

中国古典文学 名著分类集成

16

词曲卷

(二)



百花文艺出版社

中国古典文学名著分类集成

16

词曲卷

(二)

百花文艺出版社

辽、金、元

萧观音

生平事迹见诗歌卷。

回心院

扫深殿，闭久金铺暗。游丝络网尘作堆，积岁青苔厚
阶面。扫深殿，待君宴。

张鸣箏，恰恰语娇莺。一从弹作房中曲，常和窗前风
雨声。张鸣箏，待君听。

选自辽·王鼎《焚椒录》。据其书载：道宗游猎无度，萧观音
上疏谏劝，道宗遂厌远之，“后（观音）因作词曰《回心院》，被之管
弦，以寓望幸之意”。原词共十首，这里选录其中的第一和第十。

第一首：用直笔写实的手法，从深殿的荒芜，反衬出作者的长期失宠；又从打扫，点燃一线希望。而以“卒章显志”笔意，揭明主题。作者的愁怨情感，全在言外。第十首：采取正面和倒叙结合的手法，置今昔鸣笳妙音于一处，而从“卒章显志”笔意，点出弹箏目的。这两首词，虽然都是写景，但含情脉脉，深切委婉。故叶申芑评云：“情致缠绵，怨而不怒。”（《本事词》卷下）徐本立《词律拾遗》（卷一）载此调，徐钊《词苑丛谈》（卷八）亦云：“怨而不怒，深得词家含蓄之意。斯时柳七之调，尚未行于北国，故萧词大有唐人遗意也。”（张展）

宇文虚中

生平事迹见诗歌卷。

迎春乐

立春

宝幡彩胜堆金缕，双燕钗头舞。人间要识春来处。天际雁，江边树。故国莺花又谁主。念憔悴、几年羁旅。把酒祝东风，吹取人归去。

选自唐圭璋编《全金元词》，以下金元词出处同。作者以宋臣使金被留，常常怀念故国，不能自己。这首词写立春日从人们南方习俗的头饰，而触发对故国的怀念。作者从对立春景物的点

染，映带出感怀。把乡思置于关怀故国和慨叹今时之中展现出来。又用奇想，把乡思引向深化。（张 展）

念奴娇

疏眉秀目，看来依旧是，宣和妆束。飞步盈盈姿媚巧，举世知非凡俗。宋室宗姬，秦王幼女，曾嫁钦慈族。干戈浩荡，事随天地翻覆。一笑邂逅相逢，劝人满饮，旋旋吹横竹。流落天涯俱是客，何必平生相熟。旧日黄华，如今憔悴，付与杯中醪。兴亡休问，为伊且尽船玉。

金·刘祁《归潜志》（卷八）云：“国初宇文大学叔通主文盟时，吴深州彦高视宇文为后进，宇文止呼为小吴。因会饮，酒间有一妇人，宋宗室子，流落，诸公感叹，皆作乐章一阙。宇文作《念奴娇》，有‘宗室家姬，陈王幼女，曾嫁钦慈族。干戈浩荡，事随天地翻覆’之语。”

作者从佐酒妇人的特殊妆束和举止落笔，慨叹于其身份地位的根本变化，慨叹于北宋亡国。又从妇人的流落、憔悴联想到自己，激发了同情心和怜悯心。词中运用昔荣今枯的强烈对比写妇人；用以景带情、点化唐人诗句手法，寄寓自己的亡国之痛。（张 展）

高士谈

生平事迹见诗歌卷。

减字木兰花

西湖睡起，飞絮游丝春老矣。涨绿涵空，十顷玻璃四面风。时平事少，天与湖山供坐啸。他日西州，却怕羊昙感旧游。

写作者西湖闲适生活。描绘西湖晚春景色，“涨绿”二句，动中含有静意，尤见湖光醉人之美。结句用羊昙悼念谢安、不过西州路事作比，设为预想，反衬此时对湖山的恋恋之情，兴味不尽。
(张 展)

朝 中 措

琅玕山色最清雄，心赏待衰翁。路转峰回如画，新亭半湿青红。风流宾从，清闲岁月，且共从容。莫笑尊前老大，犹堪管领春风。

隐括宋·欧阳修《醉翁亭记》，写琅玕之美和作者的闲适情怀。从琅玕佳境起笔，依次展示山亭林花等绚丽画面，游目骋怀之乐，于中可见。次言当及时行乐，暮年亦应作风月主人。(张展)

吴 激

生平事迹见诗歌卷。

诉衷情

夜寒茅店不成眠。残月照吟鞭。黄花细雨时候，催上渡头船。鸥似雪，水如天，忆当年。到家应是，童稚牵衣，笑我华颠。

作者宦游日久，首次探家。词中用归途中各个场景的层层推进，引人入胜，并以景见情，把游子越加紧迫和兴奋的心态，描绘得真切动人。通过写思绪在当前、回忆和预想中的跳跃和绵延，并借用唐人句意，烘托出离家之久、归家之喜，愈见真挚曲折之妙。（张 展）

人 月 圆

塞北人张侍御家有感

南朝千古伤心事，犹唱《后庭花》。旧时王谢、堂前燕子，飞向谁家？恍然一梦，仙肌胜雪，宫髻堆鸦。江州司马，青衫泪湿，同是天涯。

宋·洪迈《容斋随笔》(卷十三):“先公(洪皓)在燕山,赴北人张总侍御家集,出侍儿佐酒。中有一人,意状摧抑可怜。叩其故,乃宣和殿小宫姬也。坐客翰林直学士吴激赋长短句纪之,闻者挥涕。”本篇以南朝陈国比喻北宋王朝,以后庭花遗曲比喻宋宫旧曲,以秦淮商女、王谢旧燕比喻沦为金人歌伎的宋朝宫姬。北人席上,意外听到故国宫人唱故国遗曲,不禁惊愕感伤。从宫姬被虏为奴,联想到自身被强留金邦,故国之人,异国相逢,不胜沧桑之悲。全词凄惋含蕴,用古人语写眼前事,贴切自然,无堆砌生硬之感。

刘祁说:“先人(刘从益)尝云:‘诗不宜用前人语。若夫乐章,则剪裁古人语亦无害,但要能使用尔。如彦高《人月圆》,半是古人句,其思致含蓄甚远,不露圭角,不尤胜于宇文作者哉!’”(《归潜志》卷八)元好问云:“彦高北迁后,为故宫人赋此。时宇文叔通亦赋《念奴娇》先成,而颇近鄙俚。及见彦高此作,茫然自失。是后人求作乐府者,叔通即批云:‘吴郎近以乐府名天下,可往求之。’”(《中州乐府》)(张展)

满庭芳

千里伤春,江南三月,故人何处汀州。满簪华发,花鸟莫深愁。烽火年年未了,清宵梦,定绕林丘。君知否,人间得丧,一笑付文楸。幽州。山偃蹇,孤云何事,飞去还留。问来今往古,谁不悠悠?怪底眉间好色,灯花报、消息刀头。看看是,珠帘暮卷,天际识归舟。

约作于皇统二年(1142)即将出知深州之前。怀念故国,是吴词经常的主题。“故人何处汀州”,明白点出所思念的是自己的家乡。以此为立意,作者用深沉之笔写思乡的感伤情绪。烽火不断,滞留北地,是造成乡思的根本原因,故词中用“宵梦”、“孤云”,反复倾诉这种隔离之苦。作者又把乡思与今古人生感慨联结起来,使用反笔,故作旷达、宽慰之语,强化乡愁。深州居金都上京之南,作者借灯花之兆,幻出南归的遐想,虚实并用,以乐事写哀情。(张展)

满庭芳

寄友人

柳引青烟,花倾红雨,老来怕见清明。欲行还住,天气弄阴晴。是处吹箫巷陌,衫襟渍、春酒如饴。溪桥畔,涓涓流水,鸡犬静柴荆。高城。天共远,山遮望断,草唤愁生。等五湖烟景,今有谁争。凄断湘灵鼓瑟,写不尽、楚客多情。空惆怅,春闺梦短,斜月晓闻莺。

清明怀乡之作。落花时节出游,已隐含作者排遣春愁之意。吹箫卖饧,清明特有景象,此处以春酒比饧,语意翻新。词中两用唐人诗意,写故园之思。“五湖烟景”,从崔涂《春夕》取意,设想他日还家乐趣,以见今时思家之苦。“春闺梦短”“斜月闻莺”,从客位着笔,写妻子思夫,与“我思君时君思我”用意相同;从金昌绪

《春夕》脱胎，而变化无迹。此词前半已露春愁端倪，后半转为凄切，可以看出作者心绪变化。用前人句意，自然、贴切，如同己出，可以看出作者驱使唐代名篇的工力。（张 展）

春从天上来

会宁府遇老姬，善鼓瑟，自言梨园旧籍，因感而赋此。

海角飘零。叹汉苑秦宫，坠露飞萤。梦里天上，金屋银屏。歌吹竞举青冥。问当时遗谱，有绝艺、鼓瑟湘灵。促哀弹，似林莺呖，山溜泠泠。梨园太平乐府，醉几度春风，鬓变星星。舞破中原，尘飞沧海，飞雪万里龙庭。写胡笳幽怨，人憔悴、不似丹青。酒微醒，对一窗凉月，灯火青荧。

词的主旨已见小序。会宁，金初都城，称上京。老姬浮沉，以宋室存亡为依据。北宋末年，朝廷荒淫腐败，尽使梨园子弟，歌舞升平，终于招致亡国。“舞破中原”云云，以高度艺术概括，揭示了老姬的历史命运，同时也是对宋徽宗的批判，用语极为沉痛。词由悲叹老姬，寄寓沧桑之感。此词于宋宁宗庆元年间（1195——1200）传入南方。黄昇评云：“精妙凄惋。”（《词林纪事》卷二〇引）（张 展）

风流子

书剑忆游梁。当年事，底处不堪伤？念兰楫嫩漪，向吴南浦，杏花微雨，窥宋东墙。凤城外，燕随青步障，丝惹紫游缰。曲水古今，禁烟前后，暮云楼阁，春草池塘。回首断人肠。流年去如电，双鬓如霜。欲遣从来遗恨，频近清觞。听出塞琵琶，风沙淅沥，寄书鸿雁，烟月微茫。不似海门潮信，犹到浔阳。

选自《词综》。本篇主旨是暮年思乡。先以清丽之笔，写汴京春日旖旎风光，见其赏心乐事之情致，为下文伏笔。“回首”以下，情绪陡转，直抒老年苦况，与上文形成强烈反差。以扇对法下语，最为凄惋动人。入耳唯闻北地之声，举头不见南飞之雁，已陷于无可奈何境地。至于家书无准，转反羡慕海潮有信，更见凄苦悲凉。此词以宾陪主，今昔对比，两相映托，现实越发不堪。铺叙排比，善于用精妙对句写景抒情，词采妍丽。用前人语亦几于浑然天成。范文白评云：“声律悲凉，不止属对之工也。”（《词林纪事》卷二十引）（张展）

蔡松年

生平事迹见诗歌卷。

水调歌头

丙辰九日，从猎涿水道中

星河淡城阙，疏柳转清流。黄云南卷千骑，晓猎冷貂裘。我欲幽寻节物，只有西风黄菊，香似故园秋。俯仰十年事，华屋几山邱。倦游客，一樽酒，便忘忧。拟穷醉眼何处，还有一层楼。不用悲凉今昔，好在西山寒碧，金屑酒光浮。老境玩清世，甘作醉乡候。

丙辰，金熙宗天会十四年（1136）。涿水，在金中都路涿州，今河北涿县拒马河。词中着重抒发重阳节日感怀。作者以地异景同，写故园之思；以往事匆匆、富贵无常，写对人生的感慨。由此引发对宦途的厌倦，萌生早退之意。但当时正被重用，欲退不成，心情矛盾，故想逃避“醉乡”以求解脱。作者自幼即羡慕魏晋名士隐居山林生活，年二十（降金次年）即与老友吴激商量买田退隐之事。作此词时年已三十，仕金已十年。旧愿未遂，厌倦官场，往往形诸笔墨，本篇即为写照。（张展）

念奴娇

还都后，诸公见追和赤壁词，用韵者凡六人，亦复重赋。

离骚痛饮，笑人生佳处，能消何物。夷甫当年成底事，空想岩岩玉壁。五亩苍烟，一邱寒碧，岁晚忧风雪。西州扶病，至今悲感前杰。我梦卜筑萧闲，觉来岩桂，十里幽香发。鬼隗胸中冰与炭，一酌春风都灭。胜日神交，悠然得意，遗恨无毫发。古今同致，永和徒记年月。

用王恭语发端，突兀而起，表露平生情志。又用两晋名士的对比评论，深一层描述：许王衍神采而责其恋位；慕谢安高卧而叹其不终。梦归故园，已见平时乡思之深；觉来犹闻桂香，设想新奇，更见乡恋之切。至于饮酒可消胸中不平，胜日可与晋贤神交，把想象中的名士风流推到极点。此词多用魏晋名流事、名流语，显示作者的高雅脱俗；所追求的退隐生活，乃是超然世事、清静玄虚的魏晋名士生活。全篇用苏轼《念奴娇·赤壁怀古》韵，其纵横豪放，用笔高妙，不减苏词。元好问云：“此歌以离骚痛饮为首句，公乐府中最得意者。读之，则其平生自处，为可见矣。”（《中州集》卷一，《蔡松年小传》）（张展）

念奴娇

九日作

倦游老眼，放闲身，管领黄花三日。客子秋多茅舍外，满眼秋岚欲滴。泽国清霜，澄江爽气，染出千林赤。感时怀古，酒前一笑都释。千古栗里高情，雄豪割据，

戏马空陈迹。醉里谁能知许事，俯仰人间今昔。三弄胡床，九层飞观，唤取穿云笛。凉蟾有意，为人点破空碧。

以“放闲身”提挈全篇。作者久倦官场，节日休暇，漫步郊垞，老眼为之舒展。词人笔下的重阳，天气清爽，景物明丽，而苍山红树，辉映晚秋，尤为壮观。吊古慨今，不免心潮起落，而满酌佳酿，足使归于平伏，故气静神恬。笛弄飞楼，月点碧空，以景写情，心境更为清朗。作者善于造景敷色，妆点山川，化用苏词句意，写旷达之怀。（张 展）

鸛 鵒 天

秀樾横塘十里香，水花晚色静年芳。胭脂肤瘦熏沉水，翡翠槃高走夜光。山黛远，月波长。暮云秋影蘸潇湘。醉魂应逐凌波梦，分付西风此夜凉。

所描写的是“乐善堂赏荷花”（《溇南诗话》卷下）。由塘香引出荷花。“胭脂”一联，不仅写出荷花体貌，而且绘出荷花神理。白日观之不足，继之以梦，极言花美兴浓。全篇清虚骚雅，婀娜多姿，为赏荷佳作。金·王若虚评此词，以为“脂胭”二句诚佳，“然莲体实肥，不宜言‘瘦’。予友彭子升尝易‘腻’字，此似差胜。若乃走珠之状，唯雨露中然后见之，据词意当时不应有雨也”。（张展）

完颜亮 (1122——1161)

金废帝。字元功，辽王宗幹第二子。金熙宗天眷三年(1140)，年十八，以宗室子为封国上将军。皇统四年(1144)，加封龙虎卫上将军，为中京留守，迁光禄大夫。九年，拜太保，领三省事。同年十二月，发动宫廷政变，杀熙宗自立为帝。贞元元年(1153)迁都燕京(今北京市)。正隆六年(1161)九月将兵侵宋。十一月，军败采石(今安徽马鞍山境内)。移兵瓜州渡，准备渡江。部将完颜元宜军反，被杀。在位十三年，年四十。金世宗大定二年(1162)，废除其帝号。降封为海陵郡王。二十年(1180)降为海陵庶人。亮知书，有文才，好为诗词，出语崛强，有不为人下之意，境内多流传。

昭 君 怨

雪

昨日樵村渔浦，今日琼川银渚。山色卷帘看，老峰
峦。锦帐美人贪睡，不觉天孙剪水。惊问是杨花？是
芦花？

通篇咏雪，不从正面落笔，用侧笔、比喻等手法，着重写雪的神态。通过视觉的变化，摹写雪景的宏细动静。以美人睡眼朦胧的错觉写雪飘，构思尤为新颖，用笔巧妙。《艺苑雌黄》评此词“诡

而有致”(《词林纪事》卷二十引)。(张 展)。

鹊 桥 仙

待 月

停杯不举，停歌不发，等候银蟾出海。不知何处片云来，做许大、通天障碍。虬髯捻断，星眸睁裂，唯恨剑锋不快。一挥截断紫云腰，仔细看、嫦娥体态。

本篇在月词中用笔立意独具特色。把为实现赏月心态的急切变化，写得活灵活现。“虬髯”以下塑造出一个刚烈威严强暴者的形象，鲜明突出地显示了作者“为人僇急”(《金史·海陵本纪》)和“不为人下”(岳珂《程史》卷八)的性格。《艺苑雌黄》认为此词“俚而实豪”(《词林纪事》卷二〇引)。《词苑丛谈》云：“出语崛强，真是咄咄逼人。”(张 展)

念 奴 娇

天丁震怒，掀翻银海，散乱珠箔。六出奇花飞滚滚，平填了，山中丘壑。皓虎颠狂，素麟猖獗，掣断真珠索。玉龙酣战，鳞甲满天飘落。谁念万里关山，征夫僵立，缟带占旗脚。色映戈矛，光摇剑戟，杀气横戎幕。貔虎豪雄，偏裨真勇，非与谈兵略。须拚一醉，看取碧空寥廓。

通篇咏雪，铺叙夸张，极写其态势。从正面落笔，借用神话传说发端，写大雪蔽空而来，进而弥漫字内，气势迅猛。“皓虎”、“素鳞”，想象奇特，形容雪盖大地，摹绘尽致。鳞甲满天，则是写大雪凌空纷扬景象。下片从侧面落笔，通过边塞戎军的种种活动同雪联系起来。“色映”、“光摇”等等，不见写雪，而雪无处不在。此词用笔雄健，气势磅礴。遣词立意，别具一格。（张 展）

蔡 珪

生平事迹见诗歌卷。

江城子

王温季自北都归，过余三河，坐中赋此。

鹊声迎客到庭除，问谁欤？故人车。千里归来，尘色半征裾。珍重主人留客意，奴白饭，马青刍。东城入眼杏千株。雪模糊，俯平湖。与子花间，随分倒金壶。归报东垣诗社友，曾念我，醉狂无。

作者写此词时在三河县主簿任上。鹊声报道有客，是一喜；出门迎接，老友远道来访，出乎意外，更是一场惊喜。写相逢心态，层层深细。主人留客，只从对仆、马厚待，见其殷勤备至。善用侧笔，传言外之意。“东垣”秦置，金时为真定府，作者家乡，友