

揮塵詩話
夷白齋詩話
存餘堂詩話

詩話的
國朝詩評





THE
UNIVERSITY
OF
CHICAGO
PRESS

THE
UNIVERSITY
OF
CHICAGO
PRESS

詩

的

王文祿
撰

中華書局

詩
的

此 據 百 陵 學 山 本
影 印 初 編 各 叢 書
僅 有 此 本

詩的一卷

詩的者詩之準也非中的則非詩也而

中的者鮮矣

惟律詩尤難中的的何也律即的也是

詩中

刑有律律猶的也所以爲準也準的也唐科以詩取

士士之攻詩衆矣而中的者亦鮮焉他可推也惟知

的者鮮是以中的者亦鮮予乃不計僭妄表而出之

所以示之的也的也者心之的也在心悟焉可與言

詩也心悟則知予言之非僭妄云請試觀乎詩的時

萬曆乙亥三月立夏日嘉禾武原王文祿世廉引

詩惟七言律爲難李太白止八首杜子美爲多其淺

而俚者亦有之若岸容待臘將舒柳山意衝寒欲放
梅梅對柳皆花木門衝寒對待臘皆時令門岸對山
皆地理門今爲人家門對原造句時乃門對也故曰
一切惟心造又思家步月消宵立憶弟看雲白晝眠
思家對憶弟皆人事門看雲對步月皆天文門白晝
對青宵皆時令門又春水船如天上坐老年花似霧
中看如對似皆一意天上霧中皆天也大凡以日對
時象時文之合掌甚可厭也

作詩不明賦比興猶醫藥不明君臣佐使也豈得爲
詩故曰刪後無詩葛生詩曰夏之日冬之夜江淹別

賦翻之爲夏簟清兮晝不暮冬缸凝兮夜何長華且
細矣白樂翻之爲長恨歌曰遲遲更鼓初長夜耿耿
銀河欲曙天則蘼矣校於夏之日冬之夜何含蓄哉
朱註曰夏日冬夜獨居憂思於是爲切詩中不明言
憂思而於夏日冬夜中見之其意微婉如此凡言出
憂思字則俚矣故曰作詩不可有煙火氣若令兄令
弟父母夫婦朋友君臣俗字眼皆非也若指父母借
姑妣桑梓言若指兄弟借棠棣鸛鳴言若指夫婦借
睢鳩薦蘿言若指朋友借谷風雞壇言若指君臣借
卷阿鳳梧言觸類而長之所謂鏡中之影水中之燈

方妙也

七言律最難如時文然易得排比而版湏活動方妙
杜詩逢早梅憶寄四聯起皆虛而平頭却不版圓活
流轉無逾其妙若明妃村起句對聯何妙也只末句
乃結第七句非結全篇豈若起句雄麗高遠曰羣山
萬壑赴荆門此暗用地靈人傑也生長明妃尚有村
如時文承出正意方有根據如人咽喉之氣上貫泥
丸下透尾閭其氣方長第三句接曰一去紫臺連朔
漠指生嫁之始若海潮一浪之往也第四句對曰獨
留青塚向黃昏指死塋之終若海潮一浪之回也大

關鍵定矣李空同所謂前之踈也第五句曰畫圖省
識春風面春風面生也畫圖死也死中見生也省識
觀於目也第六句曰環珮空歸月夜魂月夜魂死也
環珮生也生中見死也環珮聞於耳也此應前二句
始終生死詩法所謂雙應李空同所謂後必密也第
七句曰千載琵琶作胡語應明妃去時及後代猶帶
胡音則感慨深矣第八句分明怨恨曲中論此止結
得琵琶意蓋第八句與第七句只做得一句結尾欠
悠長應不着首句起得有含蓄意予易二字則精神
百倍應得首句來予改曰分明黃鵠曲中論用前漢

宮主嫁烏孫王之歌曰願爲黃鵠兮歸故鄉與明妃
事相類又追上前漢去則此詩方成八句使杜復生
見之必心服也或曰恐無人信之予曰能深知詩者
必信而愛之難與俗人言也杜詩中凡稱令弟令兄
先生鄭公大夫主人宮主附馬老夫公子皆俚語切
不可效之入詩中宜後人指杜爲村夫子也初唐詩
無此俚語

詩聯中有詩眼若鄭少谷閉門春事生黃葉去國秋
山長白雲不知詩眼矣蓋生對長皆一意必長對消
生對隱若曰生黃葉必對隱白雲則一反一正矣如

壇經云問有答無問無答有問始答終問終答始觸類而長方爲妙云

詩家三昧必由悟入今尚舉業詩訣不傳無知詩者孫樵與王霖書曰樵嘗得爲文真訣於來無擇來無擇得之於皇甫持正皇甫持正得之於韓吏部退之樵之後爲文真訣不傳矣今須深悟之乃有得今人不肯好學又且自高則信乎文之愈下也皇甫持正集孫可之集韓昌黎集皆有刻獨來無擇集未見不知有傳否可惜也一篇亦無可尋

言之精者爲文文之精者爲詩唐朝以詩開科取士

三百餘年詩之名家斬止數人惟李杜爲最科選反遺之詩殆難知哉况三百篇後以至於今詩何多也非奇妙有關係能興起人決不傳是以一代不過數人一人不過數首李詩予愛與元丹丘方城寺談玄曰茫茫大夢中惟我獨先覺騰轉風火來假合作容貌滅除昏疑盡領畧入精要澄慮觀此身因得通寂照朗悟前後際始知金仙妙幸逢禪居人酌玉坐相召彼我俱若喪雲山豈殊調清風生虛空明月見談笑怡然青蓮宮永願恣遊眺見性之作也詩話載李太白騎赤虬行空去殆仙才乎成化間憲副河間張

岐江行見樓船上掛一幅曰天下詩伯岐口吟問之
曰何人船上稱詩伯萬斛珠璣借一觀船上答曰日
暮不吟清絕句恐驚星斗落江寒人疑爲李太白云
杜詩子愛王華宮詩曰溪回松風長蒼鼠竄古瓦不
知何王殿遺構絕壁下陰房鬼火青壞道哀湍瀉萬
籟真笙子秋色正瀟洒美人爲黃土况乃粉黛假當
時侍金輿故物獨石馬憂來藉草坐浩歌淚盈把冉
冉征途間誰是長年者得漢魏音調感慨深矣韓昌
黎東方半明詩曰東方半明大星沒獨有太白配殘
月嗟爾殘月勿相疑同光共影須臾期殘月暉暉太

白睽睽雞三號更五點調古而意淵雄渾哉但同共
光影可以互移未善耳柳柳州漁翁詩曰漁翁夜傍
西巖宿曉汲清湘然楚竹煙銷日出不見人欸乃一
聲山水淥回看天際下中流巖上無心雲相逐氣清
而飄逸殆商調歟陶清節自桓公來世爲晉臣故詩
年記義熙有麥秀黍離之嘆音調法古詩十九首誦
之令人起塵外之思昭明真知言哉陸象山語錄曰
李白杜甫陶淵明皆有志於吾道又曰人之文章多
似其氣質杜子美詩乃其氣質如此
詩題必首句或第二句承出方見題目如杜題蜀相

祠律詩首句曰丞相祠堂何處尋次曰錦官城外柏森森此二句猶時文之破題承題則蜀相祠方明白也若前聯第三第四句及後聯第五第六句指出題目則偏矣何大復呂公祠律詩首句曰落日蕩漾古水濱邯鄲城邊逢暮春前聯曰越王臺榭草花盡呂公祠堂松桂新題乃呂公祠非越王臺今以越王臺對呂公祠非題意也不特偏且虛矣題止曰祠句中不宜綴堂字於祠字下惟深知詩律之嚴者方能悟此不特詩法當嚴文法亦當嚴故曰春秋謹嚴

乙亥季春燈下看杜詩而悟作文之法蓋作文不在

詞句之工而在性情之正杜先悟之曰文章有神神主意正也杜值天寶之季兵亂世危其愛君憂民之心經國匡時之畧每於詩中見之所謂有神非苟作者宜其垂世不朽云故曰一切惟心造也今作詩文而無主意空談則虛且偽說鈴耳安得垂

杜詩意在前詩在後故能感動人今人詩在前意在前不能感動人蓋杜遭亂以詩遣興不專在詩所以敘事點景論心各各皆真誦之如見當時氣象故詩史今人專意作詩則惟求工於言非真詩也詩自叙亦曰予之詩非真也王叔武所謂文人學子

之韻言耳是以詩貴真乃有神方可傳久

杜秋興曰織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風皆無中生有有中作無虞註泥迹非也即予天寧寺高僧梵琦偈曰真性圓明本無生滅木馬夜鳴西方日出心悟之可也

落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深雖一句三字格但無脉以貫之不及林鈇詩曰高木嘯風吹月小蒼林滋雨抱花稀惟木高故搖風若嘯而吹月覺小林蒼緣雨滋其抱住枝頭之花亦落而稀矣此意之貫串接連亶可爲法云但高木蒼林皆花木門嘯風滋