	
第一节 亚洲音乐	(130)
早晨的拉格 (西塔尔与小提琴二重奏)	[印度]阿维·香卡曲
摇篮曲 (女声独唱)	孟加拉国传统乐曲
佳美兰音乐 (器乐合奏)	印度尼西亚巴厘岛民间音乐
努白 (片段) (器乐合奏和齐唱)	突尼斯古典音乐
樱花 (合唱)	日本民谣
第二节 非洲音乐	(138)
孩子 (姆比拉弹唱)	博茨瓦纳民间音乐
加纳民间音乐 (非洲木琴独奏)	加纳民间音乐
古诺人的尤勒舞 (歌舞曲)	科特迪瓦民间音乐
第三节 拉丁美洲音乐	(141)
飞驰的鹰 (笛子独奏)	秘鲁民间乐曲

小伙伴（器乐合奏）	阿根廷探戈舞曲
西波涅（三重唱）	[古巴]列库奥纳曲
第四节 美国音乐	(149)
马车从天上下来（合唱）	美国黑人灵歌 章枚译配
故乡的亲人（合唱）	福斯特词曲
第五节 欧洲音乐	(152)
我的太阳（男高音独唱）	[意]卡普阿曲 尚家骧译配
伏尔加船夫曲（男低音独唱）	俄罗斯民歌
第四单元 中国近现代音乐	
第一节 声乐曲	(158)
码头工人（男声齐唱）	孙石灵词 聂耳曲
铁蹄下的歌女（女高音独唱）	许幸之词 聂耳曲
在太行山上（合唱）	桂涛声词 冼星海曲
教我如何不想他（男高音独唱）	刘半农词 赵元任曲
嘉陵江上★（男中音独唱）	端木蕻良词 贺绿汀曲
渔阳鼙鼓动地来（男声合唱）	
——选自清唱剧《长歌恨》	韦翰章词 黄自曲
山在虚无缥缈间（女声合唱）	
——选自清唱剧《长恨歌》	韦翰章词 黄自曲
牧歌（无伴奏合唱）	东蒙民歌 瞿希贤编曲
吐鲁番的葡萄熟了（女中音独唱）	瞿琮词 施光南曲
黄河大合唱★★	光未然词 冼星海曲
第二节 器乐曲	(192)
良宵★（二胡独奏）	刘天华曲
第一新疆舞曲（钢琴独奏）	丁善德曲
思乡曲（小提琴独奏）	马思聪曲
春节序曲★（管弦乐）	李焕之曲
丰收锣鼓（民族管弦乐）	彭修文曲
梁山伯与祝英台★★（小提琴协奏曲）	何占豪 陈钢曲
第三节 歌剧、舞剧音乐	(207)
歌剧《白毛女》选曲	马可等曲
舞剧《红色娘子军》选曲★	吴祖强等曲

第五单元 欧洲18、19世纪音乐

第一节 古典主义音乐……………(221)

- d小调托卡塔与赋格★(管风琴)……………〔德〕巴赫曲
- 水上音乐组曲第一曲第二曲(管弦乐)……………〔德〕亨德尔曲
- D大调104(“伦敦”)交响曲第一乐章……………〔奥〕海顿曲
- G大调弦乐小夜曲第一乐章(弦乐奏)……………〔奥〕莫扎特曲
- 第五(“命运”)交响曲第一乐章★★……………〔德〕贝多芬曲

第二节 浪漫主义音乐……………(231)

- 邀舞★(管弦乐)……………〔德〕韦伯曲
- 鳟鱼钢琴五重奏第四乐章(室内乐)……………〔奥〕舒伯特曲
- 拉科齐进行曲(管弦乐)……………〔法〕柏辽兹曲
- 降B大调玛祖卡舞曲(钢琴独奏)……………〔波兰〕肖邦曲
- 梦幻曲(管弦乐)……………〔德〕舒曼曲
- 匈牙利狂想曲第二号(管弦乐)……………〔匈〕李斯特曲
- e小调小提琴协奏曲第一乐章★……………〔德〕门德尔松曲
- 卡门序曲(管弦乐)……………〔法〕比捷曲
- 饮酒歌——选自歌剧《茶花女》……………〔意〕威尔第曲
- 晴朗的一天——选自歌剧《蝴蝶夫人》……………〔意〕普契尼曲

第三节 民族乐派……………(253)

- 沃尔塔瓦河——选自交响诗套曲《我的祖国》……………〔捷〕斯美塔那曲
- 在中亚细亚草原上(交响音画)……………〔俄〕鲍罗丁曲
- 1812年序曲★★(管弦乐)……………〔俄〕柴科夫斯基曲
- 芬兰颂★(音诗)……………〔芬〕西贝柳斯曲

第六单元 20世纪音乐

第一节 现代音乐……………(265)

- 水中倒影(钢琴曲)……………〔法〕德彪西曲
- 波莱罗舞曲(管弦乐)……………〔法〕拉威尔曲
- 一个华沙幸存者(朗诵、男声合唱和乐队)……………〔奥〕勋伯格曲
- 祭献之舞——选自芭蕾舞剧《春之祭》……………〔俄〕斯特拉文斯基曲
- 太平洋231(管弦乐)……………〔瑞士〕奥涅格曲
- 舞蹈组曲(管弦乐)……………〔匈〕巴托克曲
- 第七交响曲第四乐章……………〔俄〕肖斯塔科维奇曲
- 蓝色狂想曲片段★(钢琴与乐队)……………〔美〕格什温曲

第二节 通俗音乐·····(278)

“空虚”布鲁斯和“枫叶”拉格泰姆片段(爵士音乐)·····

童年的回忆(钢琴与轻音乐)·····[法]理查·克莱德曼曲

思念(独唱)·····乔羽词 谷建芬曲

第七单元 音乐与社会

第一节 音乐与生活·····(287)

欢迎进行曲(管乐合奏)·····中国人民解放军军乐团创作 魏群执笔

摇篮曲(无伴奏合唱)·····[德]勃拉姆斯曲 许地山译配

婚礼进行曲(管弦乐)·····[德]瓦格纳曲

第二节 音乐与其他艺术·····(296)

谁不说俺家乡好——故事片《红日》插曲·····吕其明 杨庶正 肖培珩曲

大闹天官——动画片《大闹天宫》配乐·····吴应炬曲

重整河山待后生——电视剧《四世同堂》主题歌·····林汝为词 雷振邦等曲

第三节 音乐的社会功能·····(302)

附录一:

普通高中艺术欣赏课教学大纲(初审稿)·····(309)

附录二:

普通高中音乐教科书(人音社编)音响目录·····(311)

后 记·····(321)

第一单元 音乐与欣赏

本单元教学要求和内容结构

一、通过本单元的学习，使学生结合几个著名音乐作品的欣赏，理解有关音乐艺术、音乐要素和音乐欣赏等方面的几个基本问题，为高中阶段的音乐艺术欣赏课提供一个基础。什么是音乐艺术、音乐的基本要素和怎样欣赏音乐？这些问题对于今后的音乐艺术欣赏课来说，具有指导性的意义。对于每一个音乐作品的欣赏来说，音乐的要素又是欣赏活动的“纲”。

但是，对于这些音乐和音乐欣赏的基本概念问题的学习，是不宜通过单纯理论讲述来进行的，与欣赏具体的音乐作品相结合，可使学生不但欣赏了音乐作品，而且能从感性和理性的结合上理解音乐和音乐欣赏的基本概念。

因此，这个单元实际上是本课程的“序章”。

二、本单元共分三节，各节的欣赏内容与知识点分别是：

第一节，结合欣赏《祖国颂》（混声合唱）和《江河水》（二胡与管弦乐队），学习什么是“音乐艺术”。

第二节，结合欣赏《长城谣》（合唱）和《蓝色的多瑙河》（管弦乐），学习“音乐的要素”。

第三节，结合欣赏《欢乐颂》（第九交响乐第四乐章片断），学习“怎样欣赏音乐”。

三、本单元的欣赏内容对于我们教师和学生来说，都是比较熟悉的，我们在选择教学方法时，要充分注意学生的实际情况，采取灵活的教学方法，才能取得较好的教学效果。

另一方面，在知识教学方面，一定要抓住知识的要点，切忌繁琐，千万不可过多地进行知识性的讲解，忽视对音乐作品的欣赏。

四、《蓝色的多瑙河》（管弦乐）是必听乐曲。

第一节 音乐艺术

教学要求

以声乐作品《祖国颂》及器乐作品《江河水》为主要欣赏教材，引导学生通过聆听、比

较等方式探索音乐艺术的基本特征。从而加深对音乐艺术的认识，增进对音乐艺术的感情。

教材分析

一、作品分析

1. 《祖国颂》（混声合唱）

《祖国颂》，乔羽作词，刘炽作曲。原系作者1957年冬天为彩色宽银幕文献纪录片《祖国颂》（初名为《1957年国庆节》）写的两首混声合唱曲之一（另一首为《今夜到处有歌声》）。影片在1958年元旦献映后，这首歌就随之广泛流传至今。

歌曲的体裁是颂歌。颂歌是一种声乐作品的体裁，主要是歌颂祖国、英雄或歌颂作者所崇敬的人物和事物。《祖国颂》为混声合唱歌曲，旋律宽广，速度从容，气势宏伟。F大调，单乐章，分为A、B、A三个部分。A段（第一部分），描写祖国大地山川壮丽，人民迎接社会主义时代到来的无比兴奋的心情。开头是男高音领唱和合唱形式的乐段，旋律悠长、开阔，中段有一段朗诵伴有优美动听的复调合唱，具有秦腔的某些特点，而朗诵词之后则配上了 $\frac{2}{4}$ 拍子的曲调：“鸟在高飞，花在盛开，江山壮丽，人民豪迈，我们伟大的祖国进入了社会主义时代。”速度转快，节奏明快而富有弹性。间奏之后，进入B段（第二部分）。B段旋律悠扬而富有民族特色，是领唱、合唱形式。在d小调上的舒展、深情的分节歌，先后由女高音、男高音和男女高音领唱，用柔和的合唱加以衬托，展现了祖国大地一派劳动、丰收的喜人景象，赞美了祖国各地工农业生产蒸蒸日上的情景。再现的A部分（第三部分）是第一部分的变化反复，节拍由 $\frac{4}{4}$ 拍变为 $\frac{6}{8}$ 拍，略去了朗诵段落，气息更为宽广，意境更为壮丽，充满了民族自豪感，反映了人民对祖国繁荣昌盛的期盼与歌颂。

2. 《黄河水》（二胡与管弦乐队）

据传早在元、明时期的南北曲中就已出现，开始是声乐曲牌，后在昆曲、京剧中演唱。

50年代初，经王石路、朱广庆、朱长安、谷新善等对“辽宁鼓乐”笙管曲牌《黄河水》进行加工整理，使其成为一首双管独奏曲。改编后的乐曲在节拍、节奏、速度、旋律等方面有了很大的变化，全曲音调凄楚，情绪哀怨。该曲曾在大型音乐舞蹈史诗《东方红》中使用过。

60年代初，由黄海怀移植为二胡独奏曲，使此曲广泛流传。

《黄河水》还经李直心、穆传永填词，胡增荣编为合唱曲。亦有以此为独唱曲演唱。

《黄河水》具有浓郁的东北地方音乐特色。传说在旧社会，有一对恩爱夫妻，丈夫被官府抓去服劳役，不幸客死异乡。妻子闻讯来到送别丈夫的江边，面对江水追思往事，号啕痛哭，无比悲愤。

乐曲为单三部曲式结构，由引子和三个乐段组成。

引子为散板，节奏自由，它是从第一乐段提炼的特性音调，以旋律的断续、起伏进行及

装饰音（倚音、滑音、颤音等）的处理，精练地描绘了女主人公情绪的压抑、凄苦、悲凉，对全曲有概括的作用，也有引导展开的因素。

第一乐段音乐具有我国民间音乐中常见的起、承、转、合的结构特征。乐段开始以舒缓的速度，刻画了女主人公在江边哭诉的情景，旋律前促后扬、音调下行意在模拟民间妇女拖长声音的哭腔。此后作者利用颤弓的颤抖效果，进一步强化这种哭诉。音乐在高音区回旋后，使用顿弓表现女主人公的愤恨不平，然后转入低音区，在撕心裂肺、肝肠寸断的情绪中结束。

第二乐段在调式调性变化的基础上，使用同音过渡（前6=后5）形成乐段之间鲜明对比效果。这段音乐进入了如痴如呆、絮絮自语、神情恍惚的意境。独奏旋律和伴奏旋律交替出现几乎相同的音调，造成彼此呼应的效果，刻画了妇人对丈夫刻骨铭心的思恋与悲恸。

第三乐段是第一乐段的再现，但通过调式调性的转换，加快速度，增强力度，演奏上的弓法变化——大幅度运弓和扣揉、一音一顿等技法，使乐曲的情绪更加激愤，犹如喷薄欲出的火山，充满了对统治阶级的控诉与反抗之情。乐段末句旋律下行，速度渐慢，在无限的悲思与凄凉孤寂中结束全曲。

本课选用的是经吴祖强配器的二胡与管弦乐队演奏的《江河水》，二胡与管弦乐队相互配合，更加提高了乐曲的表现力。

大型音乐舞蹈史诗《东方红》第一场“苦难的岁月”中曾用此曲的双管独奏形式为舞蹈场面伴奏，表现旧社会劳动人民的痛苦呻吟和悲愤呼唤。

二、作者介绍

乔羽（1927~ ）音乐文学家。山东济宁人。1946年入晋冀鲁豫边区北方大学艺术学院学习。作有电影文学剧本《刘三姐》，歌词《我的祖国》、《让我们荡起双桨》、《祖国颂》等。

刘炽（1921~ ）作曲家。西安人。1936年入红军剧团，1939年毕业于延安鲁艺。后任演员、作曲、指挥。作有歌剧音乐《白毛女》（合作），电影音乐《陕北牧歌》、《上甘岭》、《英雄儿女》，歌曲《我的祖国》、《让我们荡起双桨》、《英雄赞歌》及合唱《祖国颂》等。

黄海怀（1935~1967）二胡演奏家。江西萍乡人。自幼受民间音乐熏陶，学会演奏二胡、笛子等。1958年毕业于武汉中南音乐专科学校，留校任教。1963年“上海之春”全国二胡比赛中获三等奖。他先后创作和改编了二胡曲《赛马》、《江河水》等。在《赛马》一曲中创造性地运用了大段落的拨弦技巧，对二胡演奏艺术发展起了一定作用。

吴祖强（1927~ ）作曲家。北京人。1952年毕业于中央音乐学院，后赴苏联留学，在莫斯科柴科夫斯基音乐学院理论作曲系学习，1958年毕业归国。主要作品有弦乐合奏曲《二泉映月》，琵琶协奏曲《草原小姐妹》（合作），舞剧音乐《鱼美人》（合作）等。多次担任国内外重要音乐比赛的评委及主持人。

三、有关音乐知识

有关“音乐艺术”的知识要点，课本上有简要的表述。现就相关的知识，作进一步阐

述，以供参考。

1. 有关声音的知识

人类生活在一个充满声音——音响信号的世界中，四周每时每刻都会传入各种音响信号，如娓娓的谈话、悦耳的乐声、婉转的鸟语、响亮的蛙鸣、闹市的喧嚣、机械的振动等等。这些声音中，有些使人受益，获得美好的感受；有些则会给人带来烦恼，危害人的灵魂和健康。

声音是由物体振动产生的。振动着的发音体发出音波，再由空气传播至人的耳朵，使人感觉到音响。因此，要感觉到声音，必须具备三项条件——振动体、媒介物、接受器（耳朵、听觉器官）等。如：

小提琴、大提琴、扬琴、琵琶、钢琴等乐器的琴弦，把琴弦两端拉紧，通过拉弦、击弦、拨弦等外力，使弦振动而产生声音。

笛、管、号等吹奏乐器，是由吹口送入气息，激起管内气柱振动而产生声音。

锣、钹、镲、鼓等打击乐器，则是由金属板或皮膜振动产生声音。

人本身就是乐器。人唱歌、朗诵要依靠声带振动。声带形似嘴唇，附在喉腔内，左右分置，形成一个缝口，当气息由肺部经过气管送入喉腔时，声带的缝口受到气息的鼓动，而发出声音。声音的变化调整要靠唇、齿、舌、口腔等器官的相互配合。

声音的物理属性有高低、长短、强弱、音色。音的高低取决于声波振动的频率，发声体每秒钟振动次数越多，其频率越高，相反则频率低。音的强弱取决于声波的振幅，此外声强与空气密度、传播速度、频率等多种因素相关，与振幅的平方、频率的平方成正比。音的长短取决于声波振动延续的时间，延续时间长，音的时值就长，反之声音就短。音色取决于声波振动的成分，人的发声器官，乐器的质地、构造、发声状态等都直接影响音色。

声音的分类。古代声学把世界上的声音分为两大类：凡物体振动没有规则，呈非周期性，声音没有一定的音调和高度的，称为声；凡物体振动呈周期性，声音有一定音调和高度的，称为音。合起来称为声音。近代声学把声音分为纯音、乐音和噪声三类。现代声学把声音分为乐音、噪声和居于两者中间位置的中介音等。由于各类声音之间很难作出准确的物理定量界定，所以声音的分类只是相对的。

乐音，是指那些协和、悦耳、有一定音高、可以成律的音，可以测定音的频率高度，可以控制发声的强弱和长短。噪声，没有明显的音调高度，人耳很难测定其频率的高度。中介音，是指介于乐音与噪声之间的第三种音响——言语。

自然界的声音可以说是数也数不清的，音乐中仅仅使用了其中一部分。这是因为：第一，自然界中许多声音不能被人耳听见，不能被人听见的声音一般在音乐中不使用；第二，在能被人耳听见的声音中，音乐中使用的音大致频率为16Hz至7000Hz（比普通钢琴的音域略宽一些），而最多使用的、最富表现力的音频率是65.4Hz至1046.4Hz，有些音很高，尽管人耳也能听到，但在音乐中只是偶然一用；第三，音乐中使用的音多为经过筛选的，有固

定音高的,听起来悦耳的音——“乐音”;由于噪音振动形态复杂,音高不明确,有刺耳的感觉,在音乐中虽然使用,但往往是特别制定的一些噪音乐器,如锣、鼓、沙锤及电子合成器制造的噪声效果等。

2. 什么是音乐艺术

《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》说:“音乐是凭借声波振动而存在、在时间中展现、通过人类的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的艺术门类。”这段话概括了音乐艺术的本质和自身规律。

音乐是声音的艺术。音乐是以经过筛选、概括的声音作为物质材料的艺术。音乐作品是为了用耳朵听的,没有声音的音乐不是真正的音乐。

音乐的声音具有以下的特点:

音乐的创造性。音乐的声音是创造性的、非自然性的。音乐的创作者为了表达自己的感受,并希望引起听者与自己感情上的共鸣。因此,以声音为媒介的音乐信息具有目的性,表现在情感、理智、审美诸方面。

音乐的抽象性。音乐的声音是抽象的、非语义性的。音乐与美术、戏剧的色彩线条、造型动作相比十分抽象。音乐和语言都是以声音作媒介来表达思想的,但语言具有一种约定俗成的语义;音乐的声音则不同,它只是作为艺术交流而存在,它不遵守语义学的规则,它只是在情感激发中自由展开。当然,音乐的声音信息具有约定性。表现为音乐创作、表演与欣赏的“三位一体”,使用人为约定的某种音乐体系来进行。谁越能掌握音乐的约定性,谁对音乐的理解就越深,就越容易“听懂”音乐。

音乐的模糊性。音乐的声音是模糊性的、非对应性的。音乐的声音与自然界的声音之间不存在一一对应的关系,所体现出类似于自然的声音,必须依靠人们的想象和联想活动,才能感受、理解它们的含义。音乐的声音与其含义之间,存在着一个中介因素——音乐表现。音乐的传送经过表演的中介环节,表演者必须对音乐进行再创造。所以以声音为媒介的音乐信息具有可变性,它在传送过程中会发生量与质的变化。通常这种变化应约束在创作者许可的范围内,否则就会“失真”。

音乐的可塑性。音乐的声音是具有可塑性的、非确定性的。音乐中也有模拟自然界与现实生活中实用音响的因素,但是这种音响所模拟的是为表情服务的。音乐具有一定的可塑性,这种可塑性来自创作过程,创作者将他的各种感受转化为音乐,而这种转化本身并不能用准确的概念,即文字语言说清楚;表演者在表演时,又加入了自己的再创造;听众每个人聆听时的心理状态不同,也会有不同的感受。因此,音乐信息,是在绝对之中又有着相对性的信息。

音乐的现实性。音乐与现实有密切关系,但它主要依靠模仿、象征、暗示等方法或“借景抒怀”或“状物咏情”或以特定气氛烘托。如《江河水》中模仿人的哭诉抽泣。

音乐的指向性。音乐有时借助文字标题概括指示,以缩小人们的联想范围。如《祖国颂》