

黑板报墙报 编排与装饰资料

HEIBANBAO
QIANGBAO



BIANPAIYU
ZHUANGSHI
ZILIAO

荣明礼·姚敏奇·全献普 编

希望出版社



荣明礼·姚敏奇·全献普 编

黑板报墙报编排与装饰资料

HEIBANBAO
QIANGBAO
BIANPAIYU
ZHUANGSHI
ZILIAO

黑板报 墙报编排与装饰资料

希望出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/24 印张: 3

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数: 1—27,500册

ISBN 7-5379-0354-9/J·17 定价: 1.80元

目 录

一. 黑板报、墙报的内容	(1)
二. 版面的设计与编排	(1)
1. 版面设计的原则	(1)
2. 版面设计的程序	(2)
3. 版面排列的形式	(2)
4. 版面排列的方法	(3)
三. 报头的装饰与绘制	(7)
1. 报头的内容	(7)
2. 报头的形式	(8)
3. 报头的位置	(10)
4. 报头的绘制	(10)
四. 标题的安排与绘制	(14)
1. 标题的排列	(14)
2. 名款的位置	(15)
3. 题图的设计	(15)
4. 题字的美化	(17)

五.刊头、题花、尾花及花边	(20)
1.刊头的设计	(20)
2.题花、尾花的绘制	(28)
3.花边、花线的绘制	(31)
六.文字书写	(34)
七.粉笔字与粉笔画	(36)
1.粉笔字的写法	(36)
2.粉笔画法	(39)
八.常用美术字的写法	(40)
1.仿宋体美术字	(40)
2.黑体字	(44)
3.变体美术字	(46)
4.新魏体	(61)
5.拼音字与数码	(63)
九.黑板报报架、墙报栏的设计	(66)

一、黑板报、墙报的内容

黑板报、墙报是宣传党的方针政策，活跃群众文化生活，进行社会主义精神文明教育的一种好形式。黑板报、墙报简便易行，图文并茂，形式活泼，是厂矿、机关、学校、部队、农村、街道非常普及的小型文化活动园地，也是反映一个单位精神面貌的窗口。

黑板报大多是定期出刊，墙报则以出专刊的为多。每期黑板报、墙报一般都是围绕一个主题去组稿，集中反映某一方面的内容，以便使读者能留下比较深刻的印象。如“七一专刊”，可反映党的光辉历程，反映人民群众对党的认识，反映本单位职工在完成各项任务中涌现出来的好人好事等内容。再如“植树节专刊”，可宣传绿化祖国的重大意义，介绍适合当地栽植的树木花草，反映本单位搞绿化的情况，表现以绿化为主题的文艺作品等。

黑板报、墙报的文字容量有限，所以稿件要求短小精悍，主题鲜明。文章的标题要简炼、醒目，使其能对文章起到画龙点睛的作用。

黑板报、墙报的稿件，除应突出中心外，还要注意内容的知识性、趣味性，力求达到丰富多样，联系读者的实际。如开辟一些专栏；采用诗歌、谚语、漫画、小故事等各种体裁的稿件；适当配以插图、题图、尾花、花边等版面装饰，以满足广大读者的要求，从而提高黑板报、墙报的宣传效果。

二、版面的设计与编排

1. 版面设计的原则

黑板报、墙报版面设计的原则，可以概括为实用、简明、美观、大方八个字。在设计时，要彼此联系，相互融会，既要按照一般的规律去编排、组

合，又要运用丰富的变化手法，不断创新，逐步形成自己独特的风格。

2. 版面设计的程序

①熟悉稿件，分清主次。对所有稿件都要认真选编，了解内容，分清主次，进行分类。还要计算出每一篇稿件的准确字数。

②顺序编排，突出重点。对一般稿件要按栏目顺序编排，重点文章则要放在突出的位置。对报头、大字标题等，也要预先考虑好它的位置和表现形式。

③构思版面，画出小样。根据每篇稿件字数的多少，按照构图的要求，先在纸上画出版面设计的草图小样，标明报头、各篇文章及标题、插图、刊头等的位置。这个小样就可以作为绘制黑板报和墙报的依据。

3. 版面排列的形式

①留出空白，眉目清晰。在整个黑板报、墙报的四边，要留出适当宽度的空白。每篇文章之间，标题和文章之间，也都要留出一至两个字宽的空隙。这样可以使版面篇目清楚，舒展明快。

②横排为主，竖排相间。黑板报、墙报文稿的排列，分横排和竖排两种形式。横排时，各行是自左向右横写过去，逐行向下排列；竖排时，各行是自上而下直写下去，一般将标题排在文章右边的位置，内文应由右向左逐行排列。特殊情况，出于版面构图变化的需要，标题也可以排

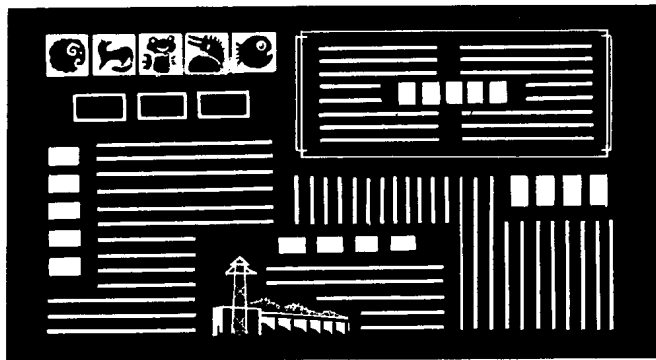


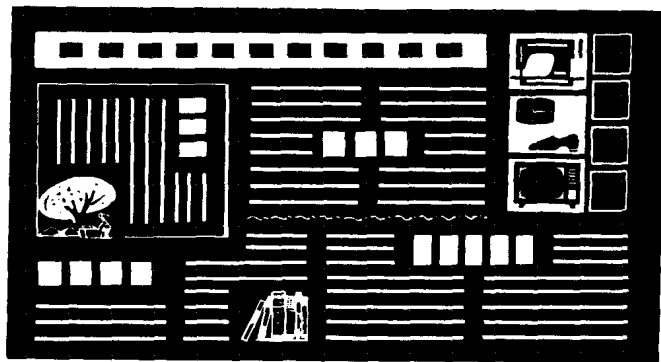
图 1

在文章的左边,内文就可以由左向右逐行排过去。

黑板报、墙报版面文字的排列,在以横排为主的同时,适当穿插少量竖排的文章,可以起到调剂版面的作用。

(图 1、2)

图 2



③掌握规律,求得变化。黑板报、墙报整个版面的布局,可以采用均衡式与对称式两种排列方法。采用均衡式时,要将长、短文章搭配适当,把标题、插图做合理的安排,使版面设计在变化中求得均衡,达到主次分明,紧松适当,布局合理;(图

3) 采用对称式时,不仅要运用图案、花边等装饰手法,使整个版面排列形式形成左右或上下对称的布局,而且从文章的长短,标题的字数,书写的格式等方面也要进行精心的处理,服从整个版面的对称构图。(图 4)

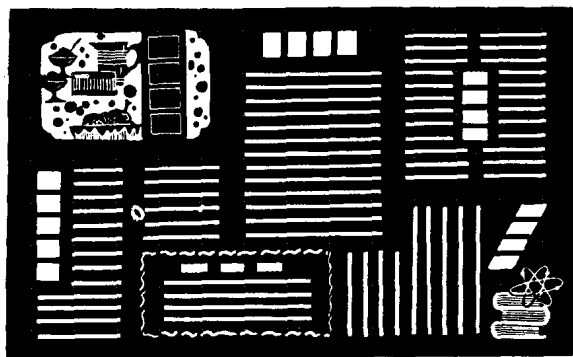


图 3

4. 版面排列的方法

①打好底格,分栏划段。为了使版面排列条理有序,书写整齐,在抄写文字前,应先打好底格线。黑板报一般只画出行线即可,墙报则要求既画出行线,又画出字格线。

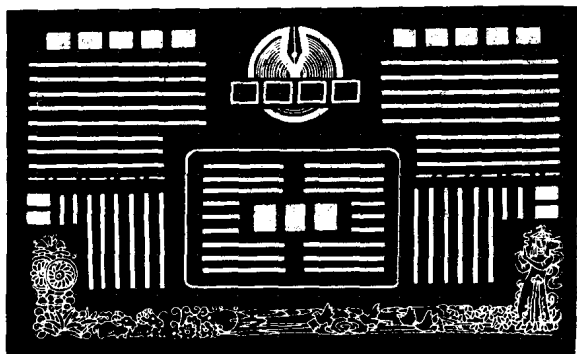


图 4

掉色，可连续使用几次，是一种效果好、省时间的好方法。（图 5）

行线画好后，可根据黑板的长度及排版的需要再画几条竖线，将整个版面分成若干栏，如分成两栏、三栏或四栏等。（图 6、7、8）这样，行变短了，既便于读者阅读，也利于在排版时运用改段变栏等办法去调节版面。

墙报的底格，应选用较硬的 2H 或 3H 铅笔去画。线条要求色浅而细，以尽量减少画格子线条对版面美观的影响。墙报一般是用多张纸拼起来出的，打格时，要注意到纸的相互连接，留下贴边

黑板报的行线，可用蓝色粉笔画。但粉笔线条一经擦改便模糊不清，还会影响版面美观。比较好的办法是用铅笔画线。以用 4B 或 6B 软铅笔画线为好。这种用铅笔画出的线黑而发亮，线条细腻清晰，而且用水擦洗也不

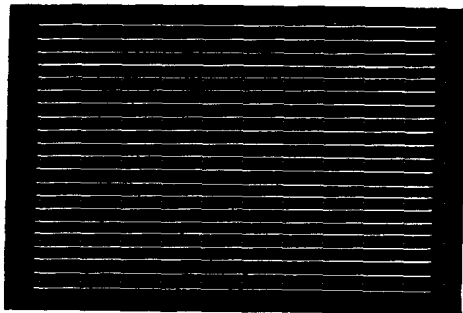


图 5

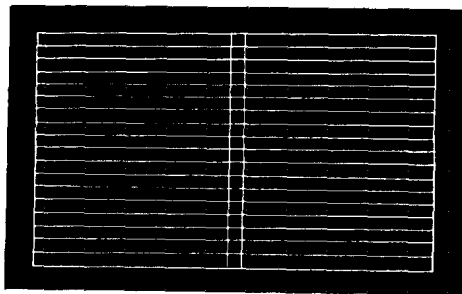


图 6

线。如能买到印着格子的专供出墙报用的色纸，用起来就更为方便。

②改段变栏，接转清楚。黑板报、墙报的底格线，是版面设计、编排的基础，而不能用它来限制排版的变化。相反，在底格线的基础上，如果能应用改段变栏的方法去灵活变化，就会达到既有规律又有变化的效果。如一栏每行能写14字，采用二并一的形式（两栏并一栏），每行就成了29字；二破三（两栏破成三栏），每行就成了9字；三并一（三栏并一栏），每行就成了44字；三破二（三栏破成两栏），每行就成了21字。（图9）

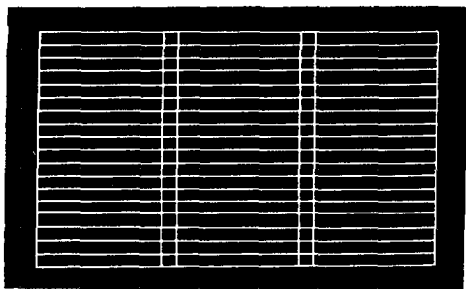


图 7

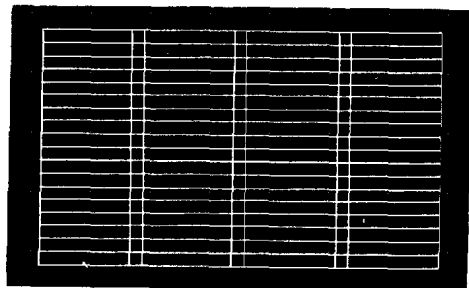


图 8

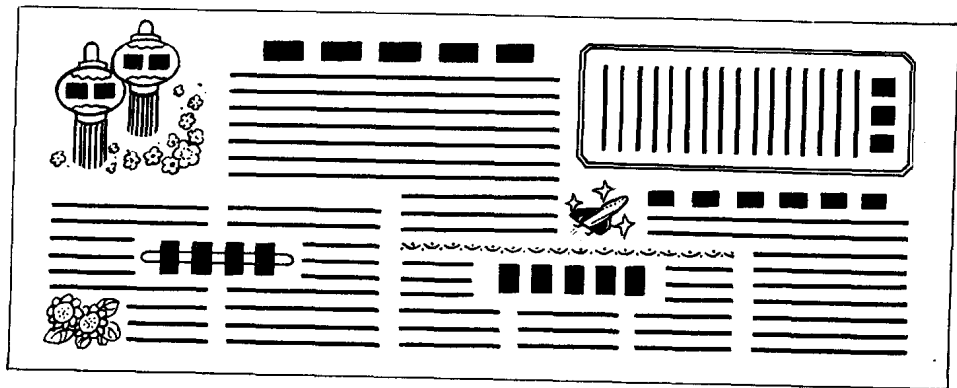


图 9

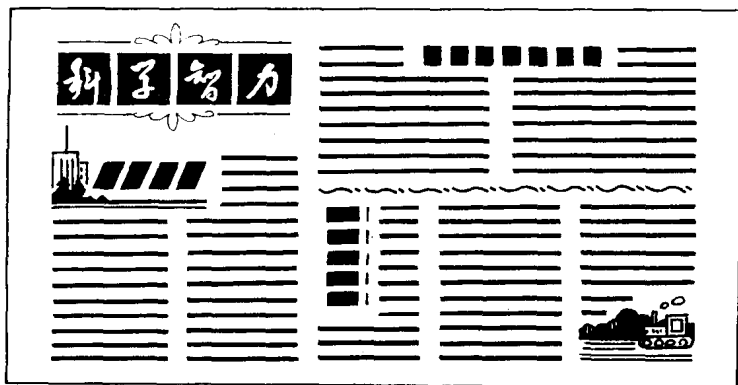


图 10

在改段变栏时，还要考虑文章的主次、字数的多少及相互连接的关系等进行处理。

在排版时，处理文章之间的

关系上，相邻的两篇文章可以用行的长短来区别；（图10）相切的两篇文章可以用变栏的办法去处理。（图11）从而使整个版面达到规而不板，变而不乱的要求。

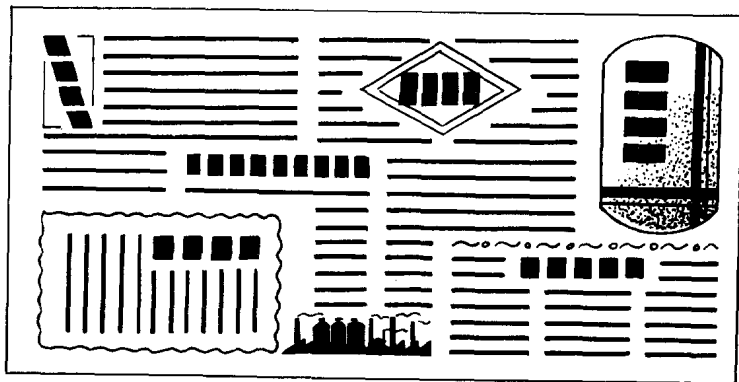


图 11

在排版过程中，也可利用花线、尾花、插图等来区别各篇文章，这样还能提高黑板报、墙报的装饰效果。

三. 报头的装饰与绘制

报头是黑板报、墙报的门面,是整个黑板报、墙报内容形象化的概括。美观、新颖、醒目的报头,对黑板报、墙报有着重要的装饰作用。

1. 报头的内容

报头,首先要突出黑板报或墙报的名称。有的以内容定报名,如“改革之声”、“文艺园地”、“外语问答”、“开拓者”、“新潮”、“学习园地”等;有的按读者对象定报名,如“教工生活”、“矿工之声”、“工会生活”、“共青团员”、“红领

巾”、“航空兵”等;还有的结合重大节日定报名,如“元旦专刊”、“国庆特刊”、“五一专刊”等。

报头的内容除报名外,还应写明主办单位、出刊日期及期数等。(图12、13)



图 12

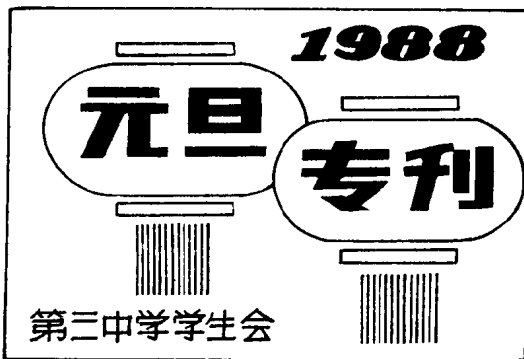


图 13

绘制报头选择的图样，应与本期黑板报、墙报的中心内容紧密结合，使报头起到烘托内容、突出主题的作用。

2. 报头的形式

①文字形式。在报头上只有报名等文字内容。这种报头文字可写成美术字或手书体，字形要经过装饰与变化，文字要突出，色彩要鲜艳。(图14)

②图案形式。结合黑板报、墙报的中心内容，设计和选择适当的图案，构成报头的主体，并配以文字。图案形式的报头比较概括，处理得要富有装饰性。(图15)

③绘画形式。可采用一般绘画或木刻画形式。在黑板上绘画，因粉笔不可

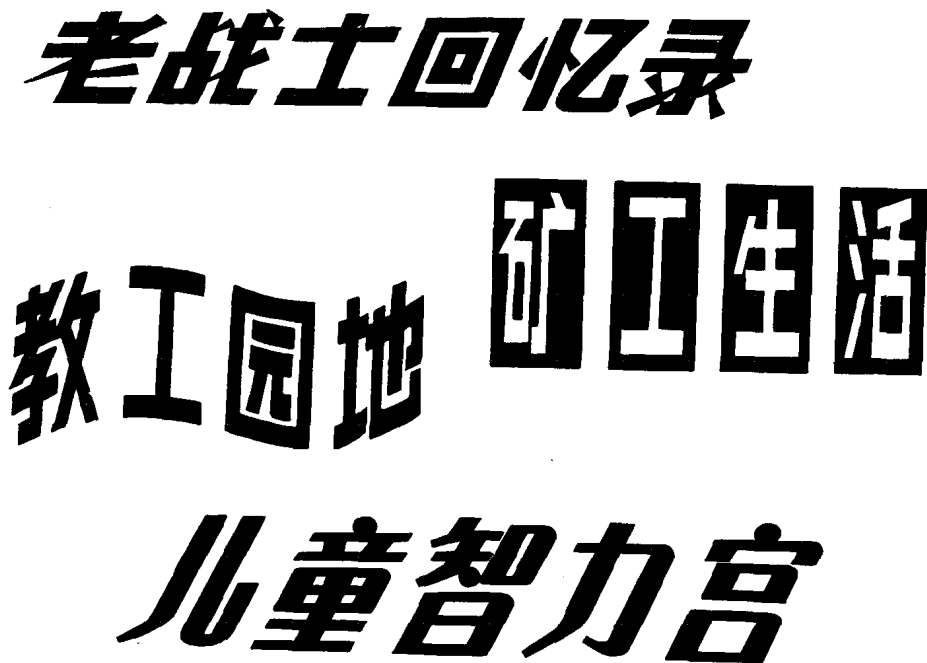


图 14

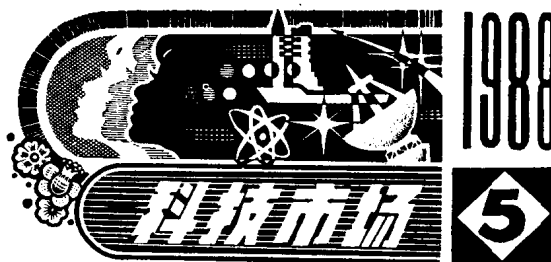
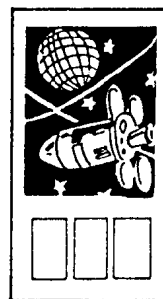


图 15

能表现得很细致,所以,画面应注意简炼、概括,掌握总体效果。在绘制时,还要注意利用黑板的黑色,使整个画面色彩协调,并注意形成恰当的对比效果。墙报报头可用水粉画颜料绘制,也可选用内容适合的印刷品剪贴作报头。(图16)

3. 报头的位置

报头是黑板报、墙报给读者的第一印象,一定要排在版面的醒目位置上。定期出版的黑板报

图 16



优生优育



报、墙报,各期报头的位置应有所变化,以使读者有一种新鲜感。一般来说,报头可放在版面的左上角、左边、中上方、中下方、右上方、右边或在版面的中央等。(图17)

节日专刊或专题性黑板报、墙报的报头,还可放在整个版面的上端。为了突出主题,也可在版面的两边或四周作整体的装饰处理。(图18、19)

4. 报头的绘制

黑板报的报头,一般都用彩色粉笔绘制。绘制时,可先用蓝色粉笔轻轻画出轮廓。着色的方法有以下几种:

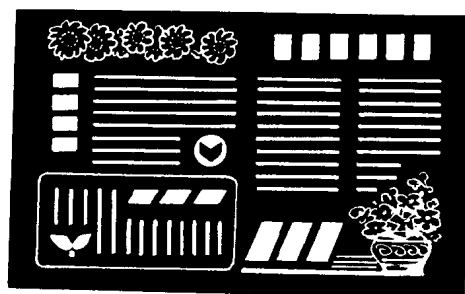
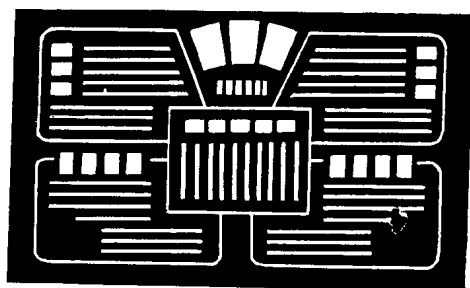
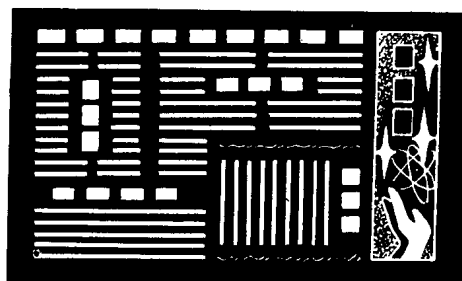
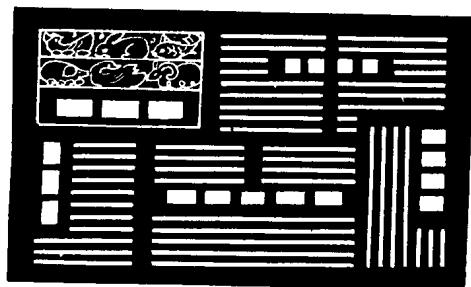
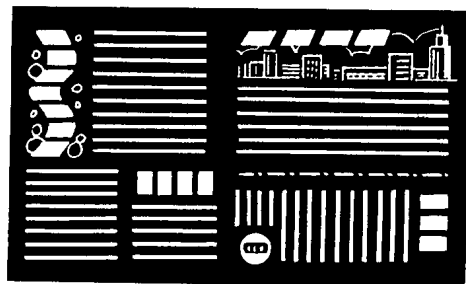
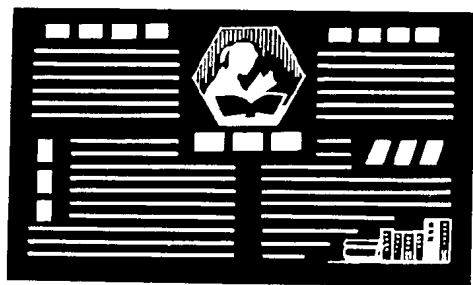


图 17