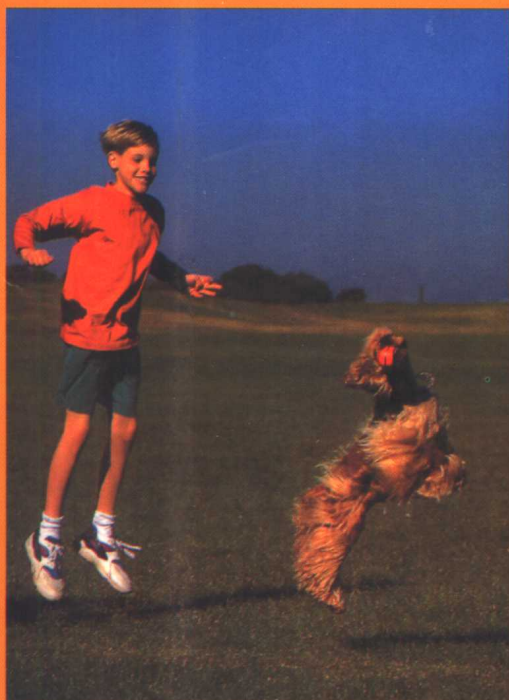


家用摄影器材指导

画报摄影丛书



编著 周 明
上海画报出版社



家用摄影器材指导

编著 周 明

上海画报出版社

家用摄影器材指导

上海画报出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行

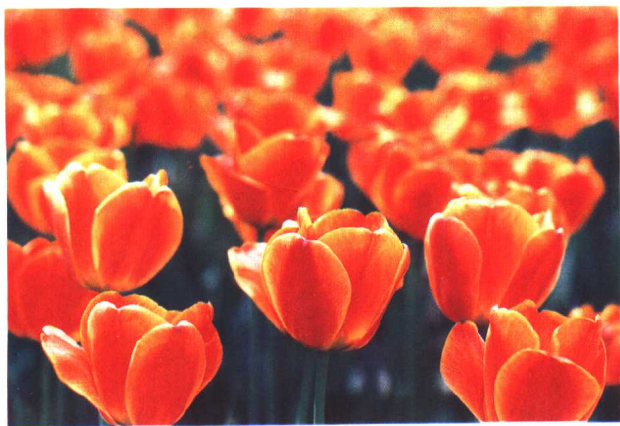
上海市印刷七厂印刷

开本889×1194 1/32 印张4.25 印数0001-8000

1997年5月第1版 1997年5月第1次印刷

ISBN7-80530-320-7/J·321

定价: 10 元



彩图一：大光圈，小景深
可以使被摄主体
尽量地从背景中
突现出来。（参
见第三章 七、
镜头问题）



彩图二：小光圈，大景深
使画面中的一草
一木清晰逼真，
传神感人。（参
见第三章 七、
镜头问题）



彩图三：高速快门能够凝结有趣的刹
那，使瞬间化为永恒。（参见
第一章 一、照相机的结构）



彩图四：运用慢速快门拍摄，很好地表现了流水的柔情和活力。（参见第一章 一、照相机的结构）



彩图五：使用B门拍摄，充分表现了焰火的摇曳生姿，绚丽多彩。（参见第一章 一、照相机的结构）

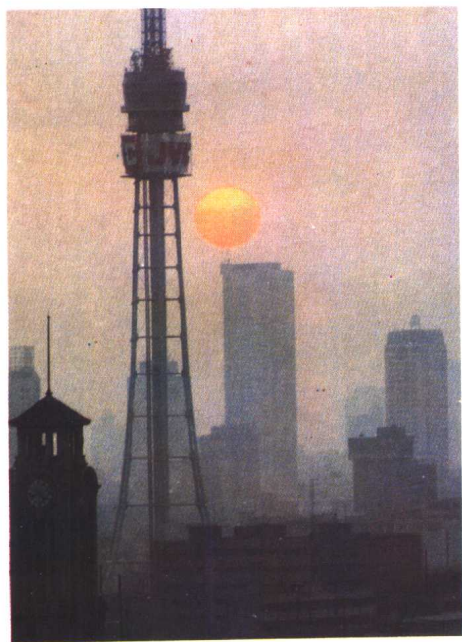


彩图六：一般情况下，拍摄运动体时应选用相应的高速快门，但左图却有意用较慢速度追随跟拍，巧妙地表现了你追我赶的赛场景象。（参见第一章 一、照相机的结构）

彩图七：标准镜头，口径较大，成像质量好，即使用于室内自然光线下的手持相机拍摄也毫不逊色。（参见第一章四、2镜头的焦距）



彩图八：家庭摄影中用到长焦镜的机会并不很多，偶尔一用，可接上增距镜头，上图是135mm加2倍增距镜后拍摄的效果。（参见第二章 六、关于附件）



彩图九：长焦镜头可以轻而易举地将较远的物体拉近，在拍摄动物的时候不会惊动它们。（参见第一章四、2镜头的焦距）





彩图十：广角镜有着宽广的视角，能够包容较大的场面。
(参见第一章 四、镜头的焦距)



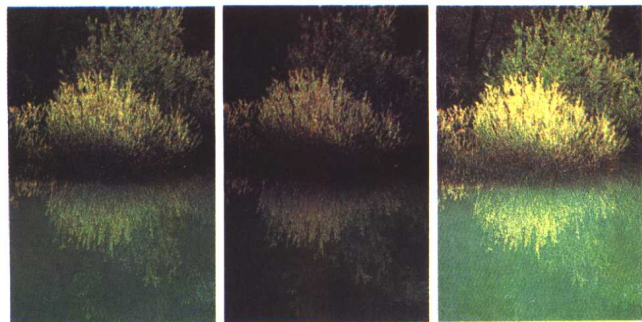
彩图十一：(参见第一章 四、
2 镜头的
焦距)



普通单点自动对焦相机的聚焦点在画面中心。因而当被摄体不在中心时应先将对焦点瞄准主体，然后锁定焦点，构图拍摄。(参见第三章 三、对焦问题)



彩图十三：现在最先进的自动对焦相机采用了多点对焦技术，保证了被摄体不在中心时照样准确无误。(参见第三章 三、对焦问题)



正常曝光

0.5EV 曝光不足

0.5EV 曝光过度

彩图十四：彩色反转片虽然色彩鲜艳，清晰度高，但对曝光的精确度也有较高的要求，稍有偏差便很明显。（参见第一章四、1. 胶卷·胶片的种类）

彩图十五：逆光拍摄人像时，如在自动曝光基础上适量增加曝光，既使被摄者脸部色泽正常，还能让人像镶上一圈神奇的光边。（参见第三章九、曝光补偿）

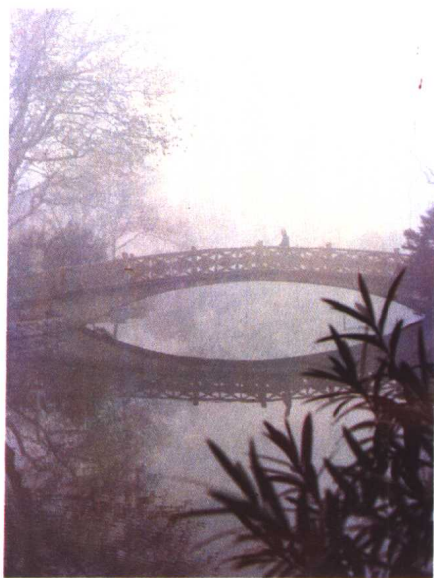


彩图十六：

有意的曝光不足，在拍摄左图这样的照片时，不但不能算是失败，反而体现了一种深沉和宁静的气氛。（参见第三章九、曝光补偿）



彩图十七：在浓雾弥漫的日子拍照，为了让雾气感真实自然，必须在自动测光的基础上再增加一点曝光量。（参见第三章 九、曝光补偿）



彩图十九：现代一些高级相机的内设闪光灯具有消除红眼的功能，你尽可放心地进行闪光人像摄影。（参见第二章 三、7. 闪光灯）



彩图十八：闪光灯并非只用于夜晚或自然光不足，有时闪光灯也用来进行补光，以使背光或阴影处光线更加均匀。（参见第二章 三、7. 关于性能·闪光灯）

彩图二十：普通彩色胶卷在白炽灯光下拍摄，会出现色彩偏黄现象，这时如果在镜头前加一块蓝色的校色镜片，就可以将颜色校回到正常。（参见第一章四、4.滤色镜）



彩图二十一：有时照片的偏色可以起到烘托现场气氛的作用。这时就不必加校色滤光镜了。（参见第一章四、4.滤色镜）

彩图二十二：偏振镜用于彩色摄影，可以加深天空的蓝色。（参见第一章四、4.滤色镜）





彩图二十三：镜头前使用柔光镜片，可以把照片拍得朦胧而浪漫。（参见第一章 四、4.滤色镜）

彩图二十四：在镜头前端的镜片上涂抹凡士林，同样可以制造虚化效果，与柔光镜相比，你能够控制虚化的区域和程度。（参见第一章 四、4.滤色镜）



彩图二十五：下图为采用全景模式拍摄的照片。（参见第三章 十三、其他功能）



前 言

做个家庭摄影师

摄影作为融科技与文化于一体的表现形式自其问世以来便深得世人青睐。悠悠一百五十年已经过去,今天,摄影就像阳光普射到人世间的每个角落,就像空气弥散在我们生活的所有方方面面。现代社会已经彻彻底底地离不开摄影了。

摄影使操不同民族语言的人们忘却言语的隔阂而会心地交流;摄影使不同地域、不同时代的观众在永恒了的那一时刻对面地相会;摄影使每个凡夫俗子都有机会展示自鸣得意的人生片断;摄影使人类在对时间和空间的把握上具有了一种从容不迫的气概。

曾几何时,摄影器材的昂贵和复杂,摄影技术的艰深和神秘让普通百姓望相机而生畏,敬摄影而远之。随着人民生活水平的不断提高,照相行业的迅猛发展,照相机已日趋电子化和智能化,摄影技术不再像过去那样难以掌握。这一切都从根本上提高了人们从事摄影活动的兴趣,摄影已经成为寻常人家极为普通的大众化文娱活动,每个爱好拍照的人完全可能在不知不觉之中成为一名家庭摄影师。

做个家庭摄影师,你会发现你比过去更受人欢迎:这是因为,你有能力在普通的家居生活里,捕捉到孩子们天真烂漫的笑容和长辈们矍铄而慈祥的眼神;你有本事在家庭的节庆礼仪场合,挽留亲友们欢欣鼓舞、神采飞扬的动情一幕;即使是在平素的工作和学习中,你的照相机也会发挥极大的作用,你将用它客观而忠实的目光去关怀身边的人和事,收藏他们生命的足迹印痕。

做个家庭摄影师,你会感到周围的一切总是那么新鲜美好:清晨的一轮旭日让你激动,黄昏的几抹夕阳令你迷恋,春天勃发

的新草引起你的联想,秋天飞驰的浮云足以使你为之奔忙。你用镜头近取远摄,俯仰推移之间,自然风光、人文景观便化作照片最好的背景,你对家庭的眷念、对师长的爱戴、对朋友的忠诚、对社会的信心都将变成照片取之不尽的内容。

做个家庭摄影师,光有良好的愿望和坚定的决心是不够的,虽然现代照相机的自动化程度很高,有时连摄影的门外汉也不难拍出技术上无懈可击的作品,但任何先进的照相器材和优异的自动功能都会欺负对科学一知半解的人。如果不是以使用者的正确理解和恰当运用为前提,再好的照相机也不可能发挥出它应有的长处,如果过份依赖自动或盲目地操作,有时还可能造成拍摄的失误和器材的损坏。

所以,每一个有兴趣当好家庭摄影师的人,应该全面深入地了解你的器材有什么特性,也应该对照相机的原理和摄影的相关知识有更多的理解,不但要知其然,而且要知其所以然。这的确是门学问,但绝不高深。要想掌握其中的要点,其实并不困难,只要你耐心地循着下面的章节读下去,相信对你会有所帮助。

目 录

前 言 做个家庭摄影师

第一章 家庭照相器材的初步认识

一、照相机的结构	1
二、两种类型的135照相机	6
三、照相机的演变	8
四、照相器材及常用附件	9
1、胶卷	9
感光原理 胶卷的种类 感光度的作用	
胶卷的处理 胶卷的有效期 胶卷的品牌	
胶卷的保管	
2、镜头	16
镜头的焦距 镜头的口径 镜头的品质	
3、闪光灯	21
4、滤色镜	23
5、脚架	27

第二章 家庭照相器材的选购

一、关于品牌	29
二、关于功能	30
三、关于性能	31
1、镜头 2、取景器 3、快门 4、测、曝光	
5、对焦方式 6、数据显示 7、闪光灯	
四、关于价格	33
五、关于实用性	34
六、关于附件	34

1、附件的搭配 2、附件的选购	
七、关于挑选	37
1、外观 2、内部 3、镜头 4、取景器 5、信息显示 6、计数器 7、手感 8、声响	
八、家庭照相器材选购方案	39
1、8000-10000元组合 2、3000-5000元组合 3、1000-2000元组合 4、500元左右方案 5、关于二手器材	
第三章 家庭照相器材的使用	
一、握持姿势	43
二、手动操作	44
三、对焦问题	45
1、自动对焦 2、全手动对焦 3、目测手动对焦 4、固定焦距免调	
四、感光度设定	48
五、测、曝光问题	49
六、装片与卷片	52
七、镜头问题	54
1、卡口 2、对焦与取景 3、最近距离 4、景深 5、最佳光圈 6、防止镜头出汗 7、遮光罩 8、镜头盖	
八、闪光灯	58
1、接口问题 2、闪光同步时间 3、闪光灯有效距离 4、红眼问题 5、巧用闪光灯	
九、曝光补偿	61
1、为何进行曝光补偿? 2、如何进行曝光补偿?	
十、日期和打印	66
十一、自拍与遥控	67
十二、电池问题	67

十三、其他功能	69
十四、养成良好的习惯	70
第四章 家庭照相器材的维护保养	
一、防震、挤、压、摔	72
二、防潮、防霉	72
三、防低温、高温及烈日暴晒	72
四、防灰与去尘	73
五、防化学溶剂及有害气体	74
六、防磁	74
七、防电池漏液	74
八、防水	75
第五章 现代照相器材的发展趋势	
一、照相机品种的分类	76
二、光学系统的发展趋势	76
三、电子系统的发展趋势	77
四、制造材料的改进	78
五、外型的多样化与机体的小型化	78
六、感光材料的进步	79
七、新一代摄影系统	79
附录一：常见家用进口相机基本功能一览表	84
附录二：常见家用国产相机基本功能一览表	104
附录三：常用照相机功能符号一览表	110

第一章 家庭照相器材的初步认识

从理论上讲没有什么照相机是不能运用于家庭摄影的,但是一般来说,家庭摄影应以采用灵活轻便、简单实用、价格相宜的照相器材为好,最符合这些条件的当属使用35mm胶卷的135照相机了。这种类型的相机是当今世界发展最快,品种最多,功能最全,并且又是使用最方便的。(见图1-1)



图1-1 比较典型的135照相机

一、照相机的结构

摄影是通过照相机和相应的感光材料将自然和现实生活中的人、事、物、景记录下来的一种活动。摄影的发明已有一百五十多年了,尽管今天的摄影器材同百多年前相比早已面目全非,精致、发达和实用了许多,但是其内在的基本原理却是一脉相承,并无二致。虽然不同的相机在构造和所用的材料上并不一样,但都必须具备机身、镜头、光圈、快门、取景器、测距器、胶片安装和更换装置、计数器及其它辅助装置。

照相机机身常用木材、金属、塑料、皮革等制作,除要容纳各