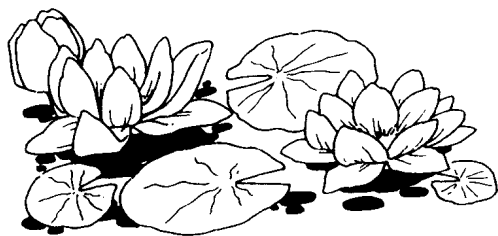


熱帶出版社



集新聯文詩汾于淳

# 集新聯文詩汾子淳



熱帶出版社

编辑顾问：钟文苓

主    编：适  民

责任编辑：淳于汾

封面摄影：李胜德

封面题字：妙  音

封底书法：吴奕明

电脑制版：黄永恩

# 淳于汾诗文联新集

淳于汾

出    版：热带出版社

6001 Beach Road #02-69

Golden Mile Tower

Singapore 199589

电话：2961453 传真：2972624

印    刷：五洲印务私人有限公司

版    次：1996年1月第一版

国际书号：ISBN:981-00-7066-0

定    价：S\$ 12.00

版权属于作者

永念虛空原萬物

淳于沂自撰解



思懷妙法度十方

乙亥仲春 振瑞



# 自序

诗咏蔷薇谢信风

文珍滴墨忌雕虫

联书美善难言倦

集散因缘踏雪鸿

上面的“诗文联集”冠首七绝，写于1995年12月8日，是本书各类文体的主旨、写作动机与手法的总括。

把自己的新诗、杂文、对联三种体裁的新旧作品汇编成书，是我压根儿没想过的做法。本来，在92/93年间，化了十个月的时间联络、集稿、打字、校对，将《淳于汾嵌名联集》付印后，已心力交瘁、意兴阑珊，不想再出书了。出乎意料，去年中，旧居修理完竣，整理杂物时，发现《参差集》出版前后发表过的二十多首新诗，虽说是陈年敝帚，但究属心血之作，便把它们输进电脑，也顺手收存《显微篇》的二十多篇杂文，准备打印成册，珍藏纪念。没想到，偶然和几位师友聊起，他们都说“胜缘稀有”，促我把握良机，加上近年所撰的嵌名联，成书出版。盛情难却，我只好改变初衷，勉力完成这宗美事。

我学人投稿，始自高中一；当时所作，都是论说和散文。起步写诗，是在高中二；那年，教国文的是张瘦石老师。有一回，在《南洋商报·商余》版，我读了张老师的古诗《孤儿行》，见猎心喜，也以他所出的作文题《北风颂》，写了一首白话长诗交卷。想不到，张老师将它评列“甲中”，并加朱批赞赏。欣喜之余，我把这篇处女作投

去林秀主编的《学生月刊》发表。从此，我走上新诗之路。因为诗可吟咏，笔名就据原名（永恩）粤语谐音叫“咏音”。至1957年，写作兴味渐淡，便停笔了。当年的诗章，多属抒情之作；刊登后虽有剪存，但时至今日，已散失殆尽。

在义安学院念中文系，诗人钟祺是我的同窗。他盛意拳拳，邀我为《新诗月报》写稿。在创刊号（1966年8月），我发表了《为了文凭》，这是第一篇讽刺诗。由此转变风格，放眼社会，广觅题材，弃抒情而专讽刺——不惟嘲人，亦且自嘲。在50年代，曾读《史记·滑稽列传》，淳于髡教我辩才善隐；继读《南柯太守传》，淳于棼警我人生虚幻；又念雨露博爱无私，万物得以分享滋生，故舍去“咏音”而改称“淳于汾”。这笔名，从《为了文凭》起，偏用于讽刺。1970年9月，《参差集》问世，新社文艺编委会誉之为“第一本出现在马华文坛的讽刺诗集”。以后，因环境关系，又很少创作了。本集所辑的十八首诗，就发表时间说，有远在1966年11月的，最近的是在1991年12月；就内容性质说，不全限于讽刺，也有表扬好人好事的。

在《星期周刊·闲话》写专栏《有偶集》时，有读者断言：“淳于汾必定是来自中国的，文字才有如此功力。”我听了不觉失笑。1990年4月，便命新栏名《本地姜》，以示在下是新加坡人，拙文不足言“辣”。《本地姜》之后，是《显微篇》。栏名“显微”，意取“即小见大、观微知著”。推出二十多篇，便收摊了。文章见报时，周槃兄是攻石之错，他说我：“句斟字酌，虽用心良苦而无刀斧痕迹。……往往不惜工本，为了写好一篇短作品而付出了长时间。”誉我文字“无刀斧痕迹”，我不敢妄受；但运笔时切避花辞巧句，力求心手如一，而不惜化

(2)

长时间以完成短稿子，的确是事实。本集所收，除未见报的《信任读者》一文外，都是由《显微篇》选出来的。

幼时念私塾，酷爱背古文。高中时代，扎下了古文文法、虚字、修辞等基础。念义安学院，曾修文字、声韵、训诂、诗词等学科，熟谙了引申假借、平仄协调、对偶变化之道；也研究与分析古典文学，明白了知人论世的重要。以上的经历和学识，在撰写对联时，让我左右逢源。我的第一副楹联，是1965年为任教的中学举行班际辩论会而作，写的是：据典援经争曲直／唇枪舌剑判高低。第一副嵌名联，是1988年给诗人陈龙玉（秦淮）贺岁之作。我这么写：秦野据强龙，岁值戊辰威四海／淮河出璞玉，缘逢和氏价连城。其后，陆续为文友嵌名撰对。李汝琳老师看了，衷心赞许，叫我把嵌名联附上释文，给原甸主编的《联合晚报·龙门阵》发表。一系列十三篇《新马作家真名及笔名对》结束，辑成《珠联集》。没料到，书出版后，有读者回响：“盼《珠联集》有续本”，于是，在《星期周刊·闲话》，我继续以联写人。这一回，除了文坛墨客，也兼及艺苑名家。栏名《有偶集》，取“‘珠联’无独”意。十七篇完成，应受联者之请，也编册问世。除了两本集子，为应时、应景、应事、应邀，我还写了很多楹句，只是没有发表。至1991年5月，便歇笔了。1992年6月，颐年学会举行成立大典，我应理事会之命，为赞助人王鼎昌副总理（现任总统）撰联。从那时起，又继续为人做对子，以广结善缘。至《淳于汾嵌名联集》截稿止，成联超过四十副。加上《珠联集》、《有偶集》和《本地姜》所收录的，全书联对总数，计一百一十七副：有短仅四言的，有长达十八言的；人物遍及政治、经济、教育、医学、艺术、文学、广播、报业、出版、体育、社团等领域。中国诗家王元明先生说：“嵌名联这种形式，

即使在中国，过去也很少人撰写，更没有人大量地写，乃至成书出版的。”信非虚言。

当年，万福士兄读了《珠联集》，说：“有些名字是难对的，作者恐怕也不敢‘顶硬上’了。”司马班兄也强调：我所写的对象非亲即友。他说：“彼此若无丝毫情谊，又何来‘对联’之有？”证诸事实，这两种说法都不对。因为，近年来，名字难处理的，我都过了关；有的对象，无缘识荆，只凭口碑，也写了联——本书附录的《遗珠集粹》，就有“晓逸”、“培福”两位。

在《前世今生》（中译本）Many Lives, Many Masters（布莱恩·魏斯 Brian L. Weiss著）第16章，有这么一段话：“每个人心里都有一颗大钻石……它有一千个面，但面上蒙了尘土。灵魂的工作就是去清洁这些面向，使它恢复光彩，能反射彩虹的多种颜色。现在，有些人已清了很多面，使钻石发出动人的光芒。另一些人只清理了几面，所以还不能发光。但是，在灰尘底下，每个人心里都有一颗千面钻石。它是完美无瑕的。差别只在于经过清洁的面数不同。”美德善行，人人都有，但表现出来，或多或少，各有差异。正如布莱恩说的：每个人心里都有一颗千面钻石，差别只在于经过清洁的面数不同。因此，可以理解：我的嵌名联，就是在表扬所见对象，那或多或少的“发光面”。在《珠联集·后记》，我早就说过了：“古往今来，并无完人；如果求全责备，何不自照镜子？”

《论语·里仁》篇：“子曰：‘见贤思齐焉，见不贤而内自省也。’”从另一个角度来看：我的嵌名联专门颂美扬善，也可以说是我意在“见贤思齐焉”；我的诗文偏于讥弹讽刺，也可以说是我意在“见不贤而内自省也”。

本书所收七十三对联，已非最初所定。万事由缘：缘至则聚，缘尽则分。雪泥踏鸿爪，谁说永留痕？斯为序。

(4)

## 诗评/钟文苓

他（淳于汾）写过抒情诗，然后很快的便转变而把握一个更适宜于表达他的思想、感受和批评的媒介——讽刺诗。他跳出幻想的牢笼，从广大的人生和他熟悉的圈子中找材料。

他批评和讽刺的对象，从特殊的逐渐归纳为典型的，他写作的方法，从漫天花雨的奔放，逐渐收敛为真正的Epigram：印象浓缩、手法经济、意象鲜明、神韵充足。

——评《参差集》

## 文评/周 槃

我发觉他（淳于汾）的旧学根基很好，驾驭文字的能力极强。更难得的是他句斟字酌，虽用心良苦而无刀斧痕迹。环顾当今芸芸作家，这种情形是不多见，尤其钦佩的是他往往不惜工本，为了一篇短作品而付出了长时间。也欣赏他的概括本领：你的人生经历如天女散出的繁花是吗？没问题，他略施小技，就把它浓缩归纳成瓶中一束艺术品了。

——评《本地姜》

## 联评/李庭辉

淳于汾每着笔对联的时候，都能恰如其份，准确性极高——有此意即有此词，无此意即无此词；同时，字与字之相对，句与句之并比，丝毫不差；至于随联之文，也洗炼紧凑，思路缜密，决无片字只言虚发。

——评《有偶集》

# 关于本书

本集汇编淳于汾的新诗、杂文、嵌名联三种文体。

40年代末，作者开始写抒情诗，60年代中，以讽刺诗著名。1970年出版《参差集》后，作品渐少。本书所收新诗18首，发表日期最早的在1966年，最近的是1991年。有线条繁复、漫天花雨的长歌，也有印象浓缩、神韵充足的短章。内容不全限于讽刺，也有表扬好人好事的。

杂文20篇，只有《信任诸者》一文未发表过，其余的都是选自专栏《显微篇》。字数虽然比《本地美》的少，但笔法比后者更凝炼。

73副对联，除“恩颢”外，都是《淳于汾嵌名联集》出版后的新作。全用冠首，难度比以前所写的更高。有的对象，作者还可以就他不同的“发光面”，先后撰三、四对。这种做法，周策比之为“耍杂技艺人，在头顶的玻璃片上叠杯子，一层比一层困难，也一层比一层惊险。”

本书作者又作另一尝试：写冠首七绝。兹举赠中医医师的两首，如下：

其一 陈年药典深研读

秀术仁心亦贵持

蒙昧渐开因苦学

中医道远步难辞

其二 黎明舞剑笑贪眠

日夜奔劳不息肩

安道乐贫深悟法

医师济世百行先

# 目 录

自撰联（吕振端书） ■

自 序 ■ (1)

## 新 诗

评 语 / 钟文苓 ■ 2

得 失 ■ 3

幸 而 ■ 4

规 矩 ■ 5

沉 积 ■ 6

风 来 ■ 7

鬼 ■ 8

蛇 ■ 10

牛 ■ 12

机 缘 ■ 14

残叶集 ■ 16

浅痕的浮雕 ■ 18

煮酒集 ■ 20

三棱镜 ■ 22

寓教育于游戏 ■ 24

我们的活动多姿多采 ■ 26

杀鸡教狗 ■ 28

狐狸歌 ■ 30

爸爸、妈妈，你们不要哭！ ■ 33

## 杂 文

- 38 ■ 评 语 / 周 粲
- 39 ■ 漫谈批评
- 40 ■ 到此一游
- 41 ■ 力求创新
- 42 ■ 时价不同
- 43 ■ 他忘了!
- 44 ■ 不明世道
- 45 ■ 粗话连篇
- 46 ■ 年幼无知
- 47 ■ 万法无常
- 48 ■ 张冠李戴
- 49 ■ 一首新闻诗
- 50 ■ 能算偷么?
- 51 ■ 偏向虎山行
- 52 ■ 是史实吗?
- 53 ■ 三只猴子
- 54 ■ 警告信
- 55 ■ 信任读者
- 56 ■ 另演新戏
- 57 ■ “福”倒贴好不好?
- 58 ■ 问心无愧

## 嵌名联

评 语／李庭辉 ■ 60

一 得 ■ 61

王振晏 ■ 62

韦 西 ■ 63

邓微莲 ■ 64

古正美 ■ 65

田 流 ■ 66

丘程光 ■ 67

邢致中 ■ 68

吕振端 ■ 69

朱妙霞 ■ 70

刘蕙霞 ■ 71

杨 渊 ■ 72

李英川 ■ 73

李庭辉 ■ 74

李洁英 ■ 75

吴奕明 ■ 76

吴雪妮 ■ 77

吴捷玲 ■ 78

邱新民 ■ 79

余明煌 ■ 80

余思颖 ■ 81

陈伟锐 ■ 82

- 83 ■ 陈秀蒙
- 84 ■ 陈英来
- 85 ■ 陈崇智
- 86 ■ 英培安
- 87 ■ 范北羚
- 88 ■ 周洛纶
- 89 ■ 周清海
- 90 ■ 周 粲
- 91 ■ 冼桂开
- 92 ■ 思 静
- 93 ■ 钟文苓
- 94 ■ 桂承平
- 95 ■ 黄大礼
- 96 ■ 黄永恩
- 97 ■ 黄明生
- 98 ■ 黄孟文
- 99 ■ 黄虚怀
- 100 ■ 梁文福
- 101 ■ 梁 萍
- 102 ■ 梁增瀛
- 103 ■ 普 祥
- 104 ■ 曾广纬
- 105 ■ 萧天来
- 106 ■ 黎日安

## 附 录

“诗文联集”冠首七绝（曾广纬书） ■ 108

写貌传神·诗中之诗／中国·王元明 ■ 109

报李对投桃／大 礼 ■ 112

有联共赏／虎 威 ■ 114

浮云落叶／周 粲 ■ 116

对 联／梁文福 ■ 118

读书如吃饭／邢济众 ■ 119

胆从何来？／一 得 ■ 121

从一副对联想起／黎日安 ■ 123

写对联的乐趣／周洛纶 ■ 125

淳于汾／邱新民 ■ 127

遗珠集粹 ■ 129

全书名联总表 ■ 130

## 照 片

“妙法莲华”冠首七绝（丘程光书） ■ 134

一 得·王振晏·韦 西·邓微莲·古正美 ■ 135

田 流·丘程光·邢致中·吕振端

朱妙霞·刘蕙霞·杨 渊·李英川·李庭辉 ■ 136

李洁英·吴奕明·吴雪妮·吴捷玲

邱新民·余明煌·余思颖·陈伟锐·陈秀蒙 ■ 137

陈英来·陈崇智·英培安·范北玲

周洛纶·周清海·周 粲·冼桂开·思 静 ■ 138

钟文苓·桂承平·黄大礼·黄明生

黄孟文·黄虚怀·梁文福·梁 萍·梁增瀛 ■ 139

普 祥·曾广纬·萧天来·黎日安

后 记 ■ 140

# 新 诗

淳于汾是一个富有理想却又经常脚踏实地的；他有诗人的热情，同时又具备批评家的冷酷、不偏和敏感；他非常忠于他的工作，然而他会毫不犹豫地参加和领导一个抗议的行列。他写过抒情诗，然后很快的便转变而把握一个更适宜于表达他的思想、感受和批评的媒介——讽刺诗。他跳出幻想的牢笼，从广大的社会人生和他熟悉的圈子中找材料。他批评和讽刺的对象，从特殊的逐渐归纳为典型的；他写作的方法从漫天花雨的纵放，逐渐收敛为真正的 Epigram，印象浓缩、手法经济、意象鲜明、神韵充足。……………

——钟文苓

（《参差集》封面摺页）