

生活·讀書·新知 三聯書店  
陳寅恪集

# 講義及雜稿

獨立之精神  
自由之思想

陳寅恪集  
講義及雜稿

生活 · 讀書 · 新知  
三聯書店

圖書在版編目(CIP)數據

陳寅恪集·講義及雜稿/陳寅恪著. - 北京:生活·讀書·新知  
三聯書店, 2002.5

ISBN 7-108-01517-X

I . 陳… II . 陳… III . ①陳寅恪(1890~1969)  
- 選集②備課 - 筆記 IV . C52

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 85697 號

定字數	印開版次	印經郵刷銷編	出版發行	責任編輯	陳寅恪集編者
價數	本數	新華書店	生活·讀書·新知 (北京市東城區美術館東街二十一號)	孫曉林 潘振平	陳美廷

版式設計 陸智昌  
寧成春

封庫設計

北京新華印刷廠

二〇〇二年五月北京第一版  
二〇〇二年五月北京第一次印刷  
六三五×九六〇毫米 十六開  
〇〇,〇〇一—一〇,〇〇〇冊  
三〇五千字 印張三十一·六二五  
五十八元

## 出版說明

陳寅恪（一八九〇——一九六九），江西修水人。早年留學日本及歐美，先後就讀於德國柏林大學、瑞士蘇黎世大學、法國巴黎高等政治學校和美國哈佛大學。一九二五年受聘清華學校研究院導師，回國任教。後任清華大學中文、歷史系合聘教授，兼任中央研究院理事、歷史語言研究所研究員、第一組主任及故宮博物院理事等，其後當選為中央研究院院士。一九三七年「蘆溝橋事變」後挈全家離北平南行，先後任教於西南聯合大學、香港大學、廣西大學和燕京大學。一九三九年被選為英國皇家學會通訊院士。一九四二年後為教育部聘任教授。一九四六年回清華大學任教。一九四八年南遷廣州，任嶺南大學教授，一九五二年後為中山大學教授。一九五五年後並為中國科學院哲學社會科學學部委員。

陳寅恪集十三種十四冊，收入了現在所能找到的作者全部著述。其中寒柳堂集、金明館叢稿初編、金明館叢稿二編、隋唐制度淵源略論稿、唐代政治史述論稿、元白詩箋證稿、柳如是別傳七種，八十年代曾由上海古籍出版社出版。此次出版以上海古籍版為底本（隋唐制度淵源略論稿、唐代政治史述論稿二書原據三聯書店一九五七年版重印），內容基本不變。惟寒柳堂集增補了「寒柳堂記夢未定稿（補）」一文。詩集（原名陳寅恪詩集附唐寅詩存）和讀書札記一集（原名陳寅恪讀書札記 舊唐書新唐書之部）八九十年代

分別由清華大學出版社和上海古籍出版社出版，此次出版均有增補。書信集、讀書札記二集、讀書札記三集、講義及雜稿四種均為新輯。全書編輯體例如下：

一、所收內容，已發表的均保持發表時的原貌。經作者修改過的論著，則採用最後的修改本。未刊稿主要依據作者手跡錄出。

二、本集所收已刊、未刊著述均予校訂，凡體例不一或訛脫倒衍文字皆作改正。引文一般依現行點校本校核，如二十四史、資治通鑑等。尚無點校本行世的史籍史料，大多依通行本校核。少量作者批語、論述係針對原版本而來，則引文原貌酌情予以保留。以上改動均不出校記。

三、凡已刊論文、序跋、書信等均附初次發表之刊物及時間，未刊文稿盡量注明寫作時間。

四、根據作者生前願望，全書採用繁體字豎排。人名、地名、書名均不加符號注明。一般採用通行字，保留少數異體字。引文中凡為閱讀之便而補入被略去的內容時，補入文字加「」，凡屬作者說明性文字則加（）。原稿不易辨識的文字以□示之。

陳寅恪集的出版曾得到季羨林、周一良、李慎之先生的指點，並獲得海内外學術文化界人士的熱情相助。在此，謹向所有關心、支持和參與了此項工作的朋友表示衷心的感謝，並誠懇地希望廣大讀者批評指正。

# 陳寅恪集總目

寒柳堂集

金明館叢稿初編

金明館叢稿二編

隋唐制度淵源略論稿

唐代政治史述論稿

元白詩箋證稿

柳如是別傳

詩集附唐貞詩存

書信集

讀書札記一集

讀書札記二集

讀書札記三集

講義及雜稿



於北平清華大學新林院五二號院內  
一九四七年末



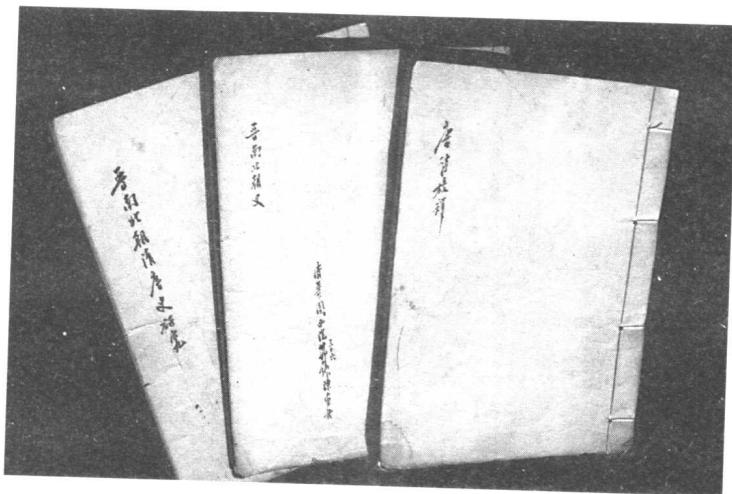
廣州嶺南大學政治學會歡送畢業同學  
合影，前坐者為陳寅恪與夫人唐筼  
一九五〇年六月六日



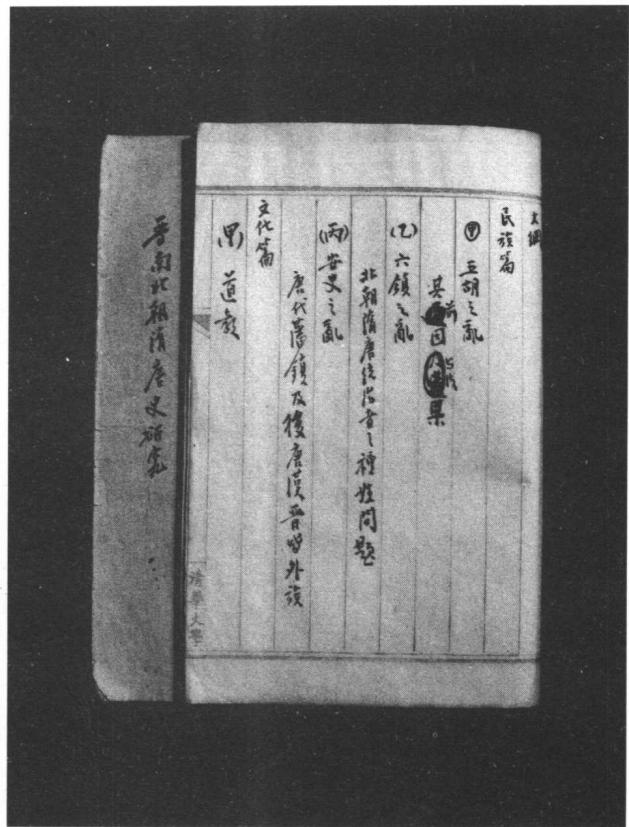
於廣州中山大學東南區一號樓上寓所走廊內授課  
一九五七年三月八日



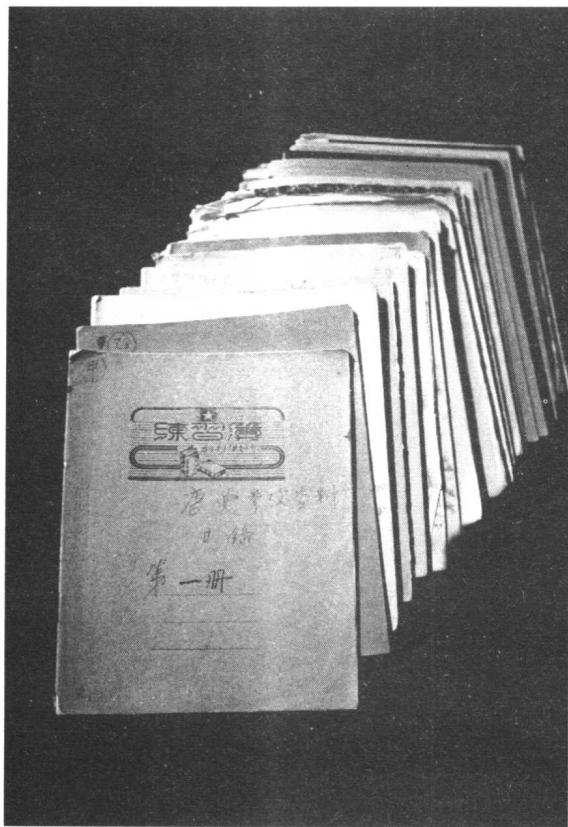
與夫人攝於中山大學東南區一號樓  
上寓所起居室  
一九六〇年暑假



「唐詩校釋」、「晉南北朝史」、  
「晉南北朝隋唐史研究」備課筆記  
三種



「晉南北朝隋唐史研究」授課大綱



陳寅恪選錄之唐史參考資料

福祥堂与之福堂之關係

日新月异，厚积薄发，以求化育。居士深邃的学识和丰富的  
人生经验，使他能够从历史和现实、理论与实践、宏观与微观等多  
个角度，对当前中国社会存在的问题进行深入的分析和探讨。  
他的文章不仅具有较高的学术价值，而且具有很强的现实意义。  
希望广大读者能够认真阅读，从中获得有益的启示。

研山集

佛滅度後傳於康藏有二十三人

又云：

<sup>7</sup>而傳持陽氣招求為祐有二年三人也始自唐河此蓋終詔御

而當是時之選子比丘也問焉唯付之庶何人乃至是少行日

何人若事也付居比羅比丘比羅比丘者也付居比羅比丘者何

名於學林間。高世行，字子仲，行高弟也。以原之爲子也。

是極其富麗，上也。向陽勝，呼梨乃至，稱更連厚白。13

答王立道詩集序

卷之三

寧同儕事一蓋多端事為不平當其事而以身殉之

卷之三

陽同於外，陰同於內。故於前實而後虛，王節則

卷之三

音序一記載惟其中藏私秘聖學因得之相傳云乃三傳

卷之三

樂府詩題可不標指主客詩多一星半有這麼多所無名田歌

卷之八

「論禪宗與三論宗之關係」手稿

關於黃萱先生的工作鑑定意見

- (一) 工作態度極好。幫助我工作將近二十年  
之久，勤力無間，始終不懈。最難得
- (二) 學術程度甚高。因我所要查考的聽  
之資料全是中國古文古書，極少有可  
用，即偶有之亦多錯誤。黃萱先生  
隨意念讀，毫不費力。又如中國詞曲長  
短句亦能隨意誦讀，協合韻律。凡此  
數點聊舉為例証。其他可以推見。斯  
皆不易求之於一般助教中也。
- (三) 黃先生又能代我獨立自找材料，並能  
供獻意見修改我的著作缺点，及文  
字不妥之處。此点尤为難得。
- 總而言之我之尚能補正旧稿，撰著新文，  
均由黃先生之助力。若非她幫助我便  
為完全廢人，一事無成矣。
- 上列三条字字真言，決非虛語。希望  
現在組織並同時或後來讀我著作者，  
深加註意是幸。

陳富裕  
廿二年四月廿二日

「關於黃萱先生的工作鑑定意見」  
唐貧筆錄

連昌宮詞

宋洪邁說白香山之琵琶引是虛構的並非真有其事。我意不然。白香山確曾遠客江邊，琵琶也彈琵琶的真有其事。但我對於元微之的連昌宮詞正如洪邁之看琵琶引一樣。

我個人之見解：此文乃元微之假借此文發洩自己之感歎而作。並非寫實之文也。如孫子兵法有云：「實者，虛者，虛實者，虛實之變，不可謂不足重要。今微政者，指在歷史之上，事實之流傳有關係。對於元微之個人亦假有關係。」

(1) 詩之微義：

此詩作於長恨歌和元和新樂府之後。蓋誰禁之戰，和新樂府之後。

時同為元和九年至十二年冬。元和九年四月當初文宗、武宗相繼

多。新樂府中之我半新臂翁集此詩最有關係。白香山之作長

恨歌是宣憲為侍郎之關係。三年後又作新樂府改進作法，這滿

紙空詩中，不要多加敷文，空用韻、文，所謂文備象得皆在詩中一

節更少，詩歌議論，三種全空詩中也。新樂府中之我半新臂

翁一首為元微之最愛影響者。聽大識新樂半新樂府時，我即

事請官告不休。初遇寒食二日六七，因達馬宮園園後每逢寒食一

開門，人多益人多行拂。此詩所用材料，主體皆在新半新臂翁之

詩中。連昌宮詞亦如新樂府之作法不要敷文作序，講論亦在詞中

矣。清王國維作圖明園詞，是沿連昌宮詞做的但把藝術的作序

去，當是大可不必。可追悔者，王之不刊當時，因他不明白元微之之作此詞不

得。新樂府之詩，受白香山的影響。就可說開長恨歌之新樂。開新

樂半新臂翁之詩，當然亦可。但此詩不

(2) 此詞狀寫實物：

「元白詩證史」課，唐質聽課筆記  
之一頁

兩晉南北朝史

此課之重點要講司馬氏及曹氏兩個集團不同之間關係及其盛衰之理由。曹氏篡漢(劉氏)。司馬氏又篡曹氏。表面上看來雖為政權之轉移，但實際上是兩個不同集團的社會人物更替統治權。他們在東漢末同是統治階級然而確是兩種人物。魏的時候還是三國的形勢，到了西晉則統一中國，以後又分為南北朝。

三國時代太複雜並非本課之範圍故闕於魏之情形可附錄不多講。今就司馬氏之集團所得到政治權，以及後來失去之原因等之此乃須注意者也。

(一) 西晉最初之情勢：

漢建安五年

公元二〇〇年官渡之戰曹操

得勝袁紹

被擊潰

魏嘉平元年(正始十年)公元二四九年司馬懿殺曹爽  
此為司馬氏總政權之始。

東漢末年劉氏雖為皇帝但統治權實在

「兩晉南北朝史」課，唐質聽課  
筆記之一頁