

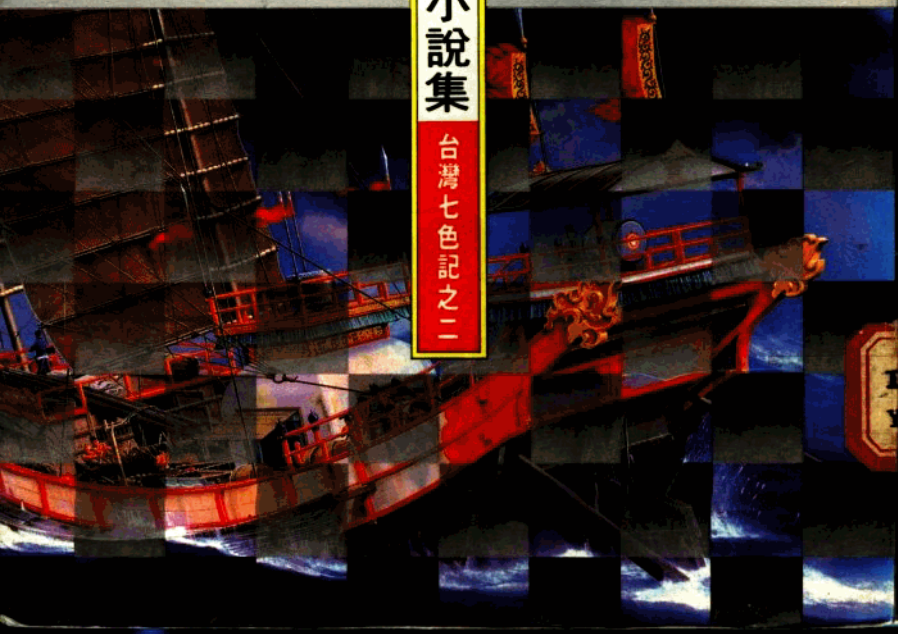
黑水溝

姚嘉文

著

台灣歷史小說集

台灣七色記之二



台灣歷史小說集・台灣七色記之二

黑水溝

作者：姚嘉文

封面設計：曾堯生

校對：姚嘉文、韓菁珊、顧惠琴

出版：自立晚報

臺北市濟南路二段十五號

電話：(02)二三五一—九六二一轉文化服務組

郵撥：000三一八〇一號自立晚報社帳戶

登記證：局版臺報字第〇〇二三號

排版：正豐電腦排版公司

印刷：沈氏藝術印刷股份有限公司

定價：新台幣一六〇元

初版：中華民國76年五月

裝訂錯誤或污損負責調換

版權所有 翻印必究

台灣七色記之二

黑水溝

姚嘉文 著

序 言

向 陽

黑水溝——臺灣海峽，一個地理名詞，卻成了對峙分合的關鍵。

廿世紀的今日，「黑水溝」不僅在地理上分隔了臺灣海峽與中國大陸，也中斷一切的交流，形成兩岸對峙局面。三個世紀以前，也上演著同樣的故事……

一六八〇年明鄭末期，一個臺灣土生土長的青年——李望山，和一位幼年隨母來臺的少女——陳素面，在動盪不安的時局中，演出一段生離死別的情愛悲劇。

「黑水溝」藉著這一段情愛故事，舖陳出明鄭退居臺灣，企圖反清復明，終至淪亡的整個歷史過程，其中深入刻劃出大陸漢人入臺後的「自我調適」，以及臺灣與中國大陸之間的關係變化。

作者選用「四個關係明鄭存亡的人的姓氏及職稱」為章名——第一章：陳總制，第二章：馮侍衛，第三章：劉將軍，第四章：施提督，清楚地交待了歷史轉折的特殊背景。

一條象徵衝突、對峙分合的「黑水溝」，迫使書中人物面臨多次的抉擇。他們的選擇，無論是非或福禍，都已然成了不可變的歷史，卻留給了後人可供斟酌思考的餘地，以抉擇未知、可變的未來。

目錄

序言（向陽）

3

圖譜

7

第一章 陳總制

19

第二章 馮侍衛

109

第三章 劉將軍

185

第四章 施提督

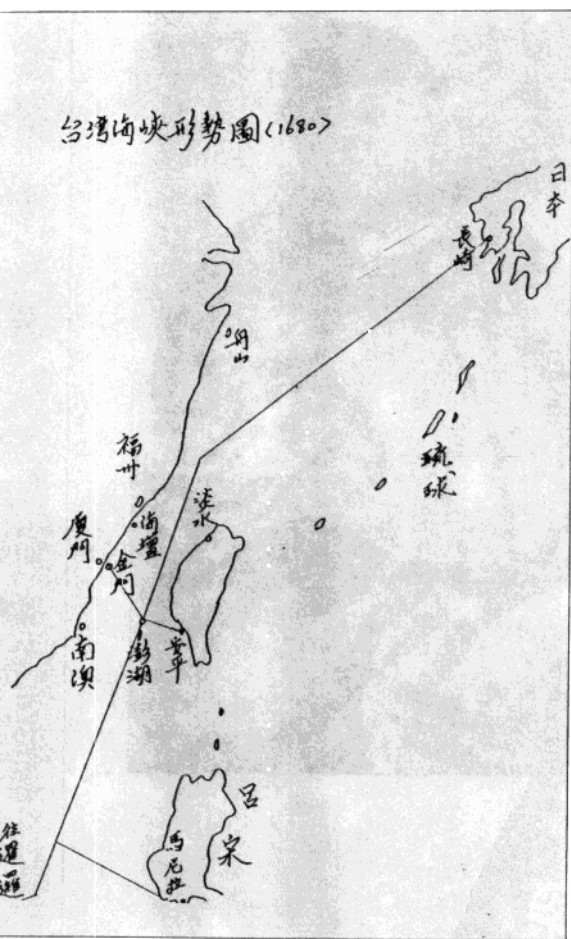
259

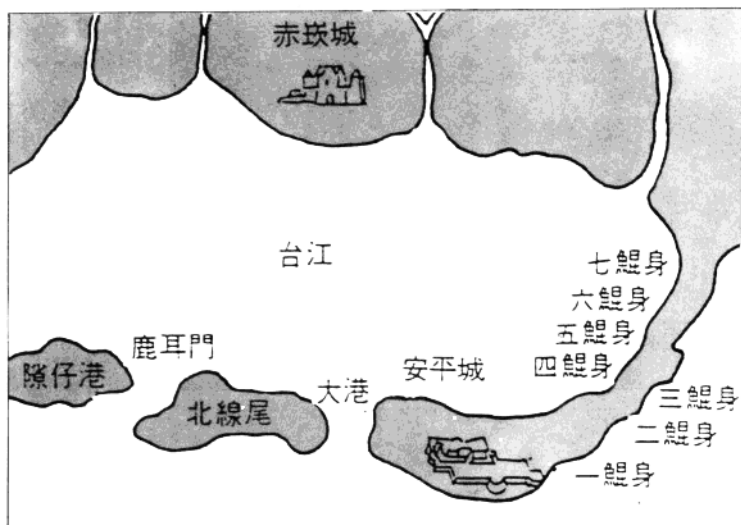
黑水溝圖譜



明延平郡王鄭成功畫像。

圖 1 姚嘉文手繪一六八〇年形勢圖。
 圖 2 安平台江及附近地形圖。
 圖 3 荷蘭時代的蕃社。





2



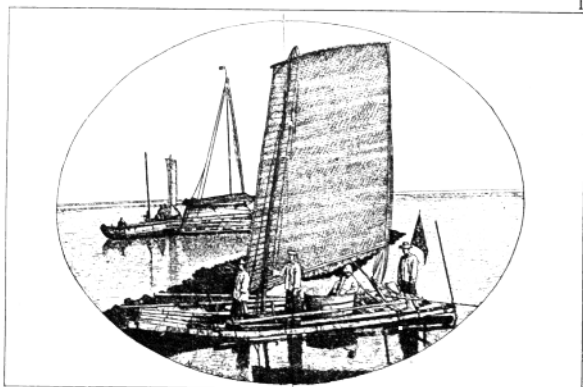
3

圖 圖 圖 圖
4 3 2 1

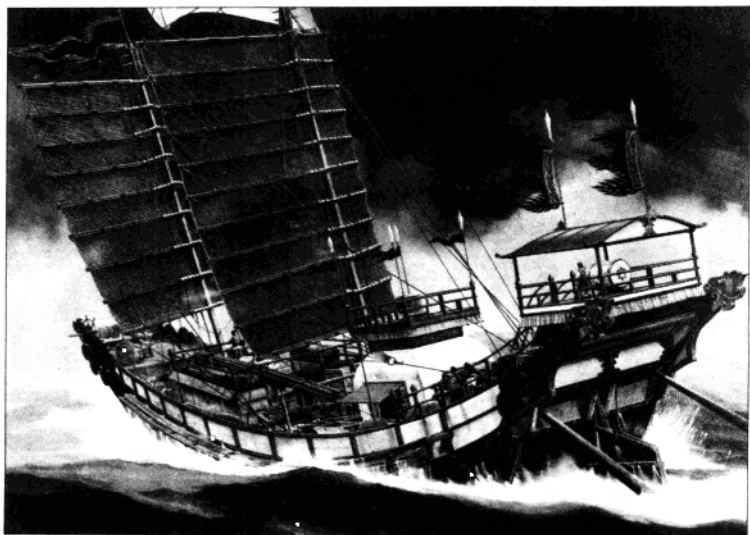
南洋傳來的蕃薯、落地生根，成為人民的主食。
台灣的竹材運用到舟船之上，造成頗具特色的竹帆船，木盒座位置於船中，免却旅客水濕之苦。
帆船是當時渡過「黑水溝」的唯一工具。
明鄭時代新港社——平埔族——圖記。



1



2



3

新港社
主 呂天記

新港社
主 呂天記

新港社
主 呂天記

新港社
主 呂天記

新港社
主 呂天記

新港社
主 呂天記

新港社
主 呂天記

新港社
主 呂天記

新港社
主 呂天記

新港社
主 呂天記

新港社
主 呂天記

新港社
主 呂天記

新港社
主 呂天記

新港社
主 呂天記

新港社
主 呂天記

新港社
主 呂天記

新港社
主 呂天記

新港社
主 呂天記

4

- 圖 1 天地會反清復明詩原抄本。
 圖 2 義興公司（天地會對外所用之名稱）的腰憑。
 圖 3 清代天地會開堂時的香堂。
 圖 4 台南陳永華墓。
 圖 5 天地會的腰憑（類似於會員證）。

我夫原是叔同宗
 天地會反清復明詩

天生朱洪立為尊
 他結義團四海同
 會齊洪家兵百萬
 反清擒子伴真皇
 河連寧起迎兄弟
 復國團員處有荷
 大家來慶唐虞世
 明日當為真正洪

五祖改姓詩
 五人說出自甘心

