

THE FUNDAMENTAL THEORY OF MODERN ART



編現代繪畫理論

劉其偉編著

現代繪畫基本理論

現代繪畫

新編現代繪畫理論

基本理論

劉其偉 編著



《現代繪畫基本理論》簡介

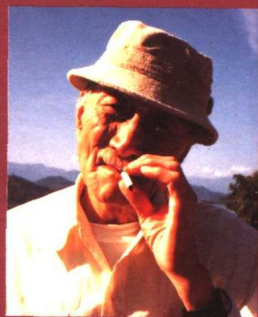
由於時代背景和生活環境的急速變遷下，現代繪畫和傳統繪畫，在觀念和表現形式上的差距已愈來愈大。傳統繪畫致力為「事物的詮釋」，已經被現代繪畫想成就「時代的預言」之意識形態所取代。到底現代繪畫追求的是什麼樣的創作目的，以及抱持著何種實驗性質，是身為二十世紀的文明人不可不察的。

本書新編自《現代繪畫理論》一書，除穿插增補二萬字外，圖文均經重新編排。全書共分十四章，以有系統的程序敘述現代繪畫的基本知識，旨在幫助讀者對現代繪畫的研究，先有一個完整基礎的概念。

719450

日期	姓名	借书证号	719450	R792	320
94.10.31	陳清	8124	719450	R792	320
97.10.21	31				

719450



劉其偉

1912年生・早年留日

歷任台金・台電・台糖工程師

退休後從事譯述工作

重要著作有

■現代建築藝術源流

■臺灣土著文化藝術

■婆羅洲土著文化藝術

■朝鮮半島美術初探

現任教於中原大學建築系

ISBN 957-9420-69-6

現代繪畫

新編現代繪畫理論

基本理論

劉其偉 編著

雄獅  美術

增訂版序

西方繪畫與國畫不同，中國繪畫乃建基於人生修養，百數十年來改變不多。西方繪畫則根源於時代背景，因此思想不停地在蛻變，而表現形式也比東方複雜得多。

西方繪畫在二次世界大戰後，原在巴黎的藝術思潮中心則轉移至紐約，尤其在六十年代以降，由於波瀾壯闊的社會運動，更激發了後現代主義(post-modernism)的誕生，以致使每一件藝術作品，不特標誌著新的思想，和新的爭論的題目，同時也成為知識界，創造這一代文化的新精神。

本書原以《現代繪畫基本理論》的書名，於一九七〇年由歐亞出版社初版發行，二版以後於一九七五年改由雄獅圖書公司以《現代繪畫理論》的書名出版，連同歐亞初版迄今已發行至十一版。由於此書寫於二十年前，其時台灣對外來的資訊非常欠缺，故對三十年代以後西方繪畫的演變敘述不多。筆者有鑒於此，因此把舊版又增訂了一些新畫派和一些新名詞，務求使讀者閱讀此書，可以從塞尚開始以迄九十年代，對西方現代繪畫變貌諸種現象獲致一些最「基本」的知識。

由於此書兩度增訂（轉移出版曾一度增訂），故其內容某些部份未免重複，但尚不致有礙全書敘述的系統性，我想讀者是不會在意的。

劉其偉

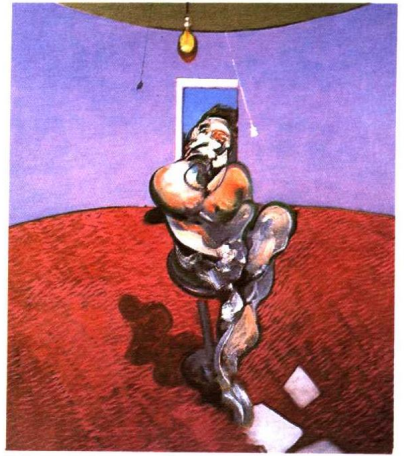
中原大學建築系
一九九〇，台灣

	增訂版序	3
I	總說	25
i	內在的表現	25
ii	科學及於繪畫思潮的影響	26
iii	現代藝術審美的困難	27
iv	藝術是時代的痕跡	28
II	現代藝術的機能	31
i	藝術與心理	31
ii	性的倫理	34
iii	死亡與疾病	36
iv	心靈的關注	38
v	社會的機能	41
vi	人道主義的機能	45
vii	美的表現	47
viii	裝飾藝術	50
III	歷史淵源	53
i	原始美術	53
ii	十八世紀的古典主義	54
iii	十九世紀寫實主義與印象主義	55
iv	二十世紀的繪畫	59
IV	現代繪畫的流派	63
i	新藝術性的繪畫	63
ii	現代繪畫的主流	65
iii	印象主義	67
iv	過渡時期	70
v	野獸主義	72
vi	立體主義	74
vii	主觀主義的傾向	78
viii	幻想的繪畫	84
ix	二次大戰後的新具象繪畫	93

x	具體藝術	94
xi	結構主義	95
xii	超寫實主義	96
xiii	新寫實主義	98
xiv	形而上繪畫	99
xv	同時主義	100
xvi	新藝術	101
xvii	原始主義	101
xviii	垃圾桶派	103
xix	新即物派	103
ii x	新意象派	104
ii xi	生澀藝術	105
ii xii	尼斯畫派運動	105
i	抽象繪畫的發展	107
ii	抒情與幾何抽象	109
iii	抽象表現主義	112
iv	非形象表現技巧	116
v	抽象的思考與創作	121
vi	抽象繪畫要素	124
vii	絕對主義	125
viii	存在主義	125
i	集成	127
ii	新達達主義	128
iii	灼熱藝術	129
iv	貧窮藝術	130
v	電腦藝術	131
vi	裝置藝術	132
vii	複合媒體藝術	133

VII	實邊樣式的藝術	135
i	實邊樣式	135
ii	普普藝術	136
iii	歐普藝術	137
iv	基本構造	139
v	極限藝術	139
vi	色彩磁場	142
VIII	環境與展現	143
i	環境	143
ii	展現	145
iii	富勒斯集團	146
iv	極致的視覺藝術	147
v	動態藝術	148
vi	幻覺藝術	150
vii	藝術技術實驗	151
viii	地景藝術	151
ix	空間主義	152
x	尖端科技藝術	153
xi	進行藝術與表演藝術	154
IX	包浩斯	155
i	包浩斯教育制度	155
ii	包浩斯課程	156
iii	包浩斯的沿革	158
iv	包浩斯的教育思想	159
X	繪畫要素	161
i	視覺語言	161
ii	圖形與心理	164
iii	空間	171

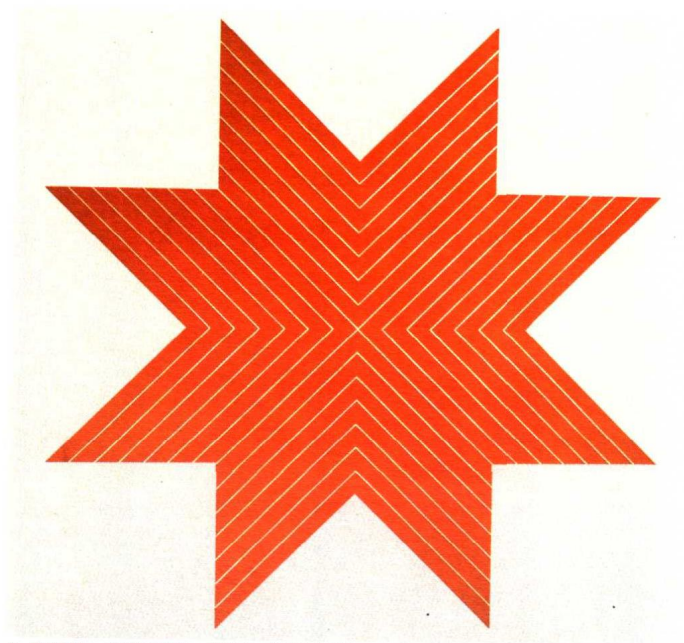
iv	形態	177
v	線條的機能	179
vi	色彩	184
vii	運動	188
viii	物體與心象	191
ix	象徵記號	192
x	近代媒體	199
XI	理論分析	205
i	內容與形式的分離	205
ii	點線的構成	209
iii	水平與垂直	213
iv	左向與右向	214
v	變形與扭歪	217
vi	比例	219
vii	康丁斯基點線面理論	220
viii	克利創作理論分析	227
ix	潛在意識與自動性技巧	235
x	現代繪畫哲學觀	238
XII	病理分析	241
i	藝術與精神病理	241
ii	病理學的分析	243
XIII	二次大戰後新興藝術	249
i	觀念藝術	249
ii	現代主義	255
iii	後現代主義	262
XIV	結語	267
	參考書目	269
	索引	270



Francis Bacon 作品



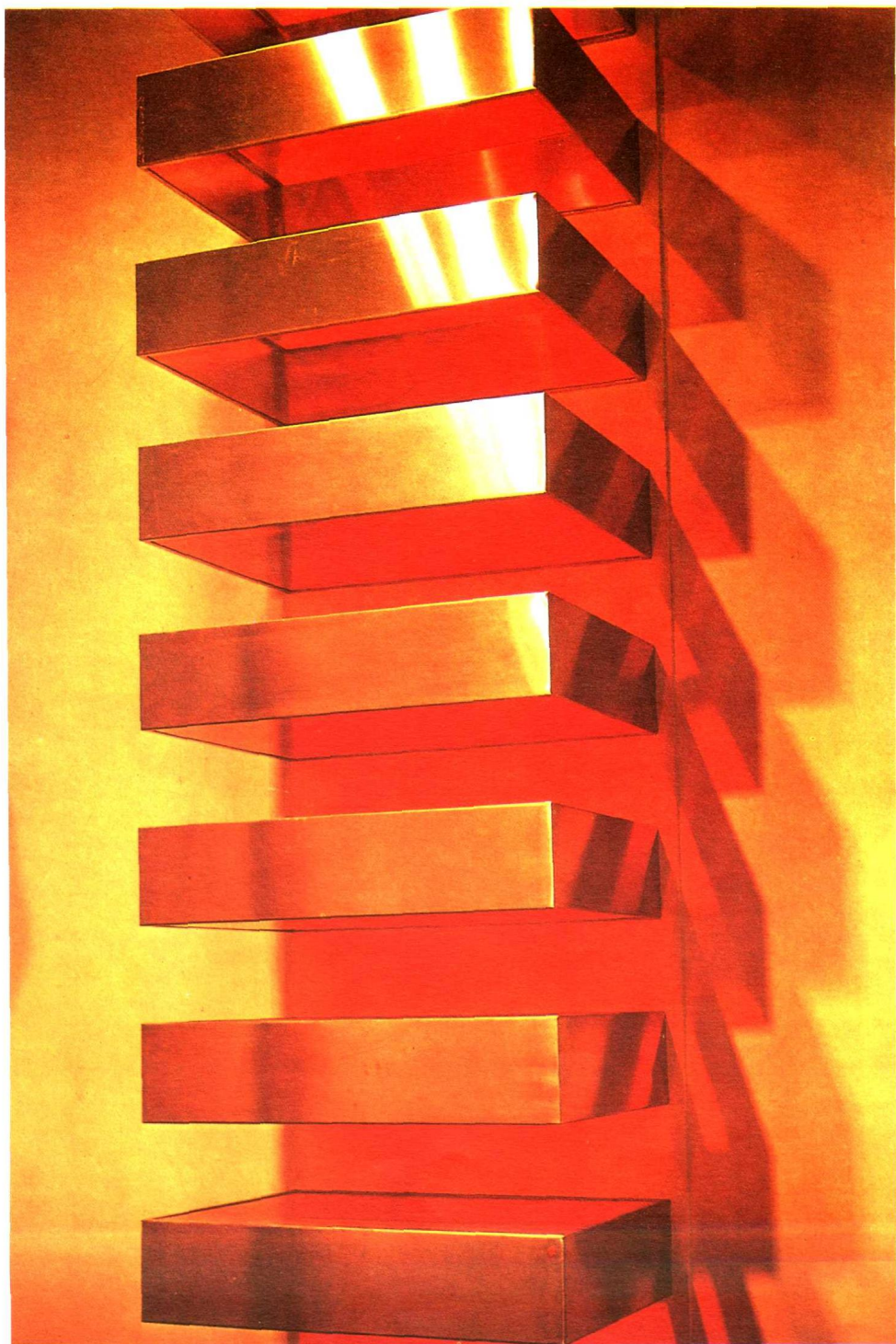
△ AMNALDO POMODORO 銅可彫



△ 史特拉 坦帕市港 1964 極限藝術



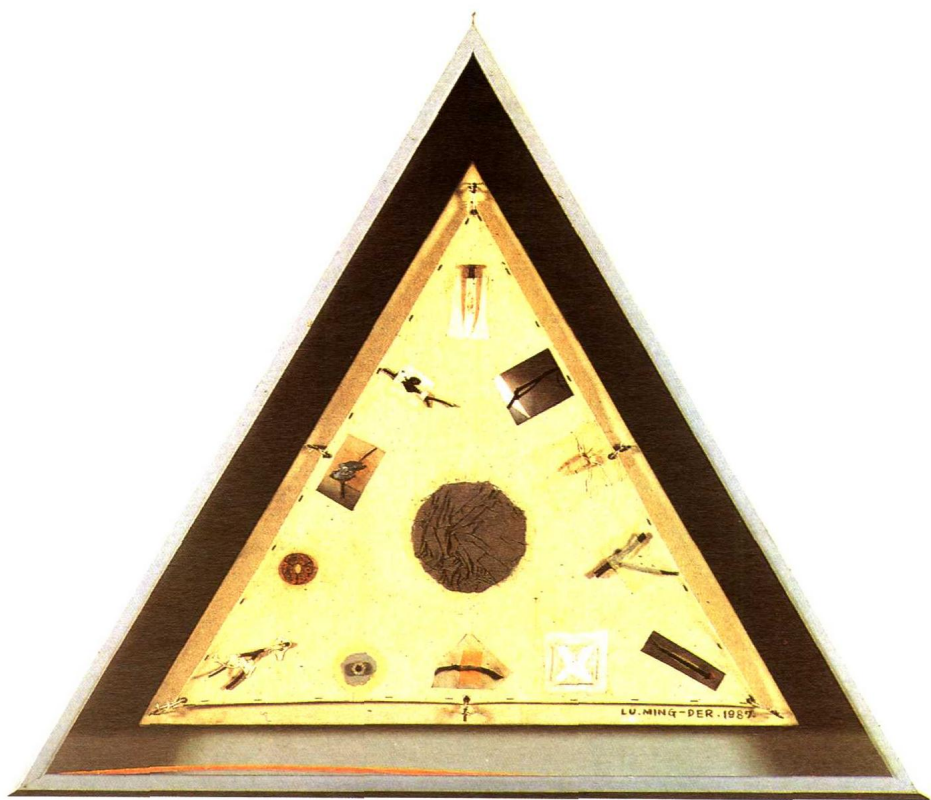
△ ROBERT BERY JAYWALKING HAND 1987



▲ DONALD JUDD 無題 1968



△ 克里斯多 購物車內的包裹 1964



△ 盧明德 大度山系列(I) 1987



△ 維克多 COMUNICAN ACTION 1989