

皇祐新樂圖記
漢鏡歌十八曲集解



琴

操

蔡
邕
撰

中
華
書
局

琴操校本序

琴操之體不一。有暢、有歌、詩、有操、有引、而統謂之操。暢者暢其志。桓子新論云：達則兼善天下，無不通暢是也。操者顯其操。新論云：窮則獨善其身，而不失其操是也。引、獻同音通用。爾雅：獻，興也。鄭康成曰：獻，興也。猶詩之興，是引即詩，因物起興之義也。隋經籍志載琴操三卷，晉廣陵相孔衍撰。崇文總目、中興書目，並以屬之孔衍，而傳注所引及今讀畫齋叢書所傳本，皆屬蔡邕。惟初學記引箏篴引爲孔衍琴操，其文與蔡邕琴操不殊，是知隋志言孔衍撰者，謂撰述蔡邕之書，非謂孔衍自著也。隋志於孔衍琴操外，又載琴操鈔二卷，琴操鈔一卷，不著撰人，蓋有異本，非異書也。唐志又別載桓譚琴操二卷，按桓譚新論有琴道篇，不聞有琴操。琴操言伏羲始作琴，與琴道言神農始作琴不合，則琴操決非桓譚所作。文選注引新論，雍門說孟嘗君曰：今君下羅帳，來清風。北堂書鈔引作琴操，是唐人誤以琴道篇爲琴操之證也。蔡邕本傳言邕所著有敍樂，而無琴操，而今本琴操及傳注所引，皆屬蔡邕。疑琴操即在敍樂中，猶琴道爲新論之一篇耳。北堂書鈔引蔡邕琴賦，言仲尼思歸，即將歸操也。梁公悲吟，即楚高梁子霹靂引也。周公越裳，即越裳操也。白鶴東翔，即別鶴操也。樊姬遺歎，即列女引也。與夫鹿鳴三章，楚曲明光俱與琴操合，則琴操爲中郎所撰，信有徵矣。唐志載琴操一卷，視隋已亡二卷，中興書目言琴調周詩五篇，古操引共五十篇，視崇文總目言總五十九章，又亡其四。若宋藝文志載孔衍琴操引三卷，蓋僅據隋志存其目，非真

有其全書也。陳氏書錄所載周詩五篇。操引二十一篇。與今本合。是今世所傳。卽直齋所見之本。惟陳氏云止一卷。今分爲二卷。陳氏曰不著氏名。今題曰蔡邕撰。其分合著錄。微有不同。證之傳注。所引亦有互異。今淵如觀察。校正付梓。受而讀之。古誼所存。足以左證經傳。其言歌詩五曲。皆在大戴記投壺篇。八篇可歌之中。蓋漢初樂府尙存八篇。其後魏首采繁。采蘋三篇。又廢不可歌。故僅存其五。其言暴風疾雨。在周公沒後。與尙書大傳史記合。足證書金縢篇秋大熟以下。當爲亳姑逸文。其言季桓子受齊女樂。孔子欲諫不得。作龜山操。足證孔子爲魯司寇不用之說。其言孔子聞殺趙鳴犢。作將歸操。足證孔叢子陬歌。吾將言歸爲僞作。至於鄒虞白駒。不必有合於四詩之說。要不失爲一家之言。是固當與月令章句獨斷諸書並傳者已。嘉慶十年長至。翰林院庶吉士。桐城馬瑞辰序。

琴操卷上

序首

漢 前議郎陳留蔡邕伯喈撰

昔伏羲氏作琴，所以禦邪僻，防心淫，以脩身理性，反其天真也。案音字从北堂書鈔樂部。文選長笛賦注引補。氏字从文選歸田賦注引補。琴長三尺六寸六分，象三百六十日也。廣六寸，象六合也。文上曰池，下曰巖。案通鑑晉紀二十六。胡三省注。引項安世家說。與此上下文略同。作文上曰池。下曰巖。池，水也。言其平。下曰濱，濱，賓也。言其服也。前廣後狹，象尊卑也。上圓下方，法天地也。五弦宮也。象五行也。案宮也二字。从太平御覽樂部引補。文選歸田賦注引作弦有五者。象五行也。大弦者，君也。寬和而溫。小弦者，臣也。清廉而不亂。案史記田敬仲世家集解引此四句。

文王、武王加二弦，合君臣之恩也。案太平御覽樂部引無武王二字。宮爲君，商爲臣，角爲民，徵爲事，羽爲物。古琴曲有歌詩五曲。案今本作詩歌。从太平御覽樂部引改。一曰鹿鳴，二曰伐檀，三曰騶虞，四曰鵲巢，五曰白駒。又有一十二操：一曰將歸操。孔子所作。孔子之趙，聞殺寶鳴犢而歸作此曲。○案太平御覽樂部引注文皆作大字。二曰猗蘭操。孔子所作。孔子不逢時。三曰龜山操。孔子作。季桓子受齊女樂。孔子欲諫，作此曲。○案太平御覽樂部引注文皆作大字。三曰猗蘭操。孔子所作。孔子不逢時。三曰龜山操。孔子作。季桓子受齊女樂。孔子欲諫，作此曲。○案太平御覽樂部引注文皆作大字。

四曰越裳操。周公所作。五曰拘幽操。文王作。文王拘於羑里。作此曲。六曰岐山操。周人爲太王所作。七曰履霜操。尹吉甫作。伯奇無罪，見逐，自傷。八曰雉朝飛操。沐犢子所作。沐犢子七十無妻。見雉雙飛，感而作此曲也。○案下文云。牧子所作。娶妻五年無子。父母欲爲改娶。十曰殘形操。曾子所作。曾子夢見一狸，不見其首。而十一曰水仙操。伯牙所作。十二曰懷陵操。伯牙所作。○案懷本作懷。又有九引：一曰列女引。楚襄姬所作。二曰伯姬引。魯伯姬所作。三曰

貞女引魯漆室女所作。四曰思歸引衛女所作。五曰辟歷引楚商梁所作。商梁出遊九皋之澤。遇風雷辟歷。長

引樛里牧恭所作。牧恭爲父報冤。殺人而亡。藏於山林之下。有天子引。○案出字从太平御覽樂部引補。六曰走馬

改馬引之。感之作此引。○案下牧恭二字。从太平御覽樂部引補。七曰箜篌引。霍里子高所作。即公無渡河曲。○案

相和雅歌錄云。飲馬八曰琴引。高所作。九曰楚引。楚龍丘高所作。○案下文作龍丘。又有河間雜歌二十一章。每體琴操。見琴賦

鹿鳴

鹿鳴操者。周大臣之所作也。王道衰。君志傾。留心聲色。內顧妃后。設旨酒嘉穀。不能厚養賢者。盡禮極歡。

形見於色。大臣昭然獨見。必知賢士幽隱。案文選琴賦注引賢士作賢者。小人在位。周道凌遲。必自是始。故彈琴以諷諫。

案文選琴賦注引作彈琴。風諫。歌以感之。庶幾可復。歌案此下宜有曰字。呦呦鹿鳴。食野之苹。我有嘉賓。鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧。承筐

是將。人之好我。示我周行。此言禽獸得美甘之食。尙知相呼。傷時在位之人不能。乃援琴而刺之。故曰鹿

鳴也。

伐檀

伐檀操者。魏國女之所作也。傷賢者隱避。素餐在位。閔傷怨曠。失其嘉會。夫聖王之制。能治人者食於人。

治於人者食於田。今賢者隱退伐木。小人在位食祿。懸珍奇。積百穀。并包有土。德澤不加百姓。傷痛上之

不知。王道之不施。仰天長嘆。援琴而鼓之。

駒虞

駒虞操者。邵國之女所作也。案文選李陵與蘇武詩注。引此二句。困學紀聞。建贈丁儀王粲詩注引改。今本文選注作鄭字之論。古者聖王在上。還李陵與蘇武詩。曹子君子在位。役不踰時。案文選李陵與蘇武詩注引作役。不失嘉會。內無怨女。外無曠夫。及周道衰微。禮義廢弛。強凌弱。衆暴寡。萬民騷動。百姓愁苦。男怨於外。女傷其內。內外無主。內迫性情。外逼禮義。欲傷所讒。而不逢時。於是援琴而歌。

鵲巢關

白駒

白駒操者。失朋友之所作也。其友賢居任也。衰亂之世。君無道。不可匡輔。依違成風。諫不見受。國士詠而思之。援琴而長歌。

將歸操

將歸操者。孔子之所作也。趙簡子循執玉帛。以聘孔子。孔子將往。未至。渡狄水。聞趙殺其賢大夫竇鳴犢。喟然而嘆之曰。夫趙之所以治者。鳴犢之力也。殺鳴犢而聘余。何丘之往也。夫燔林而田。則麒麟不至。覆巢破卵。則鳳皇不翔。鳥獸尚惡傷類。而況君子哉。於是援琴而鼓之云。翱翔於衛。復我舊居。從吾所好。其樂只且。案水經注。澤水引孔子臨狄水而歌曰。狄水衍兮風揚沙。船轉顧側。倒更相加。歸來歸來兮。胡爲斯疑。是將歸操之脫文。今本水經注。狄水作秋。又脫末句。从宋本韓文考異引補。又史記孔子世家。孔子聞竇鳴犢殺之。死也。臨河而嘆。乃還息乎陬鄉。作爲陬操以哀之。集解王肅曰。陬操。琴曲名也。孔叢子引與此四句正同。

猗蘭操

猗蘭操者。孔子所作也。孔子歷聘諸侯。案太平御覽香部引無歷字。諸侯莫能任。自衛反魯。過隱谷之中。見猗蘭獨茂。喟然嘆曰。夫蘭當爲王者香。今乃獨茂。與衆草爲伍。譬猶賢者不逢時。與鄙夫爲倫也。乃止車援琴鼓之。云。習習谷風。以陰以雨。之子于歸。遠送于野。何彼蒼天。不得其所。逍遙九州。無所定處。世人闇蔽。不知賢者。年紀逝邁。一身將老。自傷不逢時。託辭於猗蘭云。案太平御覽香部引猶作香。

龜山操

龜山操者。孔子所作也。齊人饋女樂。季桓子受之。魯君閉門不聽朝。當此之時。季氏專政。上僭天子。下畔大夫。賢聖斥逐。讒邪滿朝。孔子欲諫不得。退而望魯。魯有龜山蔽之。辟季氏於龜山。託勢位於斧柯。季氏專政。猶龜山蔽魯也。傷政道之陵遲。案陵遲本作不用。从水經注汶水。北堂書鈔樂部引改。閱百姓不得其所。欲誅季氏。而力不能。於是援琴而歌云。案北堂書鈔樂部引作於是鼓琴。塵落。九動其鳴。歌曰。予欲望魯兮。龜山蔽之。手無斧柯。柰龜山何。

越裳操

越裳操者。周公之所作也。周公輔成王。成文王之王道。天下太平。萬國和會。江黃納貢。越裳重九譯而來。獻白雉。執贄曰。吾君在外國也。頃無迅風暴雨。意者中國有聖人乎。故遣臣來。周公於是仰天而歎之。乃援琴而鼓之。其章曰。於戲嗟嗟。非旦之力。乃文王之德。遂受之。獻於文王之廟。

拘幽操

拘幽操者。文王拘於羑里而作也。文王備脩道德。百姓親附。文王有二子。周公武王皆聖。是時崇侯虎與

文王列爲諸侯。案虎字从太平御覽。皇王部引補。德不能及文王。案龍字从太平御覽。皇王部引補。常嫉妬之。乃譖文王於紂曰。西伯昌。聖人

也。長子發。中子旦。皆聖人也。案文選西征賦注。引無人也二字。三聖合謀。將不利於君。君其慮之。紂用其言。乃囚文王於羑

里。案文選海賦。引因作徒。擇日欲殺之。於是文王四臣太顛。閎夭。散宜生。南宮适之徒。案文選海賦注。引作於是太顛。散宜生。南宮适之屬。而無閎夭。史記

周本紀云。西伯之臣閎夭之徒。求美女奇物善馬以獻紂。據此。文選注所引無閎夭。是傳寫脫也。往見文王。文王爲贖反目者。紂之好色也。杼杼其腹者。言欲

得奇寶也。蹀躞其足者。使疾迅也。於是乃周流海內。經歷風土。得美女二人。水中大貝。白馬朱鬣。以獻於

紂。陳於中庭。紂見之。仰天而歎曰。嘻哉。此誰寶。散宜生趨而進曰。是西伯之寶。以贖刑罪。紂曰。於寡人何

其厚也。立出西伯。紂謂宜生。謂岐侯者。長鼻決耳也。宜生還以狀告文王。乃知崇侯譖之。文王在羑里時。

演八卦以爲六十四卦。作鬱尼之辭。困於石。據於蒺藜。乃申憤以作歌曰。殷道溷溷。浸濁煩兮。朱紫相合。

不別分兮。迷亂聲色。信讒言兮。炎炎之虐。使我愆兮。無辜桎梏。離所宜兮。幽閉牢狎。由其言兮。遭我四人。

憂勤勤兮。案宋本韓文考異引琴錄拘幽操。有幽閉牢狎。由其言兮。遭我四人。憂勤勤。今多八字。事類賦樂部引遺我四人。今脫幽閉牢狎八字。及人字。據補。得此珍玩。且解大患兮。倉

皇迄命。遺後昆兮。作此象變。兆在昌兮。欽承祖命。天下不爽兮。遂臨下土。在聖明兮。討暴除亂。誅逆王兮。

岐山操

岐山操者。周太王之所作也。案上云。周人爲太王所作。太王居豳。狄人攻之。仁恩惻隱。不忍流洫。選練珍寶。犬馬皮幣。

束帛與之。狄侵不止。問其所欲。得土地也。太王曰。土地者。所以養萬民也。吾將委國而去矣。二三子亦何

患無君。遂杖策而出。踰乎梁而邑乎岐山。自傷德劣。不能化夷狄。爲之所侵。喟然歎息。援琴而鼓之。云。狄戎侵兮土地移。遷邦邑兮適於岐。烝民不愛兮誰者知。嗟嗟奈何。予命遭斯。

履霜操

履霜操者。尹吉甫之子伯奇所作也。案太平御覽天部。引作履霜操者。伯奇之所作也。伯奇者。吉甫之子也。吉甫。周上卿也。案今本卿下。誤衍人字。有子伯

奇。伯奇母死。吉甫更娶後妻。生子曰伯邦。案子曰二字。从世說音語篇注引補。乃譖伯奇於吉甫曰。伯奇見妾有美色。然有

欲心。案今本作見妾美。欲有邪心。从文選長笛賦注太平御覽宗親部引改。吉甫曰。伯奇爲人慈仁。豈有此也。妻曰。試置妾空房中。君登樓而察

之後。妻知伯奇仁孝。乃取毒蜂綴衣。綴一作緣。伯奇前持之。一云令伯奇綴之。○案今本有細字注。不知何人所校。竝仍之。文選長笛賦注引作緣衣領。伯奇前持

之。太平御覽宗親部引作綴衣。令伯奇綴之。皆與今本同。於是吉甫大怒。放伯奇於野。伯奇編水荷菱荷。一云集。而衣之。采棹花也。○案棹本作

御覽天部引改。御覽引注亦無一作棹三字。今刪。而食之。清朝履霜。案太平御覽天部作晨。初學記作朝。自傷無罪見逐。案太平御覽

放。乃援琴而鼓之。曰。履朝霜兮採晨寒。考不明其心兮聽讒言。孤恩別離兮摧肺肝。何辜皇天兮遭斯

愆。痛歿不同兮恩有偏。誰說顧兮知我冤。宜王出遜。吉甫從之。伯奇乃作歌。以言感之於宣王。宣王聞之。

曰。此孝子之辭也。案伯奇以下十二字。今本脫。聞之作聞歌。从世說音語篇注引補。文選長笛賦注引改。文選注引孝子作放子。吉甫乃求伯奇於野而感悟。案文選長笛賦注引求作

收字。於野二字。从世說音語篇注引補。遂射殺後妻。

雉朝飛操

雉朝飛操者。齊獨沐子所作也。案上文作沐。子。古今注。樂府解題俱作牧。子。此不應作獨。沐。兩文互異。但太平御覽羽族部。已引同今本。姑仍之。獨沐子年七十無

妻出薪於野。見飛雉雄雌相隨。感之。案雄雌二字。从太平御覽羽族部引作山河。我獨何命。今未有家。時將暮。今可奈何。嗟嗟暮。今可奈何。

別鶴操

別鶴操者。商陵牧子所作也。案太平御覽羽族部引作高陵。牧子娶妻五年。無子。父兄欲爲改娶。案今本欲上有將字。从文選琴賦注。太平御覽羽族部引。妻聞之。中夜驚起。倚戶悲嘯。牧子聞之。援琴鼓之。云。痛恩愛之永離。歎別鶴以舒情。一作憤。○案今本引作歎。別鶴以舒其憤懣。校者所見本。憤下應脫蕭字。故曰別鶴操。案古今注別鶴操。作牧子聞之。愴然而悲。乃歎與此異。後仍爲夫婦。

殘形操

殘形操者。曾子所作也。曾子鼓琴。墨子立外而聽之。曲終。入曰。善哉。鼓琴身已成矣。而曾未得其首也。曾子曰。吾晝臥見一狸。見其身而不見其頭。一作首。○案太平御覽獸部引作頭。上文序首注作首。起而爲之弦。因而殘形。

水仙操

水仙操者。伯牙之所作也。伯牙學琴於成連先生。先生曰。吾能傳曲。而不能移情。吾師有方子春者。善於琴。案善於琴三字。从文選琴賦注引補。能作人之情。案本作移。从文選琴賦注引。改。北堂書鈔樂部又引作化。今在東海上。案上字。从文選琴賦注引。改。子能與我同事之乎。伯牙曰。夫子有命。敢不敬從。乃相與至海上。見子春受業焉。○案事類賦樂部注。引樂府解題水仙操。前留伯牙曰。子居習之。吾將迎之。刺船而去。旬時。伯牙延望無人。但聞海水洞湧。山林杳冥。愴然歎曰。先生移我情矣。乃援琴而歌。作水仙之操。足證此文之闕。

懷陵操

懷陵操者。伯牙之所作也。伯牙鼓琴。作激徵之音。下闕。○案文選舞賦注引下二句。

列女引

列女引者。楚莊王妃樊姬之所作也。莊王愛幸樊姬。不敢專席。飾衆妾使更侍王。以廣繼嗣。莊王一日罷朝而晏。樊姬問故。王曰。與賢相語。姬問爲誰。曰。虞丘子。樊姬曰。妾幸得侍王。非不欲專貴擅愛也。以爲傷王之義。故所進與王同位者數人矣。今虞丘子爲相。未嘗進一賢。安得爲賢。明日。王以樊姬語告虞丘子。稽首辭位而進孫叔敖。樊姬自以諫行志得。作列女引曰。忠諫行兮。正不邪。衆妾夸兮。繼嗣多。

伯姬引

伯姬引者。伯姬保母所作。伯姬者。魯女也。爲宋共公夫人。共公薨。守禮固節。魯襄公三十年。宋災。伯姬存焉。有司請出。伯姬曰。不可。吾聞之。婦人夜出。不見傳母不下堂。傳至矣。母未至也。逮乎火而死。其母悼伯姬之遇災。故作此引。

貞女引

貞女引者。魯漆一作漆次室女所作也。案後漢書郡國志補注列女傳漆室女倚柱悲吟而嘯。鄰人見其心之不樂也。漆室之女。或作次室。漆室女倚柱悲吟而嘯。鄰人見其心之不樂也。進而問之曰。有淫心欲嫁之念耶。何吟之悲。漆室女曰。嗟乎。嗟乎。子無志。案志本作智。以後漢書盧植傳注引改。不知人之甚也。昔者。楚人得罪於其君。走逃。吾東家馬逸。蹈吾園葵。使吾終年不厭菜。吾西鄰人失羊不還。請吾兄追。

之霧濁水出使吾兄溺死終身無兄政之所致也吾憂國傷人心悲而嘯豈欲嫁哉自傷懷結而爲人所疑於是褰裳入山林之中見女貞之木喟然歎息援琴而弦歌以女貞之辭云菁菁茂木隱獨榮兮變化垂枝合秀英兮修身養行建令名兮厥道不移一作積善惡并兮屈躬就濁世微清兮懷忠見疑何貪生兮遂自經而死

思歸引

思歸引者衛女之所作也一曰離物操○案古文苑蔡邕琴賦注衛侯有賢女邵王聞其賢而請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今衛女賢欲留大夫曰不可若女賢必不我聽若聽必不賢不可取也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得案文選思歸引序注序注引思歸引心悲憂傷遂援琴而作歌案文選思歸引序注引曰涓涓泉水流反於淇今有懷於衛靡日不思執節不移兮行不詭隨坎珂何辜兮離厥當曲終縊而死或云離物操箕子所作也○案水經注淇水箕子伴狂自縊故琴操有箕子而此操箕子操亦見史記宋世家與此迥別然今本亦無箕子操疑傳寫脫也

辟歷引

辟歷引者楚商梁子所作也案太平御覽天部事類賦天部注引作高梁商梁子出遊九臯之澤覽漸水之臺案太平御覽天部引作漸冰張罝置罟周於荆山案太平御覽天部引無周字臨曲池而漁案漁下本有而字疾風實切子敏雹雷電奄冥天火四起案天火本作大水從太部引改辟歷下臻玄鶴翔其前白虎吟其後懼一作懼然而驚謂其僕曰今日出遊豈非常之行耶何其災變之甚也其僕曰孤虛設張八宿相望熒惑干角五星失行此國之大變也君其返國矣於是商梁子歸

其室乃援琴而歌歎。

案歎本作之。从太。平御覽天部引改。

韻聲激發。象辟歷之聲。故曰辟歷引云。疾雨盈河。辟歷下臻。洪水

浩浩滔厥天。鑑趨隆愧。隱隱闐闐。國將亡兮。喪厥年。

商梁當作莊王。聲之誤也。王有琴名總梁。

走馬引

走馬引者。樽里牧恭所作也。樽里牧恭爲父報怨。而亡林岳之下。有馬夜降。圍其室而鳴。於是覺而聞走馬聲。以爲吏追之。乃奔而亡。明視。天馬迹也。案也字从太平御覽人事部引補。乃曰。吾以義殺人。而天馬來降。以驚動吾處。不安。以告吾邪。乃感懼入沂澤之中。作走馬引。後果讎家候之不得也。

箜篌引

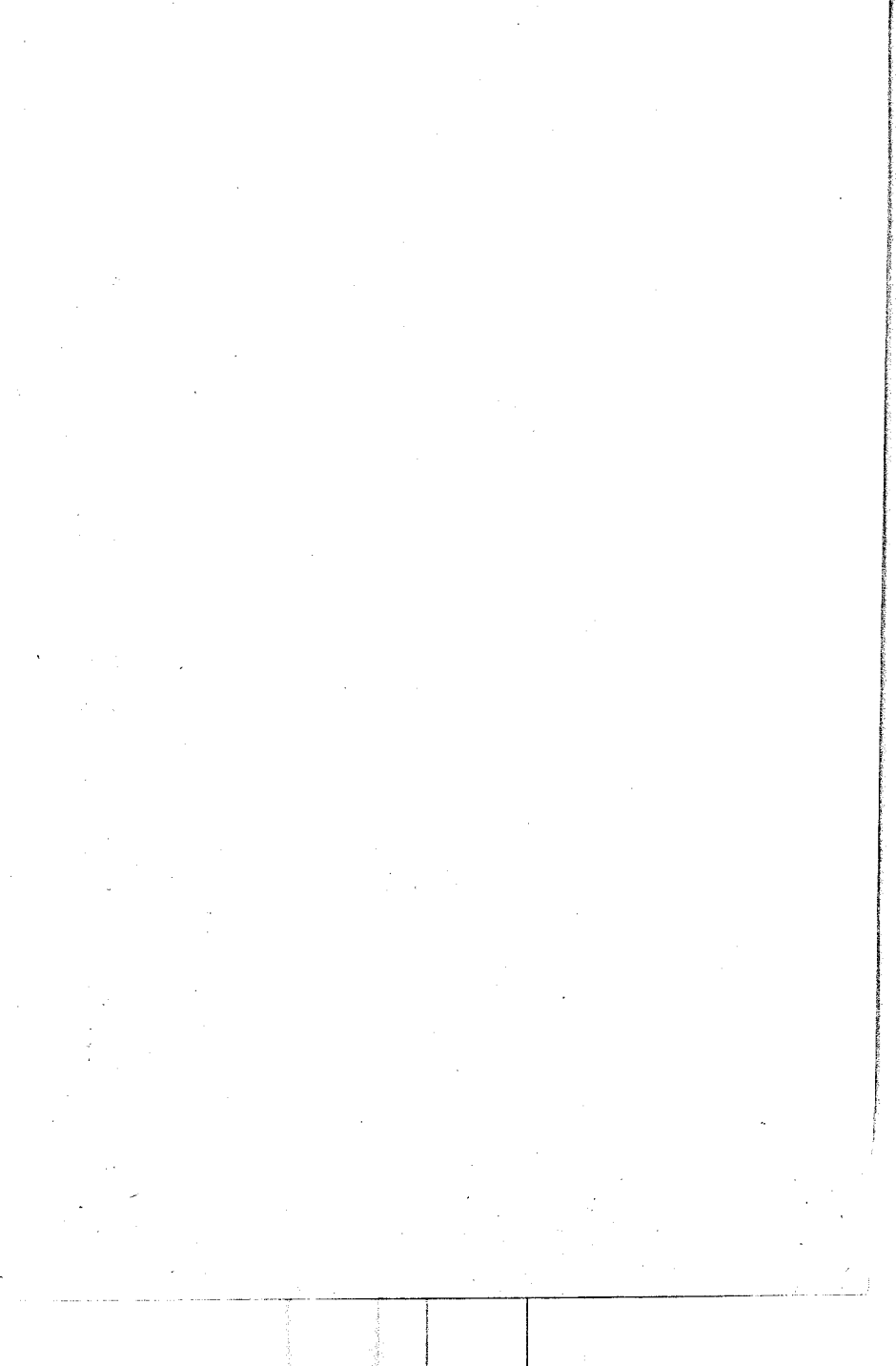
箜篌引者。朝鮮津卒霍里子高所作也。子高晨刺船而濯。有一狂夫。被髮提壺。案被本作披。从藝文類聚樂部引改。涉河而渡。其妻追止之。不及。墮河而死。乃號天噓唏。鼓箜篌而歌曰。公無渡河。公竟渡河。公墮河死。當奈公何。曲終。自投河而死。子高聞而悲之。乃援琴而鼓之。作箜篌引以象其聲。所謂公無渡河曲也。案藝文類聚樂部引作子高援琴。作其歌聲。故曰箜篌引。初學記樂部。引此作孔衍琴操箜篌引。下又有操曰朝鮮里子高爾八字。

琴引

琴引者。秦時倡屠門高之所作也。秦時采天下美女以充後宮。幽愁怨曠。咸致災異。屠門高爲之作琴引以諫焉。

楚引

楚引者。楚游子龍丘高所作也。龍丘高出遊三年。思歸故鄉。心悲不樂。望楚而長嘆。案楚字从文選蘇子卿古詩注引補。故曰楚引。



琴操卷下

人間雜歌

箕山操

箕山操。許由作也。許由者。古之貞固之士也。堯時爲布衣。夏則巢居。冬則穴處。飢則仍山而食。渴則仍河而飲。無杯器。常以手捧水而飲之。案捧本作掬。从太平御覽器物部引改。人見其無器。以一瓢遺之。案太平御覽人事部。由操飲畢。以瓢挂樹。器物部又引作由操飲訖。挂以樹枝。風吹樹動。歷歷有聲。由以爲煩擾。遂取損之。案損本作損。从太平御覽人事部。改。以清節聞於堯。堯大其志。乃遣使以符璽禪爲天子。於是許由喟然歎曰。匹夫結志。固如盤石。采山飲河。所以養性。非以求祿位也。放髮優游。案文選晉叔夜幽憤詩注引作散髮。今本髮下衍一字。刪。所以安已不懼。非以貪天下也。使者還以狀報堯。堯知由不可動。亦已矣。於是許由以使者言爲不善。乃臨河洗耳。案本選何敬祖遊仙詩注引作由其言爲不善。乃臨河而洗其耳。樊堅見由方洗耳。問之。耳有何垢乎。由曰。無垢。聞惡語耳。堅曰。何等語者。由曰。堯聘吾爲天子。堅曰。尊位何爲惡之。由曰。吾志在青雲。何乃劣劣爲九州伍長乎。於是樊堅方且飲牛。聞其言而去。恥飲於下流。於是許由名布四海。堯旣殂落。乃作箕山之歌曰。登彼箕山兮。瞻望天下。山川麗崎。萬物還普。日月運照。靡不記睹。游放其間。何所卻慮。歎彼唐堯。獨自愁苦。勞心九州。憂勤厚土。謂余欽明。傳禪易祖。我樂如何。蓋不盼顧。河水流兮。緣高山。甘瓜施兮。棄錦蠻。高林肅兮。相錯連。居此之處。傲堯口後。許由死。遂葬於