

中国

1840-1919

近代文学大系

ZHONGGUO
JINDAI
WENXUE
DAXI

散文集
·3·

中国近代文学大系

散文集·3·

12

In 12 Divisions & 30 Volumes
A TREASURY OF MODERN
CHINESE LITERATURE
THE THIRD DIVISION:
PROSE WRITINGS
4 VOLUMES, NO. 3

SHANGHAI BOOK STORE
Shanghai, China

中国近代文学大系
第3集·第12卷·散文集三

任访秋 主编

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

无锡县锡沪联营古籍排印厂排版

昆山市亭林印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 22 $\frac{9}{16}$ 插页 4 字数 510 千

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

印数 0001—4500

ISBN 7-80569-546-4/I·137

定 价(精): 21.50 元

中国近代文学大系

各分集主编

文学理论集	徐中玉	俗文学集	范伯群
小说集	吴组缃		金名
	端木蕻良	民间文学集	钟敬文
	时萌	书信日记集	郑逸梅
散文集	任访秋		陈左高
诗词集	钱仲联	少数民族文学集	马学良
戏剧集	张庚	翻译文学集	施蛰存
笔记文学集	柯灵	史料索引集	魏绍昌
	张海珊		

《中国近代文学大系》主要工作人员

编辑室成员：范泉(总) 王知伊 周劭 杨友仁

龚建星 郑晓方

装帧设计：范一辛

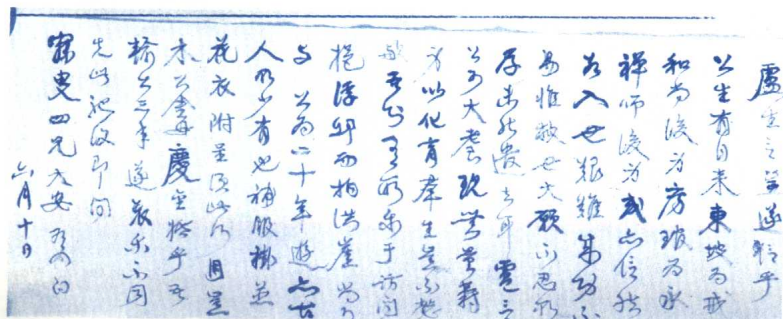
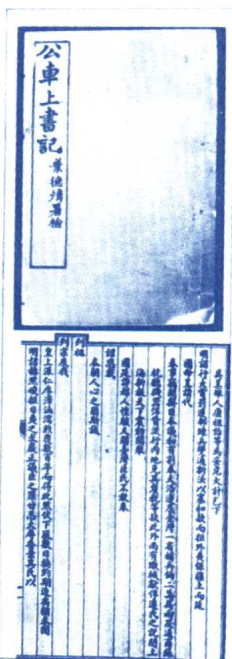
本卷责任编辑：周虔初



上：康有为像。他的散文，吸取传统古文的长处而又无视其程式，汪洋恣肆，是梁启超“新文体”的前奏。

右：记述康有为等上书请愿活动的《公车上书记》，是近代文学的一篇重要文章。

下：康有为手迹





上：梁启超像。他的散文，气势奔放，感情充沛，代表了我国散文发展的一个新的历史阶段。

右上：梁启超主编的《时务报》书影

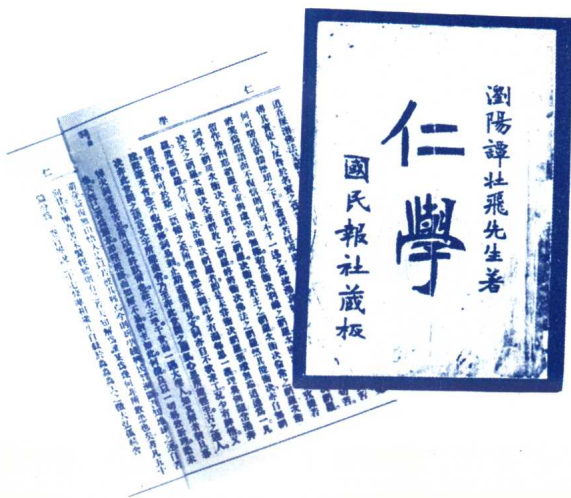
右下：散文家冯桂芬像。他主张为文“称心而言”，反对桐城派“周规折矩，尺步绳趋”的义法。





左：为维新变法而
杀身成仁的谭嗣同像。
在散文方面，他肯定和
鼓吹“报章文体”。

下：谭嗣同所著
《仁学》，文字清新，说
理明畅，至今读来有新
意。





上左：辛亥革命烈士唐才常像。他为文奔放流畅，允推一代作手。

下右：樊增祥像。他的散文跌宕有致，才气横溢，游记尤为清新可诵。

下左：《时务报》主编汪康年像。他的散文以政论为主，说理明确，词锋逼人。



出版说明

从1840年中英鸦片战争到1919年五四运动前夕的八十年间，正是我国封建社会日趋解体、半殖民地半封建社会逐渐形成、清王朝腐朽崩溃、北洋军阀黑暗统治的时期。由于帝国主义列强贪得无厌的残酷侵略和掠夺，不甘被奴役的中国人民，包括起义农民、资产阶级的改良派和革命派，以及部分地主阶级知识分子，群起抗争，自强自救，力求用西方文化取代封建文化。这是民族斗争、阶级斗争和思想斗争尖锐复杂、空前激烈的时期。反映在文学上，时代的激荡和西洋文学的波涛，有力地冲击了长期来几乎处于静止状态的我国古代文学的深层结构，而开始承前启后的嬗变。虽然改良主义思想仍然是这一时期文学的主导思想，但它确曾在反帝反封建、反映现实社会、发挥文学的战斗作用、文语合一等方面，作了一系列有益的探索，为五四新文学运动的兴起准备了一定的历史条件。因此近代文学的形成和发展，在我国文学发展史上成为一个不可或缺的承启转折阶段，有着它存在的特殊意义。但是近代文学资料有三个特点：繁、碎、乱，而且还有相当一部分的手抄孤本，仍流存在一些专家个人和作者亲属的手里。《中国近代文学大系》的编辑，正是为了要把这些浩似烟海、隐显错杂、良莠不齐、濒于佚失的近代文学资料，分门别类地搜集、烛隐、筛选、点校、笺释，并撰写导言和作者小传，整理出一套有点有面、鲜明系统的资料系列，便于文学专业工作者、教学工作者和文学爱好者的研究、选材、教学和鉴赏。

上海书店

1990年10月

12 专集 30 分卷顺序号

ORDER OF THE 12 DIVISIONS & 30 VOLUMES

- | | | | |
|----|--|----|-------------|
| 1 | 文学理论集: | 两卷 | 第一卷、第二卷 |
| | Essays on Literary Theory, 2 Volumes, Nos 1—2 | | |
| 2 | 小说集: | 七卷 | 第三卷至第九卷 |
| | Novels, 7 Volumes, Nos 3—9 | | |
| 3 | 散文集: | 四卷 | 第十卷至第十三卷 |
| | Prose Writings, 4 Volumes, Nos 10—13 | | |
| 4 | 诗词集: | 两卷 | 第十四卷、第十五卷 |
| | Poetry, 2 Volumes, Nos 14—15 | | |
| 5 | 戏剧集: | 两卷 | 第十六卷、第十七卷 |
| | Drama, 2 Volumes, Nos 16—17 | | |
| 6 | 笔记文学集: | 两卷 | 第十八卷、第十九卷 |
| | Literary Notes, 2 Volumes, Nos 18—19 | | |
| 7 | 俗文学集: | 两卷 | 第二十卷、第二十一卷 |
| | Popular Literature, 2 Volumes, Nos 20—21 | | |
| 8 | 民间文学集: | 一卷 | 第二十二卷 |
| | Folk Literature, 1 Volume, No 22 | | |
| 9 | 书信日记集: | 两卷 | 第二十三卷、第二十四卷 |
| | Letters and Journals, 2 Volumes, Nos 23—24 | | |
| 10 | 少数民族文学集: | 一卷 | 第二十五卷 |
| | Literature of the National Minorities, 1 Volume, No 25 | | |
| 11 | 翻译文学集: | 三卷 | 第二十六卷至第二十八卷 |
| | Translated Literature, 3 Volumes, Nos 26—28 | | |
| 12 | 史料索引集: | 两卷 | 第二十九卷、第三十卷 |
| | Index to Historical Materials, 2 Volumes, Nos 29—30 | | |

第三卷编选说明

本卷入选作家计 36 家,是清代十九世纪末叶戊戌变法前后 30 多年间的重要作家及作品。1895 年中国在甲午战争中的惨败宣告了洋务运动的破产。面对空前严重的民族危机和日益加剧的阶级矛盾,在一批具有爱国热忱的知识分子倡导推动下,使酝酿已久的改良主义思潮发展为维新变法的政治运动。这些知识分子自觉地把散文的写作当做说服最高统治者和唤醒人心的武器。他们中的多数人以日趋平易的新文体,代表了这一时期散文发展的主流。其中的重要作家有康有为、梁启超、谭嗣同等人。

因考虑到使读者系统地了解与宣传改良思想相适应的新文体的发展脉络,在编选本书时,将部分早期改良主义作家的作品归入本卷。改良主义作家到了资产阶级民主革命时期,大部分走向了历史的反面,但他们中的某些人在思想文化界仍有一定影响,所以也选入了这些人后期的部分作品。另外,也收了一些站在封建顽固派立场上的作家的作品,为的是能全面地反映出当时意识形态领域内新旧思想的激烈冲突。至于有些思想倾向不太明显,而又具有某种代表性的作家作品,也收录了一部分。

44874108

中国近代文学大系

总编辑委员会

(按笔画多少顺序)

马学良	王元化	任访秋	伍蠡甫	吴仞之
吴组缃	陈子展	陈则光	时 萌	张 庚
郑逸梅	周振甫	季镇淮	范 泉	范伯群
柯 灵	钟敬文	施蛰存	徐中玉	钱仲联
贾植芳	章培恒	楼适夷	端木蕻良	魏绍昌

目 录

第三卷编选说明…………… (1)

冯桂芬十二篇…………… (1)

校邠庐抗议自序 易吏胥议 改科举议 采西学议
制洋器议 林文忠公祠记 耕渔轩记 恽园记
游祁阳浯溪记 林少穆督部师小像题辞 裕靖
节公督师砚图跋为陈若木文学 五湖渔庄图序

王 韬二十二篇…………… (22)

原才 原士 洋务下 保远民 洋务在用其所长
纪英国政治 俄人志在并兼 西人重日轻华 亚
洲半属欧人 择友说 法国图说序 普法战纪代序
重刻我园尺牋自序 幽梦影序 游晃日乘序
读离骚书后 何陋轩记 淞隐漫录自序 杞忧生
易言跋 我园老民自传 先室杨硕人小传
法国儒莲传

谭 献五篇…………… (68)

衡言 石城薛庐记 临安怀古赋 定香亭赋 登
城赋

郑观应十篇……………(77)

盛世危言初刊自序 学校 吏治上 吏治下 游
历 商战上 商战下 议院上 议院下 考试

孙家鼐一篇……………(104)

奏官书局开办章程疏

王文韶一篇……………(107)

奏开设天津中西学堂疏

简朝亮一篇……………(110)

朱九江先生集序

王先谦七篇……………(113)

海军论 工商论 魏郑公谏录后序 荀子集解序
养知书屋遗集序 庄子集解序 故明督师太
傅武英殿大学士兵部尚书史忠正公传

冯 煦十篇……………(127)

颐园尺牘序 重刻东坡乐府序 谁与庵文钞序
徐宾华诗序 唐五代词选序 宋六十一家词选序
阳春集序 和珠玉词序 重建钟山书院记 游黄
桑峪记

马建忠五篇……………(138)

适可斋纪言纪行序 富民说 铁道论 上李伯相
言出洋工课书 拟设翻译书院议

缪荃孙十七篇……………(164)

梁曦初先生文集序 金澍生粟香随笔序 方东树
仪卫堂集跋 朱希真樵歌跋 书碧血录后 游浣
花草堂记 王仙舟同年金石文钞序 重刊小漠觞
馆诗文集注序 蒋颢青南北朝官阁杂事诗序 双

卿词序 章硕卿传 周梦坡灵峰志序 古学汇刊
序 刘语石无长物斋词存序 天一阁始末记 重
庆镇总兵章公鼎臣别传 孙佩南校经堂文集序

樊增祥九篇……………(191)

访采石矶太白楼赋 东溪草堂词选自叙 西溪泛
舟记 荆州城西晓行诗叙 萝溪老屋图记 秋镫
课诗图记 张南湖舍人芙蓉碣传奇叙 谭仲修填
词图叙 王芥子先生青虚山房集叙

黄遵宪十五篇……………(204)

小时不识月赋 春秋大义序 图南社序 山歌题
记 梅水诗传序 寄和周朗山诗跋 先妣吴夫人
墓志 敬告同乡诸君子 日本国志叙 邻交志下
一·泰西(节选) 地理志一(节选) 食货志一
(节选) 食货志四·国债(节选) 食货志六·商
务(节选) 学术志一·西学(节选)

杨深秀三篇……………(234)

请御门誓众折 请惩阻挠新政片 请厘定文体折

皮锡瑞四篇……………(240)

游空灵峡记 游七星岩记 山庄玩月记 驳俞理
初公羊传及注论

陈 炯十二篇……………(246)

名实 台湾 洋务 报馆 议院 续富国策自叙
种树富民说 维持矿政说 劝工强国说 艺戍于
学说 光学电学说 创立商部说

陈 虬三篇……………(272)

论俄国助中国 腹地应置木路议 创设议院以通

下情

廖平一篇……………(278)

群经大义序

陈三立二十篇……………(282)

读论语四首 快阁铭 故妻罗孺人状 龙壁山房
文集叙 郭侍郎荔湾话别图跋 季妹圻志铭 畸
人传四首(选三首) 廖笙陔诗序 书史记屈原贾
生列传后 书韩退之柳子厚墓志铭后 清故光禄
寺署正吴君墓表 靖庐记 大姊墓碣表 杂说一
杂说二 杂说三 书善化瞿文慎公手写诗卷后
抱润轩文集序 朱晓南公祠堂记 王家坡听瀑
亭记

严复八篇……………(306)

论世变之亟 原强 辟韩 救亡决论 译《天演
论》自序 孟德斯鸠列传 斯密亚丹传 吴芝瑛
传

张鹤龄五篇……………(357)

彼我篇 法人篇 学豫篇 兴学篇 文敬篇

陈衍十四篇……………(375)

林旭传 出居庸关记 登太山记 游明陵记 小
雄山观瀑记 游方广岩记 送胡瘦唐侍御归新昌
序 送陈剑潭南归序 赠桐城姚叔节序 京师万
生园修禊诗序 题刘松厂画卷后 朱芷青哀辞
小池赋 竹赞

郑文焯一篇……………(391)

瘦碧词自叙

康有为 十六篇·····	(393)
广艺舟双楫序 公车上书(节选) 强学会序 上 清帝第五书 进呈日本明治变政考序 孔子改制 考叙 上清帝第六书(应诏统筹全局折) 进呈俄 罗斯大彼得变政记序 请废八股试帖楷法试士改 用策论折 敬谢天恩并统筹全局折 进呈法国革 命记序 请禁妇女裹足折 欧洲十一国游记自序 法兰西游记(节选) 希腊游记(节选) 保存中国 名迹古器说	
易顺鼎 六篇·····	(475)
拟宋广平梅花赋 雪赋 游龙冈记 游天宁寺征 同人诗启 请罢和议疏 筹战事六条请代奏疏	
汪康年 五篇·····	(493)
中国自强策上 中国自强策中 中国自强策下 论今日中国当以知惧知耻为本 商战论	
徐仁铸 一篇·····	(508)
辅轩今语(节选)	
叶德辉 三篇·····	(512)
辅轩今语评序 非幼学通议 湘绅公呈	
苏 舆 一篇·····	(522)
翼教丛编序	
谭嗣同 七篇·····	(524)
刘云田传 城南思旧铭并叙 先妣徐夫人逸事状 三十自纪 论学者不当骄人 仁学自叙 仁学 下(节选)	
夏曾佑 一篇·····	(548)