

荣宝斋出版社

南華真經內七篇

逍遙游

北冥有魚其名為鯨鯨之大不知其幾千里也化而為鳥其名為鵬鵬之背不知其幾千里也怒而飛其翼若垂天之雲是鳥也海運則將徙於南冥南冥者天池也齊諧者志怪者也諧之言曰鵬之徙于南冥也水擊三千里搏扶搖而上者九萬里去以六月息者也野馬也塵埃也生物之以息相吹也天之蒼蒼其正色耶其遠而無所至極耶其視下也亦若是則

榮寶齋

珍藏墨迹精選

王雅宜小楷書南華真經

荣宝斋珍藏墨迹精选

王雅宜小楷书
南华真经

江苏工学院图书馆
藏书章

荣宝斋出版社

策 划 王铁全
编 者 骆芃芃
责任编辑 骆芃芃
责任印制 李卫红

图书在版编目(CIP)数据

王雅宜小楷书南华真经/(明)王雅宜书: 骆芃芃编.—北京: 荣宝斋出版社, 2002.8

(荣宝斋珍藏墨迹精选)

ISBN 7-5003-0588-5

I. 王... II. ①王...②骆 III. 楷书—法书—中国—明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 096020 号

王雅宜小楷书南华真经

编辑出版发行	荣宝斋出版社
地 址	北京东城区北总布胡同 32 号
邮 政 编 码	100735
制 版 印 刷	人民美术印刷厂
经 销	新华书店总店北京发行所
版 次	2002 年 8 月第 1 版
印 次	2002 年 8 月第 1 次印刷
印 数	0001-5000
书 号	ISBN 7-5003-0588-5/J · 588
定 价	16.80 元

出版说明

本套丛帖精选了荣宝斋收藏的部分明清书法珍品，分真、草、隶、篆诸体，其中大多为首次正式出版。为了尽可能地方便读者体会、理解原作品精神，丛帖做了展示作品全貌、再现原大、局部放大以及封面附部分彩色原作等编辑加工，对临习、创作和研究均有补益。

王雅宜（1494—1533），名宠，字履仁，号雅宜居士，人称“王雅宜”，长州人。工诗文书画，书法精于小楷，婉约疏秀，有大家风度。善行草书，结构峭拔，笔力瘦劲。较为著名的墨迹有《五言律诗》、《选陈子龄会试卷》等。

本册为纸本，每开尺寸长为19.1厘米，宽为12.5厘米。

(原大)

南華真經內七篇

逍遙游

北冥有魚其名為鯢鯢之大不知其幾千里也化而為鳥其名為鵬鵬之背不知其幾千里也怒而飛其翼若垂天之雲是鳥也海運則將徙於南冥南冥者天池也齊諧者志怪者也諧之言曰鵬之徙于南冥也水擊三千里搏扶搖而上者九萬里去以六月息者也野馬也塵埃也生物之以息相吹也天之蒼蒼其正色耶其遠而無所至極耶其視下也亦若是則

已矣且夫水之積也不厚則負大舟也無力覆孟水
於坳堂之上則芥為之舟置杯焉則膠水淺而舟大
也風之積也不厚則其負大翼也無力故九萬里則
風斯在下矣而後乃令培風背負青天而莫之夭闕
者而後乃令將圖南蜩與鷺鳴笑之曰我決起而飛
搶榆枋時則不至而控于地而已矣奚以之九萬里
而為適莽蒼者三簣而反腹猶果然適百里者宿
糧適千里者三月聚糧之二蟲又何知小知不及
大矣小年不及大年奚以知其然也朝菌不知晦朔
蟪蛄不知春秋此小年也楚之南有冥靈者以五百
歲為春五百歲為秋上古有大椿者以八千歲為春
八千歲為秋而彭祖乃今以久特聞衆人匹之不久

悲乎湯之問棘也是已窮髮之北有冥海者天池也
有魚焉其廣數千里未有知其脩者其名爲鯨有鳥
焉其名爲鵬背若泰山翼若垂天之雲搏扶搖羊角
而上者九萬里絕雲氣負青天然後圖南且適南冥
也斥鴳笑之曰彼且奚適也我騰躍而上不過數仞
而下翱翔蓬蒿之間此亦飛之至也而彼且奚適也
此小大之辯也故夫知效一官行比一鄉德合一君
而徵一國者其自視也亦若此矣而宋榮子猶然笑
之且舉世而譽之而不加勸舉世而非之而不加沮
定乎內外之分辯乎榮辱之境斯已矣彼其于世未
數數然也雖然猶有未樹也夫列子御風而行泠然
善也旬有五日而後反彼于致福者未數然也

雖免乎行猶有所待者也若夫乘天地之正而御六氣之辯以遊無窮者彼且惡乎待哉故曰至人無已神人無功聖人無名

堯讓天下于許由曰日月出矣而燭火不息其於光也不亦難乎時雨降矣而猶浸灌其於澤也不亦勞乎夫子立而天下治而我猶尸之吾自視缺然請致天下許由曰子治天下天下既已治也而我猶代子吾將為名乎名者實之賓也吾將為賓乎鷦鷯巢于深林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹歸休乎君予無所取天下為庖人雖不治庖尸祝不越樽俎而代之矣

肩吾問于連叔曰吾聞言於接輿大而无當往而不

反吾驚怖其言猶河漢而無極也大有逕庭不近人情焉連村曰其言謂何哉曰藐姑射之山有神人居焉肌膚若冰雪綽約若處子不令五穀吸風飲露乘雲氣御飛龍而遊乎四海之外其神凝使物不疵厲而年穀熟吾以是狂而不信也連村曰然瞽者無以與乎文章之觀聾者無以與乎鐘鼓之聲豈惟形骸有聾盲哉夫知亦有之是其言也猶時女也之人也之德也將旁礴萬物以為一世蘄乎亂孰弊弊焉以天下為事之人也物莫之傷大浸稽天而不溺大旱金石流土山焦而不熱是其塵垢秕糠將猶陶鑄堯舜者也孰肯以物為事宋人資章甫而適諸越越人斷髮文身無所用之堯治天下之民平海內之政往

見四子顏姑射之山汾水之陽晝然喪其天下焉
惠子謂莊子曰魏王貽我大瓠之種我樹之成而實
五石以盛水漿其堅不能自舉也剖之以為瓢則瓠
落無所容非不呖然大也吾為其無用而培之莊子
曰夫子固拙於門大矣宋人有善為不龜手之藥者
世世以泚澠統為事客聞之請買其方百金聚族而
謀曰我世世為泚澠統不過數金今一朝而鬻技百
金請與之客得之以說吳王越有難吳王使之將冬
與越人水戰大敗越人裂地而封之能不龜手一也
或以封或不免于泚澠統則所用之異也今子有五
石之瓠何不慮以為大樽而浮乎江湖而憂其瓠落
無所容則夫子猶有蓬之心也夫

惠子謂莊子曰吾有大樹人謂之樗其大本擁腫而不中繩墨其小枝卷曲而不中規矩立之塗匠者不顧今子之言大而無用衆所同也莊子曰子獨不見狸狌乎卑身而伏以候敖者東西跳梁不避高下中於機辟死於網罟今夫斄牛其大若岳天之雲此能為大矣而不能執鼠今子有大樹患其無用何不樹之於無何有之鄉廣莫之野彷徨乎無為其側逍遙乎寤卧其下不夭斤斧物無害者無所可用安所困苦哉

齊物論

南郭子綦隱几而坐仰天而噓嗒焉似喪其耦顏成子游立守于前曰何居乎形固可使如槁木而心固

可使如死灰乎今之隱几者非昔之隱几者也子綦
曰偃不亦善乎而問之也今者吾喪我汝知之乎女
聞人竊而未聞地籟女聞地籟而未聞天籟夫子游
曰敢問其方子綦曰夫大塊噫氣其名為風是惟無
作作則萬竅怒呿而獨不聞之嗶嗶乎山林之畏佳
大木百圍之竅穴似鼻似口似耳似枅似圈似臼似
洼者似汙者激者謫者叱者吸者叫者譟者突者咬
者前者唱于而隨者唱喁冷風則小和飄風則大和
厲風濟則衆竅為虛而獨不見之調調之刁刁乎子
游曰地籟則衆竅是已人籟則叱竹是已敢問天籟
子綦曰夫吹萬不同而使其自己也咸其自取怒者
其誰耶大知閒、小知閒、大言炎炎小言詹詹其

悲乎湯之問棘也是已窮髮之北有冥海者天池也
有魚焉其廣數千里未有知其脩者其名為鯨有鳥
焉其名為鵬背若泰山翼若垂天之雲搏扶搖羊角
而上者九萬里絕雲氣負青天然後圖南且適南冥
也斥鴳笑之曰彼且奚適也我騰躍而上不過數仞
而下翱翔蓬蒿之間此亦飛之至也而彼且奚適也
此小大之辯也故夫知效一官行比一鄉德合一君
而徵一國者其自視也亦若此矣而宋榮子猶然笑
之且舉世而譽之而不加勸舉世而非之而不加沮
定乎內外之分辯乎榮辱之境斯已矣彼其于世未
數數然也雖然猶有未樹也夫列子御風而行泠然
善也旬有五日而後反彼于致福者未數也然此

求得其情與不得無益損乎其真。人其成形不亡
以待盡與物相刃相靡其行盡如馳而莫之能止不
亦悲乎終身役役而不見其成功蕭然疲役而不知
其所歸可不哀耶人謂之不死奚益其形化其心與
之然可不謂大哀乎人之生也固若是芒乎其我獨
芒而人亦有不芒者乎夫隨其成心而師之誰獨且
無師乎奚必知代而心自取者有之恐者與有焉未
成乎心而有是非是今日適越而昔至也是以無有
為有無有為有雖有神禹且不能知吾獨且無何哉
夫言非吹也言者有言其所言者時未定也果有言
耶其未嘗有言耶其以為異於轂音亦有辯乎其無
辯乎道惡乎隱而有真偽言惡乎隱而有是非道惡

乎往而不存言惡乎存而不可道隱于小成言隱於
榮華故有儒墨之是非以是其所非而非其所欲
是其所非而非其所欲是則莫若以物無非彼物無
非是自彼則不見自知則知之故曰彼出于我是
因彼彼是方生之說也雖然方生方死方死方生方
可方不可方不可方可因是因非因非因是是以聖
人不由而照之于天亦因是也是彼也彼亦因是
彼亦一是非此亦一是非果且有彼是乎哉果且無
彼是乎哉彼是莫得其偶謂之道樞樞始得其環中
以應無窮是亦一無窮非亦一無窮也故曰莫若以
明以指喻指之非指不若以非指喻指之非指也以
馬喻馬之非馬不若以非馬喻馬之非馬也天地一

指也萬物一馬也可乎不可乎不可道行之而成
物謂之而然惡乎然然於然惡乎不然不然于不然
物固有所然物固有所可無物不然無物不可故為
是舉莛與楹厲與西施恢憺懦怪道通為一其分也
成也其成也毀也凡物無成與毀復通為一惟達者
知通為一為是不用而寓諸庸庸也者用也用也者
通也通也者得也適得而幾矣因是已已而不知其
然謂之道勞神明為壹而不知一同也謂之朝三何
謂朝三曰狙公賦茅曰朝三而暮四衆狙皆然然
則朝四而暮三衆狙皆悅名實未虧而喜怒為用亦
因是也是以聖人知之以是非而休乎天均是之謂
兩行古之人其知有所至矣惡乎至有以為未始有

物至矣盡矣不可以加矣其次以為有物矣而未始有封也其次以為有封焉而未始有是非也是非之彰也道之所以虧也道之所以虧愛之所以成果且有成與虧乎哉果且無成與虧乎哉有成與虧故昭氏之鼓琴也無成與虧故昭氏之不鼓琴也昭文之鼓琴也師曠之技也惠子之據梧也三子之知幾乎皆其盛者也故載之末年惟其好之也以異于彼其好之也欲以明之彼非所明而明之故以堅之味終而其子又以文之綸終終身無成若是而謂成乎雖我亦成也若是而不可謂成乎物與我無成也是故滑疑之耀聖人之所圖也為是不用而寓諸庸此之謂以明今且有言於此不知其與是類乎