

书  
系

中华神秘文化

# 神秘的 小巫

王宗德 林立平 等著 · 广西人民出版社

3

# 神秘的术数

——中国算命术研究与批判

王五德 林立平 等著

广西人民出版社

(桂)新登字 01 号

责任编辑 欧薇薇

责任校对 蒋平生

### 神秘的术数

——中国算命术研究与批判

王玉德 林立平等 著

---

出版 广西人民出版社

(邮政编码:530021

南宁市河堤路 14 号)

发行 广西新华书店

印刷 南宁铁路教育彩印厂

开本 787 毫米×1092 毫米 1/32

印张 8.75

字数 190 千字

版次 1994 年 12 月 1 版

印次 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—8000 册

书号 ISBN 7—219—02857—1/K·303

定价 6.00 元

## 《中华神秘文化书系·序言》

中华文化，不仅以其悠久、丰富称著于世，还因其浓郁的神秘性为中外瞩目。所谓神秘，内涵了神奇、隐秘之意。一切有神秘色彩的文化，都可以称之为神秘文化。举凡三皇五帝、后妃妻妾、太监外戚、术士巫师、隐者仙人、善男信女、门帮会派、三教九流、三坟五典、秘籍禁书、异端邪说、阴阳五行、天人感应、奇门遁甲、谶纬禁忌、怪习陋俗、相面测字、炼丹养生、占星堪舆、武术气功皆可包容之。

任何文化因其特质，都处于一定的坐标。中华神秘文化是中华文化的重要组成部分：相对于那种以儒学为核心的雅文化，它可以称之为俗文化；相对于科举之类的官场文化，它可以称之为大众文化；相对于那些历代当权者倡导者的主流文化，它可以称之为潜流文化；相对于与大工业联系的现代文化，它可以称之为传统文化；相对于欧风美雨的西方文化，它可以称之为本土文化。

在文化的殿堂中，没有哪一种文化能像神秘文化那样引人入胜，勾人魂魄，诱人探寻，令人惊叹！梁武帝《游仙诗》云：“水华究灵奥，阳精测神秘”。怎样“究”？怎样“测”？古今忙煞了多少文人墨客：有人从小以身许之，如《晋书·陈训传》记载（训）“少好秘学，天文、算历、阴阳、占候无不毕综。”有人成为通家硕儒，如唐韩愈《昌黎集》卷36《毛颖传》记“颖为人强记而便敏，自结绳之代，以及秦事，无不纂录。阴阳、卜筮、占相、医方、族氏、山经、地志、字书、图画、九流百家、天人之书，及至浮图、老子、外

国之说，皆所详悉。”

神秘文化是一座变幻奇特的宝库，治学者从中窥见到智慧的闪光；执事者从中总结到御政的权谋；生意人从中获取到滚滚的财源；迷信者从中祈求到缚身的绳索。综观当代世风，中外忙碌于神秘文化者大有人在，不乏有益的成果。遗憾而可恨的是，喧闹声中混进了一些市井无赖之徒，他们不学无术，却编写了五花八门的油印小册子，宣传迷信，混淆视听，毒害民众，一饱私囊。小人作祟，君子焉处？一些饱学之士视神秘文化为“非学术”“贱文化”，甚至认为“狗肉不能上正席”，怕影响自己清高的声誉。任小人喧嚣尘上，君子我巍然不动。于是乎，神秘文化变得更玄乎了，更灰暗了，更不可理喻了，甚至日益堕入泥潭。

有鉴于此，我们开始了神秘文化的研究工作。

神秘的色彩最怕事实冲涤，迷信的积垢需要科学清扫。思想的雾霭不能靠利斧驱散，历史的现象需要从历史角度解释。呈现在我们面前的神秘文化，是光怪陆离的复杂共同体，是精华与糟粕交融的意识形态。它有根深蒂固的传统，有无孔不入的市场，有衰荣再生的能力。新中国建立以来，神秘文化一度受到荡涤，但它由地上转入地下，由泛滥暂处休歇。一旦开放的历史大潮奔腾向前，这股潜流就与海外及港台的民俗风气相呼应，乘机涌出，四处流布，传统的水质调入了现代的色彩，清浊难分。如果不考镜源流，不明辨是非，不正确引导群众，陈旧的风气和封建的习俗将重新在民间恢复，我们经过四十多年建立起来的社会主义民俗将被潜移默化、取而代之，这是相当危险的。为了配合社会主义精神文明建设，配合扫除六害，应当积极行动起来，研究神秘文化。特别是高等学校的社会科学工作者，学术应当为四个现代化服务，为

改革开放服务，社会民众服务，研究神秘文化是我们责无旁贷的义务。何况，神秘文化本身就是一种文化现象，高校的学者不研究，谁来研究？

近几年来，我们一直在着手研究“神秘文化与当代中国”、“神秘文化与东方文明”这两大课题。适逢广西人民出版社欧薇薇同志约我们撰写《神秘的八卦——周易研究纵横观》一书，此书出版后，社会反响很好，许多学者和工农群众来信给予好评和鼓励，希望能多出这样一些有学术性、科学性、可读性的书籍。为了不负众望，我们决定出版这套丛书。

这套丛书由王玉德任主编，姚伟钧副主编。丛书得到了广西人民出版社的大力支持，特别是得到了文史编辑室主任欧薇薇的具体帮助和组织。在这套丛书中，我们将运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，采取实事求是的科学态度和严谨扎实的学术方法，配合精神文明建设，结合社会现实，发掘历史文献，认真研究神秘文化中的每一个问题，该批判的就批判，该继承的就继承。让渣滓永远沉淀，让腐朽化为神奇，让学术清浊分明，让中华文化大放异彩！

古云：千里之行，始于足下。在这套丛书问世之际，我们深感这只是我们研究神秘文化的一个开端，筚路蓝缕，任重道远。由于此项研究实属草创，加上我们水平有限，丛书中难免出现一些失误之处，祈望天下同仁、朋友理解我们，帮助我们，和我们一起为弘扬中华文化而共同努力！

王玉德

1990年10月于华中师大历史文献研究所

《中国神秘文化书系》首批书目

神秘的八卦——《周易》研究纵横观

神秘的风水——传统相地术研究

神秘的占梦——梦文化散论

神秘的测字——滑入歧途的文字学

神秘的星象——冥冥天机的千古追求

神奇的武术——古代体育学觅踪

第二批书目

神秘的择吉——传统求福心理及习俗研究

诡秘的权谋——传统权谋学评析

神秘的相术——中国古代体相法研究与批判

神秘的摄心术——催魂大法与心理控制研究

神秘的幻术——降神附体风俗研究

神秘文化典籍大观

第三批书目

神秘的节俗——传统节日礼俗、禁忌研究

神秘的八字——揭示人生运动轨迹的尝试

神秘的五行——五行说研究

神秘的占候——古代的物候学研究

神秘的术数——中国算命术研究与批判

神秘的符录咒语——民间自疗法及避凶趋吉法研究

# 《中华神秘文化书系》

## 首批书目

《神秘的八卦》

《神秘的风水》

《神秘的占梦》

《神秘的星象》

《神秘的测字》

《神奇的武术》

## 第二批书目

《神秘的择吉》

《诡秘的权谋》

《神秘的相术》

《神秘的摄心术》

《神秘的幻术》

《神秘文化典籍大观》

## 第三批书目

《神秘的节俗》

《神秘的八字》

《神秘的占候》

《神秘的五行》

《神秘的术数》

《神秘的符篆咒语》



# 目 录

一、术数综论	1
1. 术数释义	2
2. 术数的类别	6
3. 术数与算命术的关系	13
4. 历代术士	15
5. 历代术数文献	31
6. 从零到十的术数意蕴	33
7. 术数的研究	54
二、命理底蕴	73
1. 什么是命	73
2. 什么是运	80
3. 什么是宿命论	83
4. 儒家的命理观	84
5. 道教的命理观	99
6. 佛教的命理观	103
7. 命理学与传统文化	109
8. 命理学与外来文化	113
三、“相命”掠影	116
1. 现代“相命现象”	116
2. 古人对相命的迷狂	119

3. 世界性的命运之谜 .....	124
<b>四、“相命”动机 .....</b>	<b>129</b>
1. 为什么会流行算命 .....	129
2. 算命心理分析 .....	134
3. “测准效应”及其他 .....	138
<b>五、“相命”意义 .....</b>	<b>142</b>
1. “相命现象”君何看 .....	142
2. 是科学还是伪学 .....	145
3. 命学的“使命” .....	147
<b>六、命学典籍评述 .....</b>	<b>153</b>
<b>七、算命先生的身分与生活 .....</b>	<b>165</b>
1. 命士身分解析 .....	165
2. 命学对术士素质的要求 .....	170
3. 命士的生活与遭遇 .....	173
<b>八、算命术的产生与发展 .....</b>	<b>177</b>
1. 算命术产生的理论前提和技术条件 .....	177
2. 汉魏之际算命术的初建 .....	182
3. 算命术的发展与完善 .....	185
<b>九、林林总总的算命术 .....</b>	<b>191</b>
1. 卜筮算命 .....	191
2. 五行算命 .....	194
3. 干支算命 .....	201
4. 生肖算命 .....	208
5. 占星算命 .....	214
6. 八字算命 .....	223
7. 看相算命 .....	228
8. 测字算命 .....	239

9. 求签算命 .....	241
10. 黄雀算命 .....	243
11. 推十二时人命相属法 .....	244
<b>十、算命术总批判</b> .....	245
1. 算命事例剖析 .....	245
2. 算命先生的行骗特点 .....	250
3. 一个算命先生的自白 .....	252
4. 古今对算命术的抨击 .....	255
5. 对算命术的反思 .....	264
<b>后 记</b> .....	268

## 一、术数综论

什么是术数？《辞海》解释说：“一种数术。术指方术，数是气数。即以种种方术，观察自然界可注意的现象，来推测人和国家的气数和命运，《汉书·艺文志》列天文、历谱、五行、书龟、杂占、形法等六种，并云：‘数术者，皆明堂羲和史卜之职也。’但史官久废，除天文、历谱外，后世称术数者，一般专指各种迷信，如星占、卜筮、六壬、奇门遁甲、命相、拆字、起课、堪舆、占候等。”《辞源》的解释也与之相近：“用阴阳五行生克制化的数理来推断人事吉凶，如占候、卜筮、星命等。”

这就是权威工具书的定义。由于辞条撰写的时间较早，没有利用现代的学术研究成果，我们认为有值得商榷之处，至少有以下几点值得注意：

第一，术数是中国传统文化的一部分，凝结着先民的智慧，它流传至今已三千多年，极大地影响了社会生活的方方面面。

第二，术数与迷信不能划等号。术数中包括了科学和迷信，反映了朴素的民俗。它以阴阳五行学说、天人学说为基本理论，有卜筮、占星、占候、堪舆等分支，是个庞大深奥的体系。

第三，术数在流传过程中蒙上了积垢，有必要分清其精华和糟粕，应当让精华为现实服务，而对其糟粕加以批判。

我想，随着学术的深入，人们对术数的认识一定会发生转变，至少不会像现在这样以蔑视的眼光和诋毁的态度对待它。要不了多久，各类工具书就会修改并完善对术数的解释。

这就是我们的术数观，也是最近几年来研究术数得出的结论。

## 1. 术数释义

这里，试对术数名称稍作考证：

术数，最初指权术、策略、治国方法。如《韩非子·奸劫弑臣》云：“夫奸臣得乘信幸之势，以毁誉进退群臣者，人主非有术数以御之也。”《汉书·晁错传》云：“人主所以尊显功名扬于万世之后者，以知术数也。”

术，本指道路。《说文》：“术，邑中道也。”后来引伸为技术，《孟子·公孙丑上》云：“矢人惟恐不伤人，函人惟恐伤人，巫将亦然，故术不可不慎也。”

作为方术，“术”在汉代已经有了占卜等内涵。《后汉书·伏无忌传》云：“永和元年，诏无忌与议郎黄景校定中书无经，诸子百家、艺术。”《注》：“艺谓书、数、射，术谓医、方、卜筮”。由此可知，术的范围比数广泛。

数，这是一个复杂而重要的概念。郭志诚等在《中国术数概观·前言》对数有一段很好的论述：“人为自然界天与地作用的产物，人在天地间生存、运动；宇宙万物都在时间与空间中运动，人、天、地及宇宙万物的运动无一不受着一种数的制约。古人认为，对这种数，人们可以通过卜筮等术数手段，得到神的指点和启示，感知和认识它。”数是宇宙本质现象在度上的规定，有一定的规律可循。它是有形的，也是

无形的，它是点和线，也是波和场。它是数字的学问，也是哲学的学问。它是清晰的，也是模糊的。数是研究中华神秘文化的一个核心课题，至今几乎无人系统研究。

数，有气数、运数、神数、命数等不同区分，唐代刘禹锡在《天论》中认为数是事物内部的联系，凡物必有数，由数可以得理，顺乘其势。他说：“水与舟，二物也。夫物之合并，必有数存乎其间焉。数存，然后势形乎其间焉。……今夫苍苍然者，一受其形于高大，而不能自还于卑小；一乘其气于动用，而不能自休于俄顷。又恶能逃乎数而越乎势邪？”又云：“吾非斯人之徒也。大凡入乎数者，由小而推大必合，由人而推天亦合。以理揆之，万物一贯也。”可见，数是考察事物的着眼点，通过数的分析，可以知道事物的发展趋势。

术数，最初称为数术，与术数的意思基本相同。如果实在要说有什么区别，那么可以这样解释：数术是关于数（世事的气数和命运、宇宙及人事的生灭规则）的方术；术数是与方术有关的数。在实际生活中，这两个词已经通用了。

秦汉之时，术数成为一门学问。《汉书·艺文志》记载：“汉兴，改秦之败，大收篇籍，广开献书之路。……于是建藏书之路，置写书之官，下及诸子传说，皆充秘府。至成帝时，以书颇散亡，使谒者陈农求遗书于天下。诏光禄大夫刘向校经传诸子诗赋，步兵校尉任宏校兵书，太史令尹咸校数术，侍医李柱国校方技。每一书已，向辄条其篇目，撮其指意，录而奏之。会向卒，哀帝复使向子侍中奉东都尉歆卒父业。歆于是总群书而奏其七略，故有辑略，有六艺略，有诸子略，有诗赋略，有兵书略，有术数略，有方技略。”在汉代的书籍中，术数占居六类之一，可见它是一门显学。

术数又称为方术。《汉书》有《方术列传》，专记术士事

迹，并云：“汉自武帝颇好方术，天下怀道艺之士，莫不负策抵掌，顺风而屈焉。”

然而，在先秦，方术不是专指术数，还包括谋略之道。《庄子·天下》云：“天下之治方术者多矣。”成玄英疏：“方，道也。自轩琐已下，迄于尧舜，治道艺术方法甚多。”

方、术二字，南朝刘勰作过具体的解释，他在《文心雕龙·书记》说：“方者，隅也。医药攻病，各有所主，专精一隅，故药术称方。术者，路也，算历极数，见路乃明，九章积微，故以为术。”这里，他以方为药方，术为算术，侧重强调了方术中有益内涵。

对于术数的源流和派别，《后汉书·方术列传》开宗明义作了交待：“若夫阴阳推步之学，往往见于坟记矣。然神经怪牒，玉策金绳，关局于明灵之府，封滕于瑶坛之上者，靡得而窥也。至乃河洛之文，龟龙之图，箕子之术，师旷之书，纬候之部，钤决之符，皆所以探抽冥曠，参验人区，时有可闻者焉。其流又有风角、遁甲、七政、元气、六日七分、逢占、日者、挺专、须臾、孤虚之术，及望云省气，推处祥妖，时亦有以效于事也。”这些术数隐远玄奥，术士籍以定祸福、决嫌疑，然而很少有人通识其中道理，或开末而抑其端，或曲辞以章其义，神秘莫测。

术数起源于什么时候？有人认为起于汉代，我们认为可以追溯到原始社会的巫术。巫术幻想依靠超自然力对客体施加影响和控制，藉以趋吉避凶。它是原始人崇拜超自然力的结果。巫师扮演了超自然力和人之间的使者，在生产 and 生活中实施巫术作用。巫术是最早的术数。

商周流行卜筮术。卜是根据灼后的龟甲和兽骨裂纹，判断人事吉凶。筮是用蓍草或其他可数物为工具，推测吉凶。现

存甲骨卜辞保存了大量的占卜资料。

春秋战国时期，流行占星术、占梦术、相人术、相地术、太乙六壬术、择吉术、易占术、养生术，可以这么说，中国各种各样的术数在这时已经基本上产生了，后世不过是扩充变化而已。

古代学者是如何看待术数的？清代四库馆臣的观点颇有代表性，他们在《四库全书·术数》提要说：“术数之兴，多在秦汉以后，要其旨不出乎阴阳五行、生克制化，实皆易之支派，傅以杂说耳。物生有数，乘除推阐，务究造化之源者，是为数学。星土云物，见于经典，流传妖妄，寔失其真，然不可谓古无其说，是为占候，自是以外，末流猥杂，不可殚名，史志总概以五行。今参验古书，旁稽近法，析而别之者三，曰相宅相墓，曰占卜，曰命书相书，并而合之者一，曰阴阳五行。杂技术之有成书者，亦别为一类附焉。中惟数学一家为易外别传，不切事犹近理，其余则皆百伪一真，递相煽动，必谓古无是说，亦无是理，固儒者之迂谈。必谓今之术士能得其传，亦世俗之感志，徒以冀福畏祸。今古同情，趋避之念一萌，方技者流各乘其隙以中之，故悠谬之谈，弥变弥多耳。然众志所趋，虽圣人有所弗能禁。其可通者存其理，其不可通者姑存其说可也。”

这段话有下列几层意思：

第一，术数的本源是易学，其哲学基础是阴阳五行、生克制化。

第二，术数中的数学、占候属于比较正宗的学问。其他的末流猥杂总括为阴阳五行，百伪一真。

第三，术数是客观存在的，几乎没有术士能得其真传，更谈不上可以助人得福。



第四，术数是众志所趋，圣贤都禁止不了。对待术数的态度应当是存其理，存其疑，不要随便否认。

掌握术数知识，对于了解中国传统文化、整理古籍是很有帮助的。刘逸生在《中国方术大辞典·序》中说：“有些学者，碰到方术语词，常会弄出错误。不妨举几例：中华书局校点本《南齐书·高帝纪论》：‘主人与客俱得吉，计先举事者胜’。将‘吉计’分逗，不知‘吉计’即吉课，是太乙占中的术语。北京大学校注本《论衡》，把‘飞尸流凶’解为‘会飞的尸体，行走的凶怪’，而不知‘飞尸’是丛辰之名。上海辞书出版社《汉语大词典》把‘伏吟’解为‘占卜吉凶时所得封爻之象’，把‘反吟’解为‘以人的生辰八字，附会人事，推其吉凶祸福及婚姻成败’，而不知反吟和伏吟原指用‘式’占卜时天盘和地盘显示出的某种关系。台湾出版的《中国文化大全》第四册的术数章，举出四个主要神煞进行解释时，把‘暗金的煞’改为‘暗金之煞’，误以为‘的’是助词。《辞源》释‘七损八益’，以为‘中医以七指女，八指男’。但据马王堆出土的《养生方》，七损是七种有害健康的房事，八益则为八种有益健康的房术。可见在中国学术界中，‘方术’的研究确实是个弱门，今天很有必要扭转这种局面。”（见中山大学出版社1991年版）像中华书局、北京大学这样的权威机构在术数知识方面都出问题，可见研究术数是多么必要。

## 2. 术数的类别

术数到底包括了哪些内容？历朝历代的史书记载得稍有不同：

《汉书·艺文志》把医经、经方、房中、神仙等方术置于