

# 茗香雅韵

◆ 毛爱华 / 编著



M  
I  
N  
G  
  
X  
I  
A  
N  
G  
  
Y  
A  
  
Y  
U  
N

七碗爱玉味

一壶得真趣

空持千百偈

不如吃茶去

赵朴初

内蒙古人民出版社

茗  
香  
雅  
韵

毛爱华 编著

内蒙古人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

茗香雅韵 / 毛爱华编著. — 呼和浩特: 内蒙古人民出版社,  
2002.12

ISBN 7-204-06721-5

I. 茗… II. 毛… III. 茶—文化—中国 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 103609 号

## 茗香雅韵

毛爱华 编著

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

新华书店发行 北京市京宇印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张 10.75 字数: 206 千

2003 年 4 月第一版 2003 年 4 月第一次印刷

印数: 1-10000 册

ISBN 7-204-06721-5/Z · 351

定价: 20.00 元

## 闲对茶经忆古人

**茶**，乃天地间之灵物，生于明山秀水之间，与青山、明月为伴，以清风、云雾为侣，表山川之灵气，集天地之风露，含英咀华，吐香蕴玉，这是一种大自然的杰作。因为，茶水为精，茶香为气，茶叶为神。善于饮茶，可使文人多几分雅趣。淡淡的茶香，可使人们从繁杂琐碎的日常生活中，走向人生的千姿百态，走向性感的净化，走向大彻大悟的生活理念。

宋徽宗赵佶在《大观茶论》中说：“至若茶之为物，擅瓠皿之秀气，钟山川之灵禀，祛襟涤滞，致清导和，则非庸人孺子可得知矣。中澹闲洁，韵高致静……”。这是古人对茶性最中肯的评说和阐述。

不仅如此，善于饮茶的人，往往在心灵的深处，充满着一种清淡、静雅的意趣。最终，使茶心、人心、道心，相互交融在一起，形成一种超凡脱俗的茶文化灵性。古人云：茶是儒，是仁、义、礼、智、信；茶是佛，是来世净土的精神寄托；茶是道，是乐天知足的自我心灵安慰；茶是和，充满着怡情温柔，至善至美；茶是静，充满着清淡天和，养精蓄锐。

唐宋时代，文人墨客往往在品茗中，作诗作画，蔚然成风。唐代品茶高手李德裕（身居宰相高位）在《忆茗诗》中曾这样写道：“谷中春日暖，渐忆掇茶英。欲及清明日，能销醉客醒。松花飘鼎冷，兰气入瓯轻。饮罢闲无事，扪萝溪上行。”唐代大诗人白居易于会昌五年（公元845年），曾邀请七位七、八十岁的老人，一面饮茶，一面赏景吟诗：“山茗煮时秋雾碧，玉杯斟处彩霞鲜。临阶

花笑如歌妓，傍竹松声当管弦。虽未学穷生死诀，人间岂不是神仙”。

总之，茶叶不仅具有山川之灵气，而且通过饮茶品茗，更能使人净化心灵，性情幽雅，高扬人格。一旦与友人相交，清茶一杯，细啜慢饮，相互内心之间，顿有一种心灵相通的感悟。这茶的平凡，茶的质朴，茶的纯净，茶的中和，统统溶化在清心爽口的玉液之中。以便从品茗中，品出人生感悟的生活真谛和生命艰辛的韵味……

茶艺和茶道精神，构成了博大精深的中国茶文化的核心。茶艺，有名，有形，是茶文化的外在表现形式；茶道，就是精神、道理、规律、本源与本质。茶艺与茶道结合，艺中有道，道中有艺，是物质与精神高度统一的结果。

也就是说，通过饮茶使人能够得到一种精神的享受和愉悦，从而完成个性品德修养，在刹那间体会到廉、美、和、敬之真谛和永久，正所谓“道由心悟”。当然意境很重要，有一个很好的意境，再加上人们用心灵去体悟茶道的玄妙感受，正好比是：“月印千江水，千江月不同。”有的“浮光跃金”，有的“静影沉璧”；有的“江清月近人”，有的“水浅鱼读月”；有的“月穿江底水无痕”；有的“江云有影月含羞”；有的“冷月无声蛙自语”；有的“清江明月露禅心”。有的“疏枝横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，有的则“雨暗苍江晚来晴，白云明月露全真”。月只一轮，映像各异。茶道如月，人心如江，各个茶人由于个人的经历和所处的环境不同，从而在心中对茶道自有不同的感悟，但有一点值得肯定，那就是返璞归真，和诚处世，敬爱为人，珍爱人生。



# 目 录

## 上篇 史与道

### 第一章 茶之韵 / 3

#### 第一节 百家话茶 / 4

|       |    |
|-------|----|
| 一 茶之源 | 4  |
| 二 茶之路 | 6  |
| 三 茶之地 | 8  |
| 四 茶之饮 | 11 |
| 五 茶之功 | 13 |
| 六 茶之用 | 18 |
| 七 茶之要 | 23 |
| 八 茶之忌 | 26 |

#### 第二节 茶事掌故 / 31

|        |    |
|--------|----|
| 一 茶圣陆羽 | 31 |
| 二 七碗茶歌 | 35 |
| 三 陆卢遗风 | 37 |
| 四 斗茶散论 | 38 |
| 五 茶马交易 | 43 |



|                   |    |
|-------------------|----|
| 六 茶宴与茶话会 .....    | 44 |
| 七 百年茶庄“张一元” ..... | 45 |

## 第二章 茶之魂 /47

### 第一节 漫话茶文化 /48

|                  |    |
|------------------|----|
| 一 什么是茶文化 .....   | 48 |
| 二 茶文化的社会功能 ..... | 50 |
| 三 中华茶文化源流 .....  | 51 |

### 第二节 中华茶文化大观 /53

|               |    |
|---------------|----|
| 一 唐代茶文化 ..... | 53 |
| 二 宋代茶文化 ..... | 55 |
| 三 元代茶文化 ..... | 58 |
| 四 明清茶文化 ..... | 59 |

### 第三节 茶韵流香 /60

|                      |    |
|----------------------|----|
| 一 茶之咏——茶诗词 .....     | 60 |
| 二 茶之颂——茶歌、舞、戏 .....  | 62 |
| 三 茶之美——茶画 .....      | 66 |
| 四 茶之语——茶谚 .....      | 68 |
| 五 茶之事——茶的故事与传说 ..... | 78 |

### 第四节 饮茶民俗 /83

|                |     |
|----------------|-----|
| 一 汉族清饮 .....   | 83  |
| 二 少数民族茶饮 ..... | 87  |
| 三 茶与婚俗 .....   | 100 |
| 四 茶与祭祀 .....   | 104 |



## 第三章 茶之道 /109

### 第一节 茶亦有道 /110

- 一 茶道源流 .....110
- 二 茶道经典 .....112
- 三 茶道之美 .....116
- 四 茶道之礼 .....118
- 五 茶道精神 .....120

### 第二节 茶道人间 /125

- 一 贵族茶道 .....125
- 二 雅士茶道 .....127
- 三 禅宗茶道 .....129
- 四 世俗茶道 .....132

## 第四章 茶之理 /137

### 第一节 儒家茶理 /139

- 一 品茶修身 .....139
- 二 和谐自然 .....140

### 第二节 佛家茶理 /142

- 一 茶禅一味 .....142
- 二 佛茶之缘 .....146
- 三 茶道禅语 .....150

### 第三节 道家茶理 /152

- 一 道法自然 .....152
- 二 天人合一 .....154





## 下篇 艺与美

### 第一章 茶之美 /161

#### 第一节 茶之风韵 /162

|        |     |
|--------|-----|
| 一 茶之物语 | 162 |
| 二 唐代茶风 | 166 |
| 三 宋元茶风 | 168 |
| 四 明清茶风 | 170 |

#### 第二节 茶之族谱 /171

|        |     |
|--------|-----|
| 一 茶的分类 | 171 |
| 二 茶的命名 | 173 |
| 三 绿茶   | 176 |
| 四 红茶   | 181 |
| 五 黄茶   | 182 |
| 六 黑茶   | 185 |
| 七 白茶   | 186 |
| 八 青茶   | 186 |
| 九 再加工茶 | 188 |

#### 第三节 茶之品赏 /189

|        |     |
|--------|-----|
| 一 品茶艺术 | 190 |
| 二 茶叶选择 | 191 |
| 三 鉴茗之美 | 192 |

## 第四节 茶之鉴别 / 198

- 一 新茶和旧茶鉴别法 ..... 198
- 二 春茶、夏茶和秋茶鉴别法 ..... 199
- 三 真假名茶鉴别法 ..... 200
- 四 绿茶鉴别法 ..... 202
- 五 花茶鉴别法 ..... 203
- 六 苦丁茶鉴别法 ..... 204

## 第五节 茶之贮藏 / 206

- 一 茶的贮藏条件 ..... 206
- 二 茶的贮藏方法 ..... 207

# 第二章 水之美 / 211

## 第一节 水产品之美 / 212

- 一 品水论茶 ..... 212
- 二 水产品之争 ..... 214
- 三 宜茶水产品 ..... 217

## 第二节 名泉佳水 / 220

- 一 北京玉泉山玉泉 ..... 220
- 二 康王谷水帘水 ..... 221
- 三 趵突泉 ..... 222
- 四 杭州虎跑泉 ..... 223
- 五 惠山寺泉水 ..... 225
- 六 杭州龙井泉 ..... 227
- 七 苏州虎丘寺石泉水 ..... 228
- 八 济南珍珠泉 ..... 229



|             |     |
|-------------|-----|
| 九 扬州大明寺泉水   | 230 |
| 十 扇子山蛤蟆石泉水  | 232 |
| 十一 上饶广教寺陆羽泉 | 233 |
| 十二 怀远县白乳泉   | 234 |
| 十三 镇江中泠泉    | 235 |
| 十四 柏岩县淮水源   | 235 |
| 十五 玉虚洞下香溪水  | 237 |
| 十六 商州武关西洛水  | 238 |

### 第三章 器之美 /239

#### 第一节 闲话茶具 /240

|        |     |
|--------|-----|
| 一 茶具源流 | 240 |
| 二 茶具种类 | 247 |

#### 第二节 紫砂之美 /249

|       |     |
|-------|-----|
| 一 赏紫砂 | 249 |
| 二 鉴紫砂 | 255 |
| 三 藏紫砂 | 258 |
| 四 养紫砂 | 262 |

#### 第三节 瓷具之美 /266

|        |     |
|--------|-----|
| 一 瓷具风韵 | 266 |
| 二 天下名瓷 | 269 |



## 第四章 艺之美 /273

### 第一节 茶艺源流 /275

- 一 汉魏六朝茶艺 .....275
- 二 隋唐茶艺 .....276
- 三 五代、宋茶艺 .....279
- 四 元、明、清茶艺 .....280
- 五 近代茶艺 .....283

### 第二节 茶艺大观 /284

- 一 冲泡技巧 .....284
- 二 泡制方式 .....287
- 三 常用茶的饮用 .....293

### 第三节 茶馆文化 /300

- 一 杭州茶室 .....300
- 二 北京茶馆 .....305
- 三 四川茶馆 .....310
- 四 广东茶楼 .....314
- 五 天津茶社 .....315
- 六 上海茶馆 .....316

## 第五章 境之美 /317

### 第一节 人之美 /318

- 一 仪表美 .....318



|       |          |
|-------|----------|
| 二 风度美 | ·····319 |
| 三 语言美 | ·····321 |
| 四 心灵美 | ·····322 |

## 第二节 境之美 /323

|        |          |
|--------|----------|
| 一 环境之美 | ·····323 |
| 二 艺境之美 | ·····327 |
| 三 人境之美 | ·····328 |
| 四 心境之美 | ·····330 |

# 上 篇

史

与

道





# 第一章 茶之韵







## 第一节 百家话茶

### 一 茶之源

中国是发现和利用茶叶最早的国家，是世界茶文化的发祥地。史书记载：茶“发乎神农氏，闻于鲁周公”。《庄子·盗跖篇》说：“神农之世只知其母，不知其父。”也就是说，在几千年前，我们的祖先还处于母系社会，由狩猎逐渐进化到畜牧和初级农业的时代就开始发现和利用茶叶了。

中国在茶业上对人类的贡献，主要在于最早发现并利用茶这种植物，并把它发展成为我国和东方乃至整个世界的一种灿烂独特的茶文化。中国茶业，最初兴于巴蜀，其后向东部和南部逐次传播开来，以致遍及全国。到了唐代，又传至日本和朝鲜，16世纪后被西方引进。所以，茶的传播史，分为国内及国外两条线路。宋朝的茶区，基本上已与现代茶区范围相符。明清以后，只是茶叶制法和各茶类兴衰的演变问题了。

《茶经》中陆羽列举了我国古代识茶的人物，如神农、周公旦和晏婴等，他引《神农食经》说：“茶茗久服，令人有力悦志。”他引《尔雅》说：“檟，苦茶。”他引《晏子春秋》说：“婴相齐景公时，食脱粟之饭，炙三戈五卵、茗茶而已。”由此可见，我国先秦茶事已始。但是，有的学者认为陆羽所引用著作，都成书于汉代，况且中华民族发源于黄河中下游，我国西北古代气候虽较温润，但历来不产茶，那么神农氏怎能“尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”。他们认为我国的茶事较迟，以致外国人趁机提出中国茶叶来自印