



少儿素描

画室

著 张石升 王菲 孙元秋



黑龙江美术出版社
HEILONGJIANG MEISHU CHUBANSHE

1

少儿素描画室

著 张石升 王 菲 孙元秋



黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

少儿素描画室.1/石升,王菲,孙元秋著. —哈尔滨:
黑龙江美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5318-1060-3

I. 少... II. ①石... ②王... ③孙... III. 素描—技法
(美术)—少年读物 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第089796号

总 策 划 / 晓平工作室

主 编 / 王柳春

少儿素描画室 I SHAOER SUMIAO HUASHI I

责任编辑 黄晓平

整体设计 李 群

审 读 陈 澍

电脑制作 郑云翔

电脑分色 宋天姿 暴 毅

出版发行 黑龙江美术出版社

社 址 哈尔滨市道里区安定街225号

邮 编 150016

电 话 0451-4270525 4270529

印 刷 哈尔滨工业大学印刷厂

版 次 2003年1月第1版

印 次 2003年1月第1次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 4

印 数 1-10000

书 号 ISBN 7-5318-1060-3/J·1061

定 价 8.00元

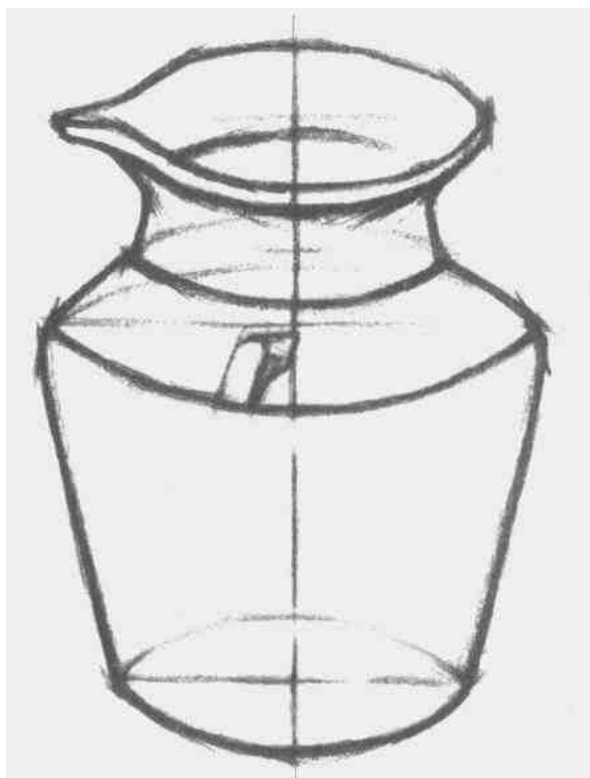


你知道什么是素描吗？

老师告诉你：素描是一门技艺，在二维的平面上创造了三维的空间幻觉，这就是素描的奇妙之处。

素描是指用单一的颜色，简便的工具所绘出的作品而言，素描又可称作单色画。

素描是绘画领域中的一门基础学科。通过素描训练，可以帮助初学者提高观察能力和理解能力。从而达到正确地认识对象和准确地描绘对象。



素描的种类很多，从画法上可分为：以明暗造型为主的素描，即通常所谓的“全面造型因素”素描；以线造型为主的素描，即所谓的“结构”素描；还有介于两者之间的线面结合的素描。从功能上，素描可分为习作性素描和创作性素描两大类。

素描，在文艺复兴时期发展到高度完美的程度。经过达·芬奇等艺术大师们的总结，素描形成了比较完整的体系。从15-19世纪的几百年中，素描在欧洲造型艺术领域中一直被沿用。这种西洋素描大约20世纪初才从国外系统地传入我国，逐步被我国的造型艺术所吸收。



这里要告诉大家的是作画之前应准备的工具和材料。素描的工具材料相当广泛，包括铅笔、钢笔、炭笔、毛笔、水彩、水粉、水墨等。初学者使用铅笔为宜。铅笔分软硬两类：H表示硬，6H最硬；B表示软，6B最软。初学者使用HB到4B即可。画纸以质坚略粗为宜。橡皮以白色而质软为宜。画板、画夹可自制或购买。还需准备小刀、铁夹、图钉等。作画前，我们还应知道作画的姿势和执笔方法。

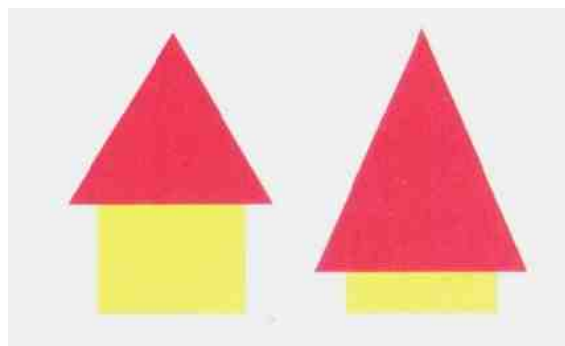
写生姿势：不宜把画板平放在桌面上，而应将画板立放，视线与画板面垂直呈 90° 度，并保持一定的距离。

执笔方法：应视具体情况而定。开始画大体轮廓时，应横握铅笔，不要握得太紧，手可离笔尖远些，线条要画得轻松、自然。刻画细部时，手可离笔尖近一些，也可直握，以便画出较为肯定的线条。





形体比例：形体比例是绘画的一个重要环节。形体比例主要是指长度比较和分割关系。古代的人们把比例看作有美学性质的关系，努力探求各种和谐的比例，以求得造型的匀称。绘画中把握形体比例关系极为重要，一个形体的比例和分割关系变了，该形体的形态特征也将随之改变。

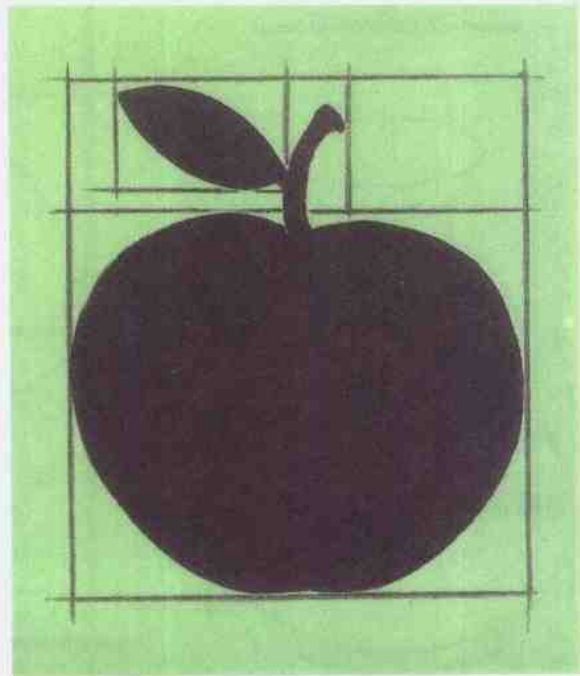
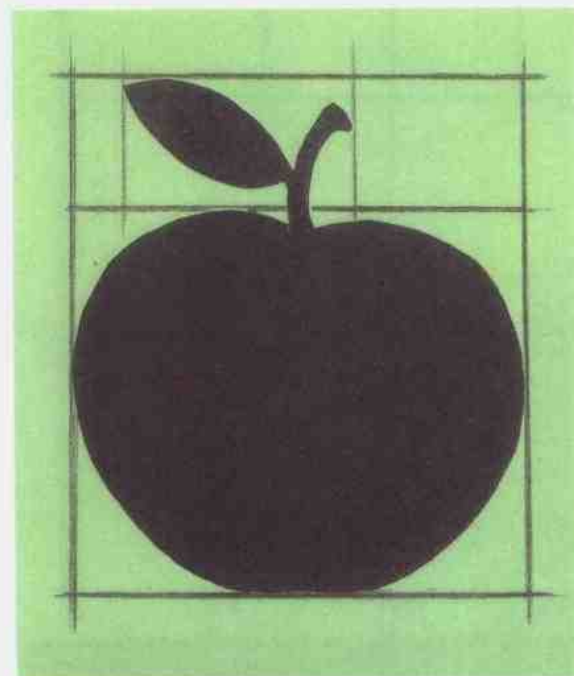
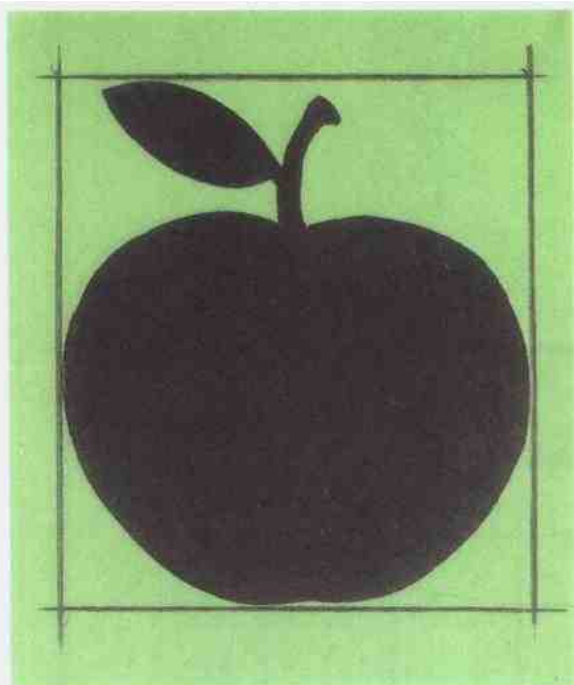


形体比例包括：①整体比例，就是从物体的最高点和最低点所作两条水平线和从物体的最左点和最右点所作两条垂直辅助线，所构成的矩形的高宽的比。（如左图）

②局部和整体的比例，通过横竖直线的分割，确定局部高与整体高，局部宽与整体宽的比例。（如左下图）

③局部与局部的比例，再用短直线分割出局部与局部的宽、局部与局部的高的比例。（如右下图）

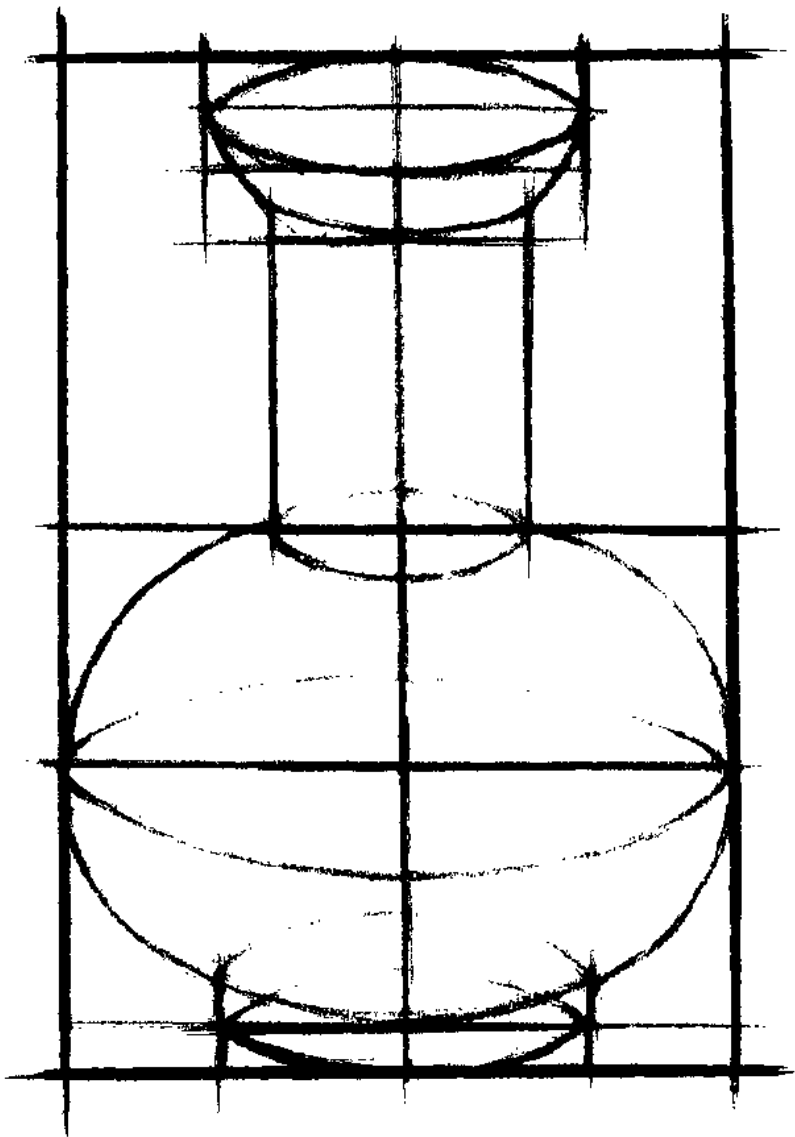
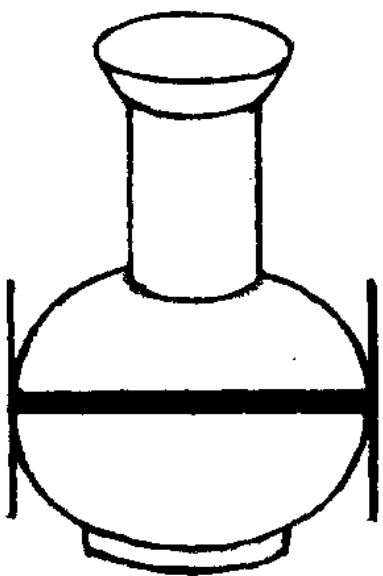
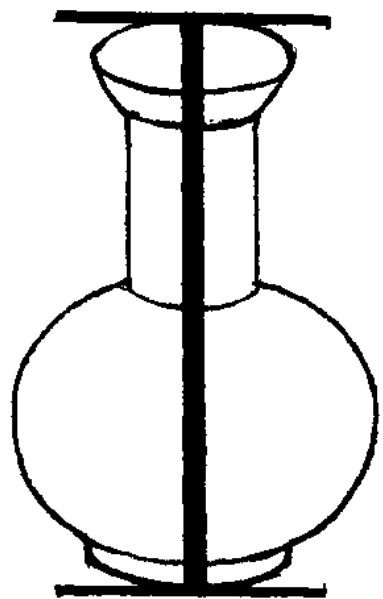
比例关系的确定方法主要是目测，即通过观察、分析、比较的方法，其顺序是从整体比例开始，由大到小，由外向里，不断分割，随着绘画的过程逐渐落实。





比例的测量：用辅助工具测量物体的比例叫做“量比法”。其具体方法是：如在花瓶写生中进行量比，就是在固定的位置上，用执笔的右手向前方伸直，把垂直的铅笔的顶端对齐花瓶的最高点，把拇指尖移到花瓶的最低点，从笔端到拇指尖的距离，就是缩短的花瓶外轮廓的高度。再把铅笔横过来放平，把铅笔顶端对齐花瓶的最左点，再把拇指尖对准花瓶的最右点，这就量出缩短的花瓶外轮廓的宽度。观察铅笔杆上高与宽的比，就是花瓶的实际比例，按

这个比例(如3:2)在画纸上画出3:2的矩形辅助线，花瓶的整体比例就在画纸上固定下来了。量比法还可以逐步测出局部与整体、局部与局部的比例。这样就能准确地描画出物体的形象。但是，量比法只是一种观察的辅助方法，只能起到辅助和检验目测的结果，使观察和描绘得更正确。量比法只作为一种辅助方法，不能完全依赖它。在造型训练中，只有通过目测才能训练出敏锐的观察力。





绘画的构图：按一定美的形式法则来统一安排画面，构成艺术的整体，就是绘画的构图。

构图的形式法则中最根本的规律是变化与统一。画面是有限的，变化是无穷的，而变化又必须在统一中寻求。只有变化会显得杂乱无章，只有统一又会显得呆板单调。只有在统一前提下的变化才会使人感到自然而优美。

在静物写生练习时，摆静物就要考虑构图，画时也要按构图法则合理安排画面，这样才能使作品更加完美。



被画物太大



被画物太小



被画物过于分散



被画物过于集中



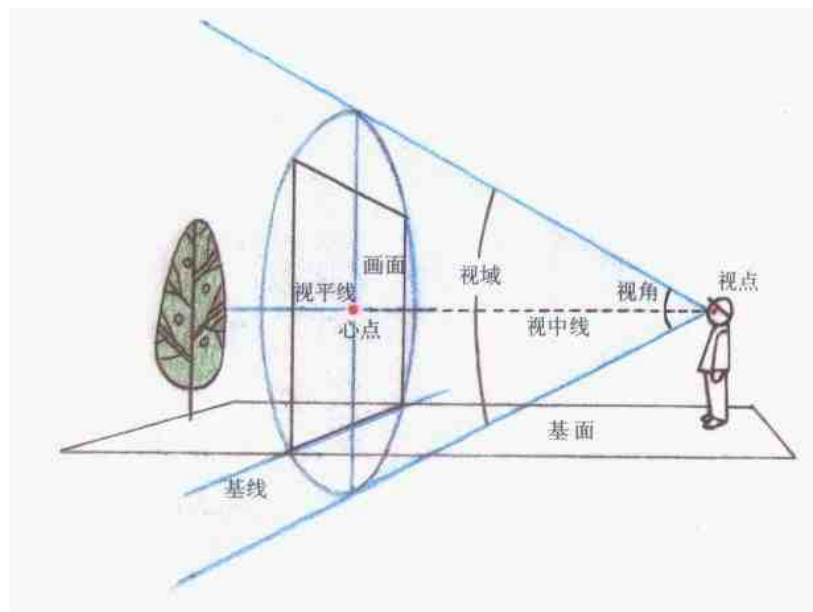
被画物偏上



被画物偏下



较合理的构图



透视现象：在日常生活中，观察景物时会发现由于远近距离不同，方位不同，在视觉中引起不同的映像与大小变化，这种现象叫透视现象。

透视原理：是由眼球的构造形成的。同样大小的物体，近物体与眼睛所成视角大于远物体与眼睛所成的视角，视角大的落在视网膜上的投影长，视角小的落在视网膜上的投影短，于是在视觉上产生了大小变化。这种变化的特征是：相同大小的物体近大远小；相同宽度的面近宽远窄；相同长度的线近长远短。



透视名词术语：

视点：眼睛所在的位置。

画面：物体与画者之间，正对眼睛与地面垂直的一个假设的透明平面。

基面：相当于大地的水平面。

基线：画面与基面的交接线。

视线：视点至物体任意一点的连线。

视中线：即主视线，从视点向画面所作的垂线。

心点：视中线与画面的交点。

视角：视线之间的夹角，最大视角 60° 。

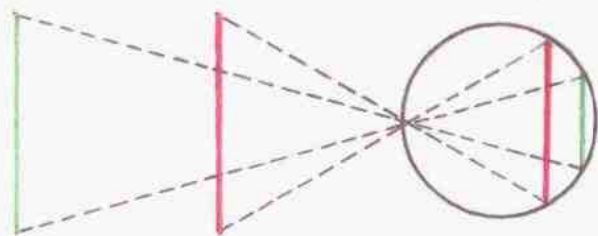
视域：固定视点后的可视范围，也叫视野。因它是所有视线集中在视点上形成的一个锥形，所以也叫视锥。

视平线：画面上与视点等高的一条水平线。

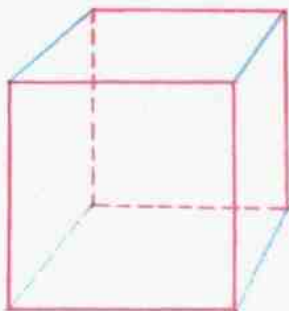
消失点：物体的边线，在透视图向远方延伸最后汇集的点。如：心点、余点、距点、天点、地点。

原线：凡是与画面平行的直线叫做原线。

变线：凡是与画面不平行的直线叫做变线。



透视原理示意图



原线(图中红线)
变线(图中蓝线)



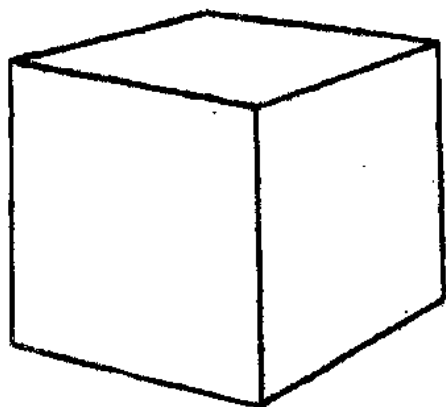
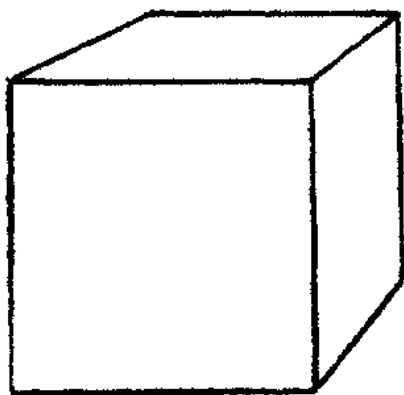
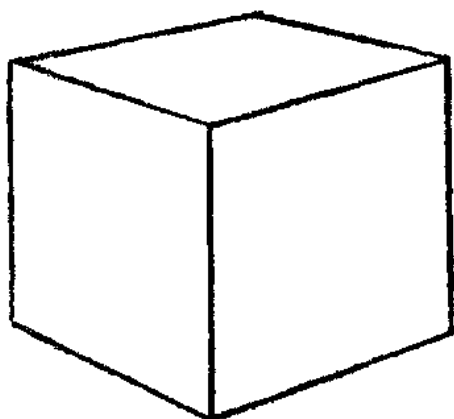
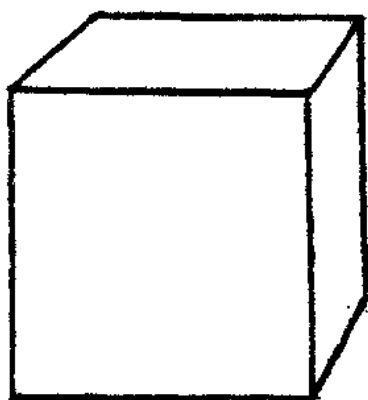
透视与透视图：

一个假想的透明平面迎在眼睛的正前方（如玻璃），透过这个平面去看景物就叫“透视”。把看到的形象毫不错位地描在这个平面上，所得到的图形就是该物体的“透视图”。这个透视图就是我们所画物体的准确形象，把这个透视图在纸上画出来，就是我们所说的画面形象。把立体物转化为了平面图形，素描的任务就是从

研究这个平面图形开始。

下图就是用彩笔在玻璃片上画出的立方体不同方位的几个透视图。

请你也找一个玻璃片画几个透视图，并把画下的透视图画到纸面上去。经过几次练习后，你就可以对着物体在纸上直接画出物体的透视图，我们把这样对物描写的过程叫做写生。

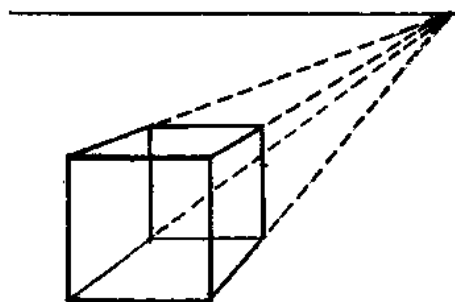




平行透视：垂直于地面的直角六面体，只要有一个面与画面平行的透视，称为平行透视。

规律：1. 与画面成垂直关系的线，要消失在视平线上的心点。

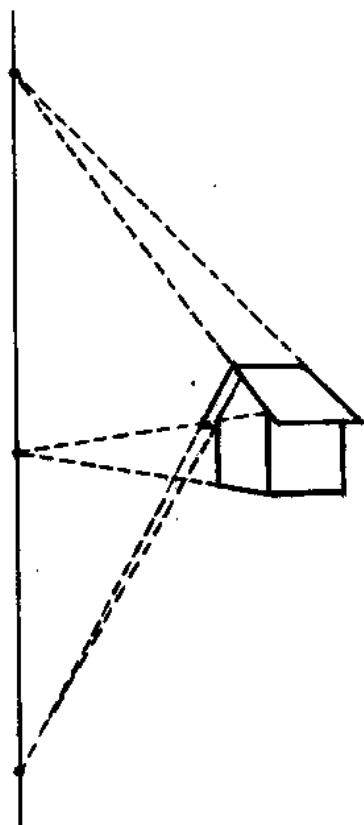
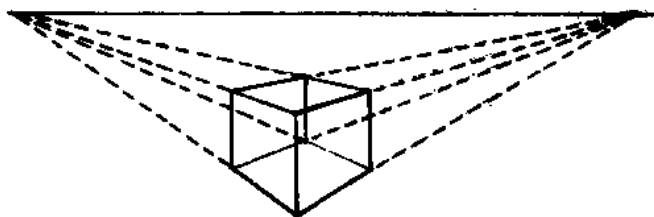
2. 垂直线永远垂直，水平线永远水平，只有近长远短的变化。



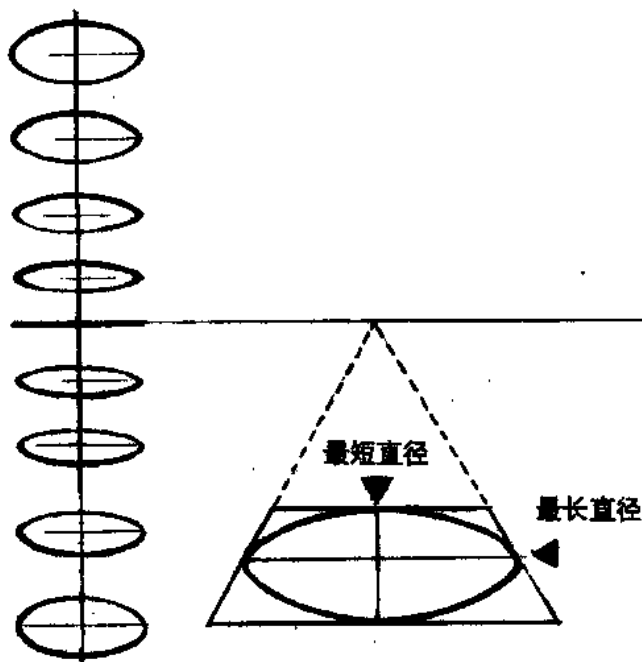
成角透视：垂直于地面的直角六面体，任何一个面都不与画面平行的透视，称为成角透视。

规律：1. 两组成角线分别消失在视平线上的左右心点，形成两个消失点（余点）。

2. 垂直线永远垂直，只有近长远短的变化。



倾斜透视：直角六面体的任何一面与画面、地面都不平行的透视，称为倾斜透视。



圆面透视：平放的圆面其透视变化规律如下。

1. 离视平线越近，所形成的椭圆越扁，反之越来越圆，最后在视平线上则成一条直线。

2. 长直径左右半径相等，短直径近半径长远半径短。

规律：1. 向上倾斜的线消失于视平线上方的“天点”。

2. 向下倾斜的线消失于视平线下方的“地点”。

3. 天点、地点都落在心点的垂线上。

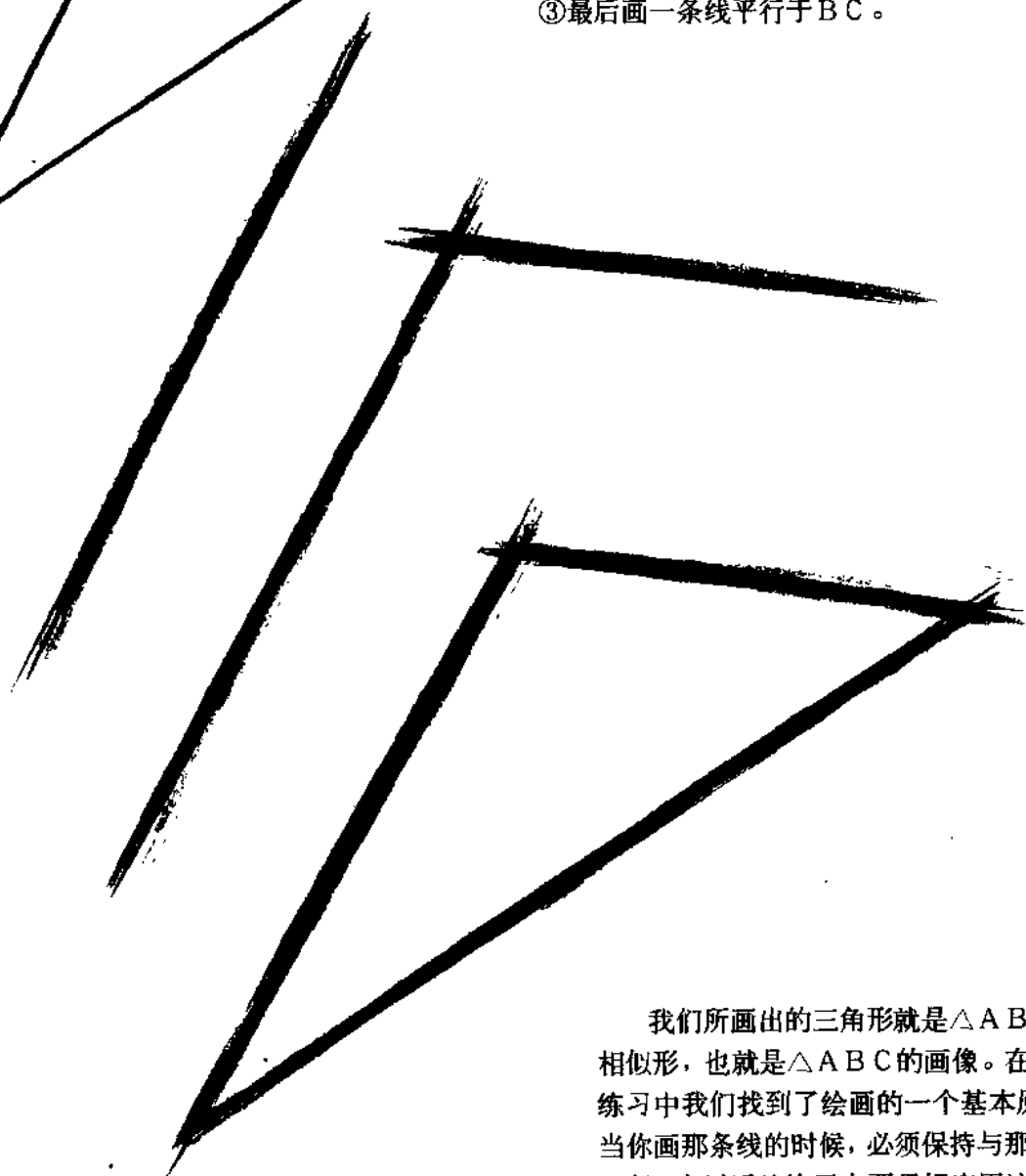
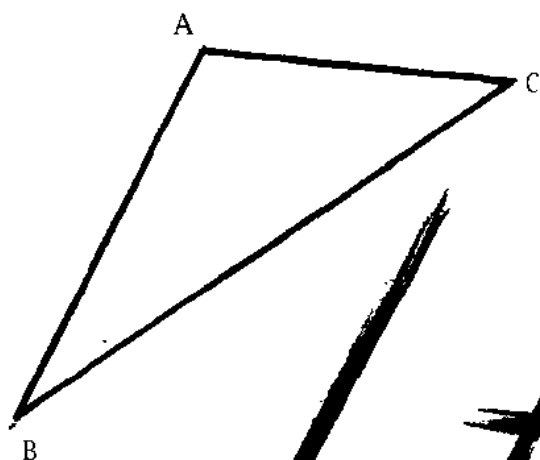


绘画的原理出自几何学：几何学上两个形状相同但大小不一定一样的图形叫做相似形。绘画中的形象和实物之间的关系就是这种相似关系。当我们表达出了这种关系，描绘就成功了。让我们在原 $\triangle ABC$ 的练习中体会一下。

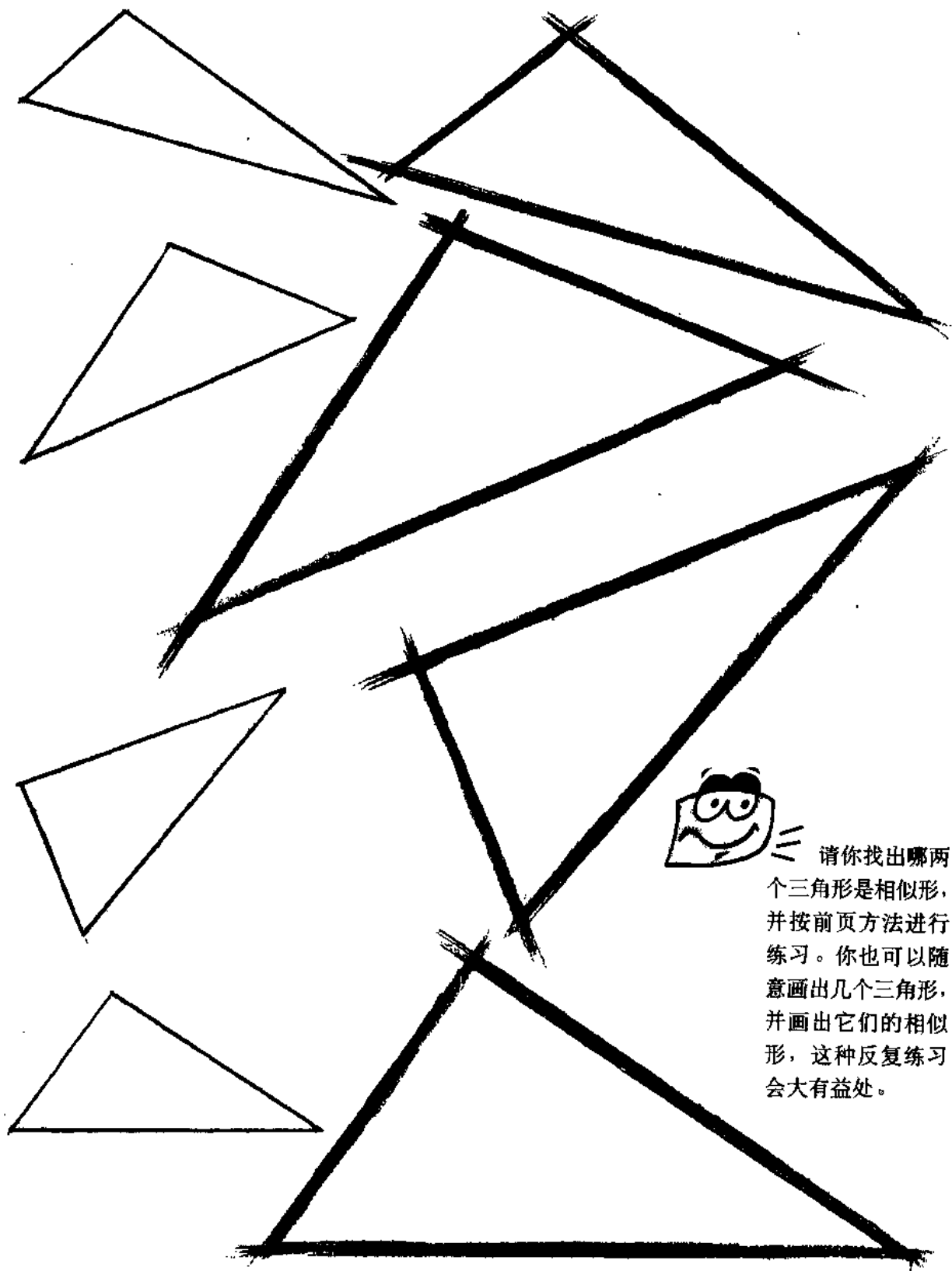
其练习顺序是：①先画一条线平行于 AB 。

②再画一条线平行于 AC 。

③最后画一条线平行于 BC 。



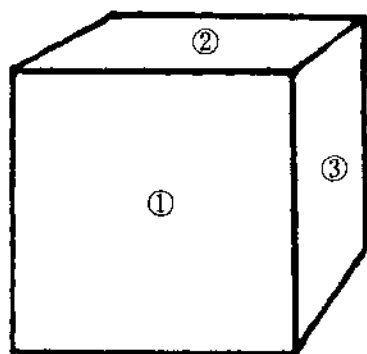
我们所画出的三角形就是 $\triangle ABC$ 的相似形，也就是 $\triangle ABC$ 的画像。在这一练习中我们找到了绘画的一个基本原则：当你画那条线的时候，必须保持与那条线平行。在以后的练习中要很好应用这一原则，并努力培养成一种画线的习惯。



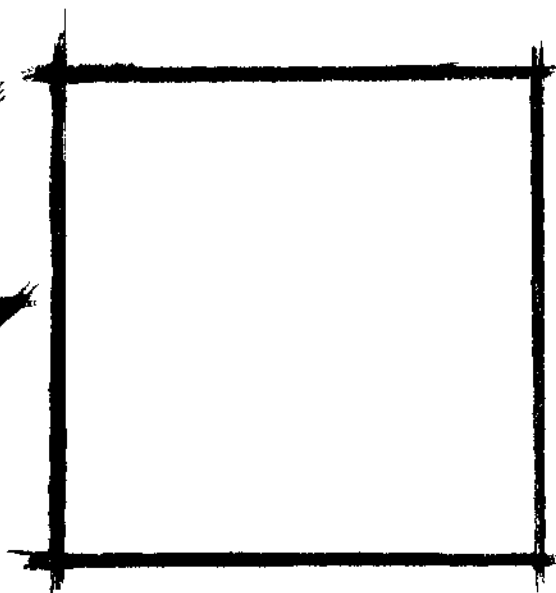
请你找出哪两个三角形是相似形，并按前页方法进行练习。你也可以随意画出几个三角形，并画出它们的相似形，这种反复练习会大有益处。



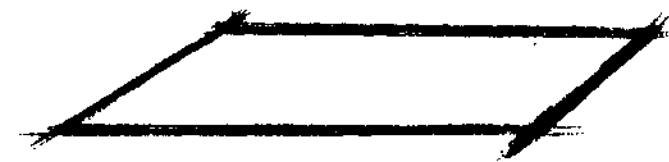
立方体的画法练习：左上图是立方体的透视图，它已把立方体由立体转化为平面。在平面图形中它是由三个四边形组成的，运用几何原理，我们先画出三个四边形的相似形。



1. 先画四边形①的相似形。



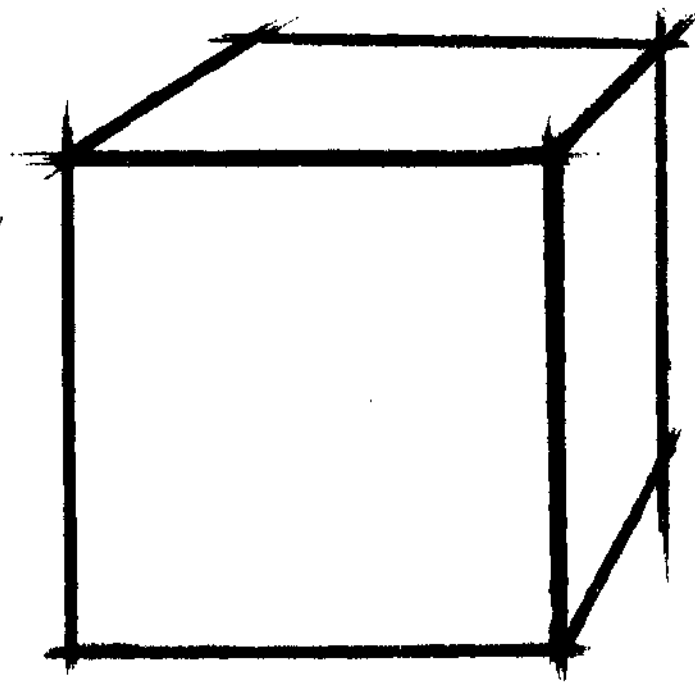
2. 再画四边形②的相似形。



3. 最后画四边形③的相似形。

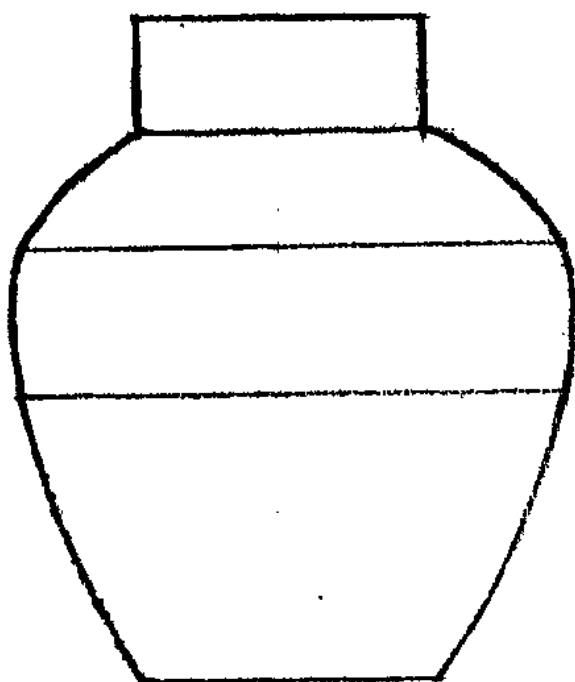
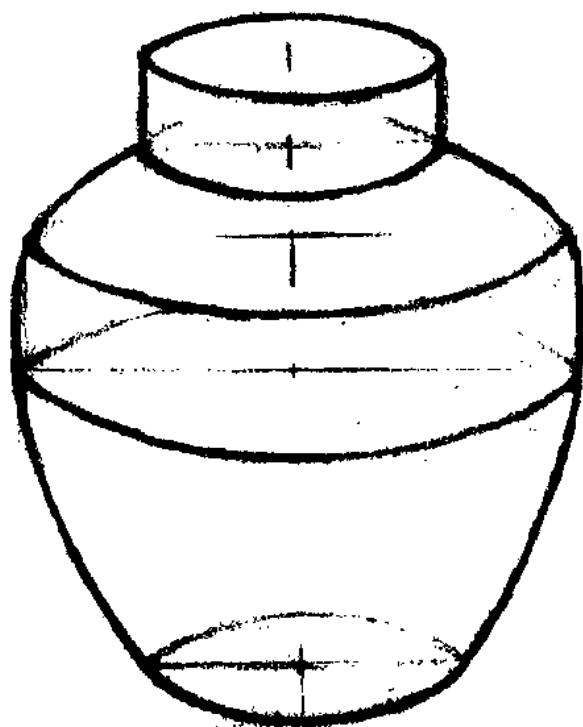
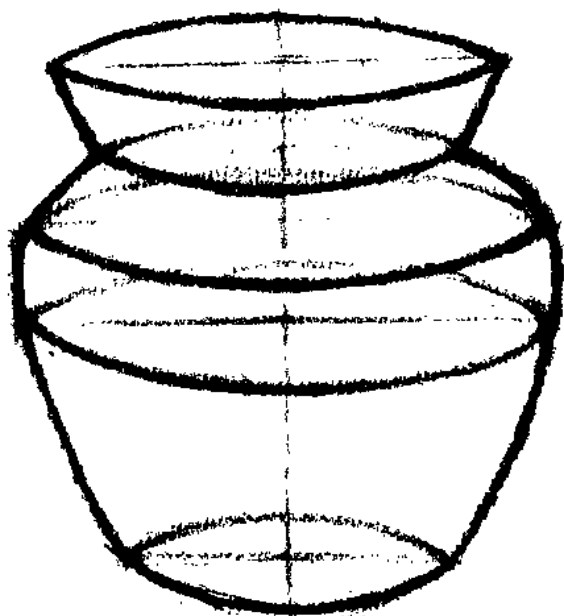
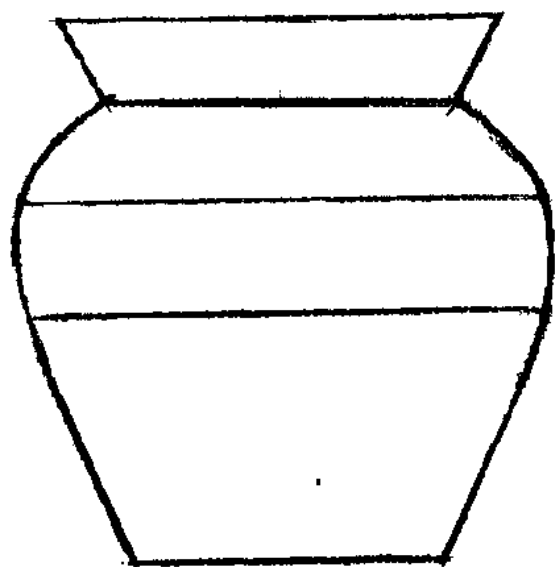


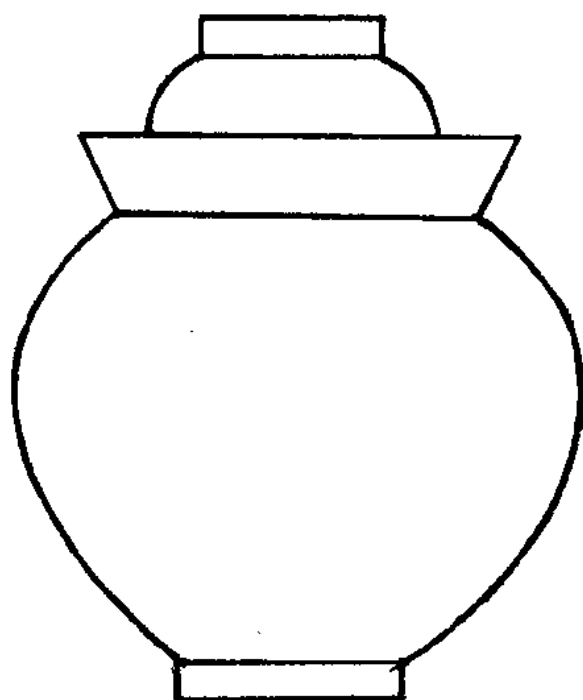
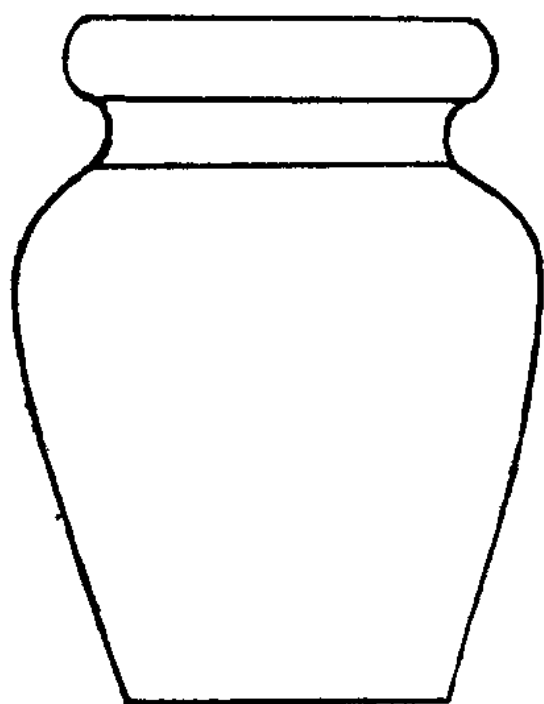
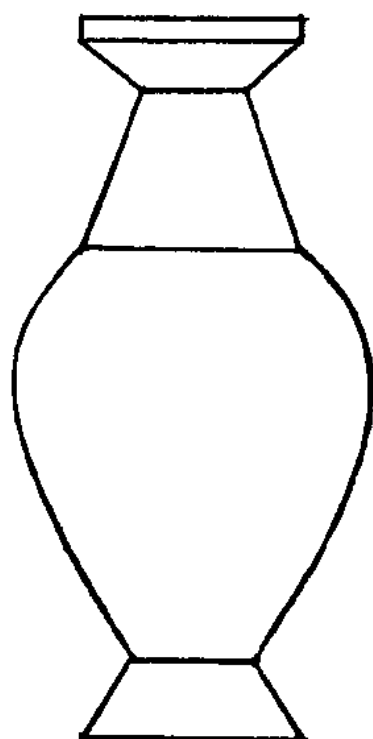
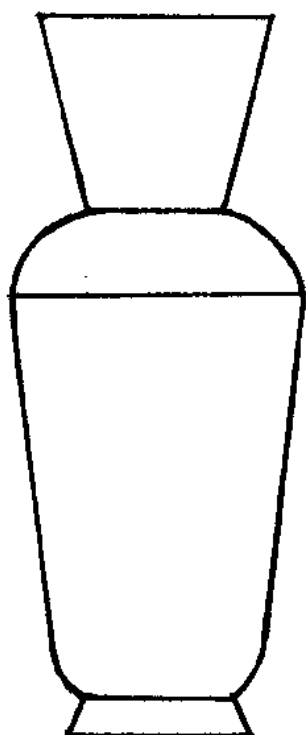
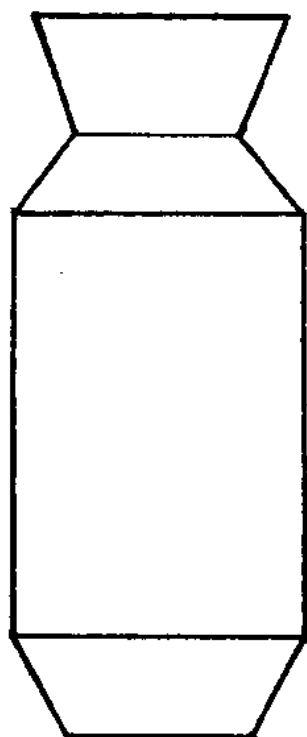
4. 把三个四边形拼合在一起，就表现出立方体的形体结构，运用这个方法，可以研究更为复杂的多面体的形体结构。





初学绘画者认识立体往往从平面开始，平面与立体是不可分的。下面两组图中采取了对照的方法来认识平面与立体的关系，有助于我们对物体的全面认识和理解。



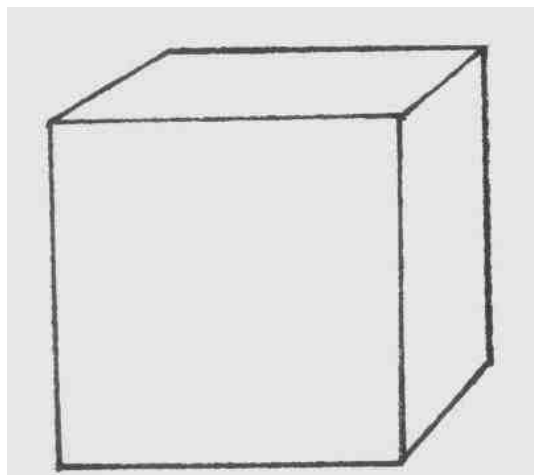


请按照方法把这些平面图形画成立体形。

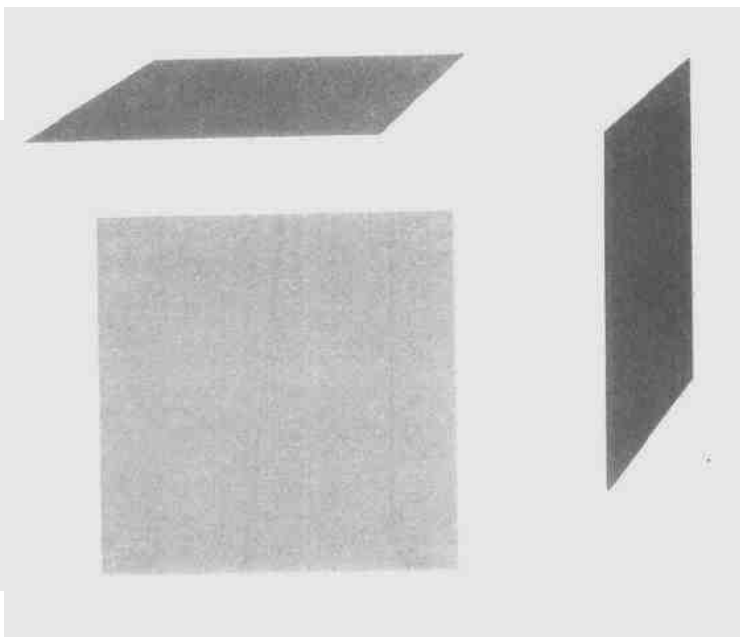


平面是构成立体的要素，立体是由多个平面构成的，各个平面的准确表达，为立体的表现打下基础。

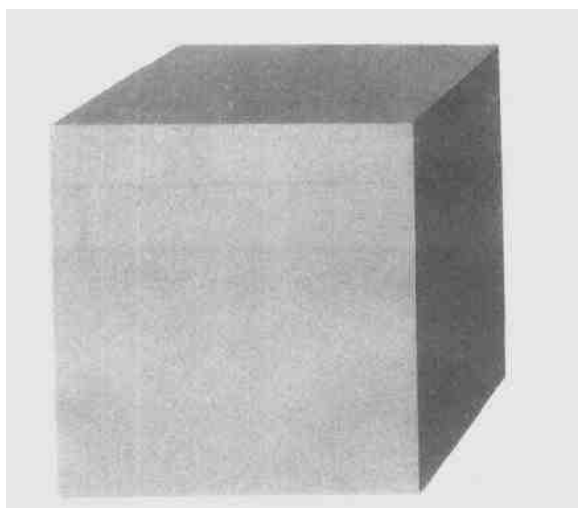
2. 用三种不同深浅的纸，按结构图将三个面准确剪出。



1. 一个正六面体的结构图，实际上是由三个平面形组合而成。



3. 将剪好的三个平面形按图拼贴在一起，就产生了真实的立方体的感觉。



4. 用铅笔按顺序把立方体画出来，这种方法也适合画所有物体的结构。

