

中国历代碑帖精萃

晋王羲之兰亭集序

加
释
解
析
放
大
法
书
选
集

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

加释解析放大法书选集

晋王羲之兰亭集序

天津人民美術出版社

出版人：刘建平
策 划：刘建平
编 著：孟威 李宁 胡健
责任编辑：李正平 刘玉华
设 计：李正平
技术编辑：杨跃泉

图书在版编目（CIP）数据

晋王羲之兰亭集序 / （东晋）王羲之书. —天津：天津人民美术出版社，2002
（中国历代碑帖精萃）
ISBN 7-5305-2042-3

I. 晋... II. 王... III. 行书—法帖—中国—东晋时代 IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第095500号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编：300050 电话：（022）23283867

出版人：刘建平

天津市津人美图文设计制作中心制版 青岛海尔丰彩印刷有限公司印制

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

开本 889×1194毫米 1/16 印张：5.5 印数：1—3000

版权所有，侵权必究

定价：22元

前言

近年来，书法字帖类图书已被天津人民美术出版社列入重要的出版项目。这套丛帖就是由刘建平社长亲自策划、积极组织作者编修整理、及时出版发行的。

书法字帖类图书在当前竞争激烈的市场中，仍具有潜在空间的原因大略有二：一、旧印版本，经套色翻印，俨然下真迹，等，无伦收藏、临习，读者需要印制清晰的原版碑帖；二、电脑图文处理手段渗入传统碑帖的修复工作，重新编印的碑帖为初学者提供了更直观、更便利的途径；三、编辑含量的增加，从碑帖本身到文字注释，从技法讲解到版本考证，从整拓复原到修残补遗，书法从艺术本体也逐渐向文学、史学，乃至文献学、考古学蔓延。书法的文化特征就此凸现出来，因而必将成为中国传统文化的一个亮点。

基于上述二点，这套丛帖大都依原本碑帖进行了放大，修补了残损缺失之处。在对碑帖简要介绍的同时，还讲解了相关的临习技法，并附以通篇释文。此次印行的十种碑帖涵盖了隶、楷、行、草诸体，皆为初学入门的经典之作。此套丛书在临习指南、论述讲解之中难免一己之见，所谓仁者见仁、智者见智，不足之处，敬请方家指正。

《晋王羲之兰亭集序》

王羲之，字逸少，东晋时人，史称“书圣”。曾拜右军将军，故又称“王右军”。此《兰亭集序》为东晋永和九年（353）三月，王羲之为与友人在会稽山阴的兰亭饮酒，赋诗所结之集作的序。原迹由于唐太宗李世民的爱，相传已随葬昭陵，仅摹本或临本传世。此本传为唐冯承素双钩填廓本。因其卷上有唐中宗神龙年号小印，故称“神龙”本。现藏于北京故宫博物院。

《兰亭序》自唐以降，一直被奉为王羲之行书的代表作，号称“天下第一行书”。此摹本映带清晰，纤毫毕现，为临习者了解其内在用笔规律带来方便。但同时也潜在着误导初习者过于贞露，而有失蕴藉之旨的危险，习之者不可不慎。

兰亭集序

永和九年，岁在癸丑。暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觴曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也！

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，以为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽？古人云：『死生亦大矣』，岂不痛哉？

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦由今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

若事

横：兰亭之横多与其前一笔画或前字最末笔画，连带呼应，露锋着纸，顺势右行，略向上斜，收笔稍重，为下一画作势准备

竖：逆锋着纸，于起笔处着力，顺势向下，或悬针，或垂露，或带钩回转，姿态丰富

暢年

叙述

撇：与竖画相同之处为起笔处着力，运笔既轻快，又沉着，与前后笔画紧密相关，且不可草率，浮滑

捺：逆锋起笔，右行，但决不平板，呆滞，而是一波三折，姿媚，婉转回锋捺运笔至捺尾，就势回锋，着眼下一笔画

大咸

其
不

殊
才

点：兰亭的点画，变化多端，形态各异，组合自然。起笔与上前画相接，顺锋着纸，稍顿后右上提笔，就势右下又成一点，左下出锋。其点的长短，粗细则视左边结构、笔画而定。

钩：钩画的重要是其担负着与下、笔画联络、衔接的重任。在竖画写至将钩出处，应果断向左挑出，或于平钩末尾再向上微挑出小钩，名为『蟹爪钩』。

固

及

折：折之方圆，便是字形之方圆。方笔折运则字势严谨整齐，圆笔转折，则字形流畅灵活，自然多姿。

永和九年

永和九年

歲

在

癸

丑

暮
春
之
初

暮春之初

會
一
于
會
稽

山陰之蘭

亭
備
禦
事

也群賢畢
賀

至少成

集

此

地

有

集此地有