

中國美術史

總主編 王朝聞

副總主編 鄧福星



中國美術史

圖書在版編目(CIP)數據

中國美術史/王朝聞總主編.—濟南:齊魯書社·明天
出版社,2000.12
ISBN 7-5333-0470-5

I. 中... II. 王... III. 美術史-中國
IV. J120.9

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 05730 號

中國美術史

總主編 王朝聞

副總主編 鄧福星

清代卷(上)

主編 薛永年 蔡星儀

齊魯書社 出版發行
明天出版社

地址:中國·濟南市經九路勝利大街
郵政編碼:250001

山東新華印刷廠 製版
深圳彩視電分有限公司
東莞新揚印刷有限公司印刷

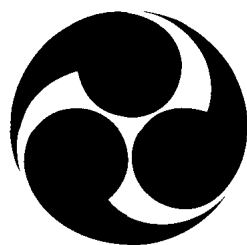
889×1194mm 16 開本

印張:39

2000 年 12 月 第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7-5333-0470-5/J·43

本書經全國哲學社會科學規劃領導小組批准為
藝術學科國家重點科研項目



總主編

王朝聞

副總主編

鄧福星

主編

薛永年

蔡星儀

副主編

徐建融

編委

王朝聞

水天中

李 松

杜哲森

徐建融

徐書城

陳綬祥

單國強

楊 新

蔡星儀

鄧福星

劉興珍

薛永年

顧 森

(以姓氏筆劃為序)

編輯部主任

劉興珍

撰稿

何延喆

徐建融

蔡星儀

薛永年

薛 鋒

聶崇正

龔產興

(以姓氏筆劃為序)

插圖

林凱龍

資料

鄭雲珍

劉淑鳳

責任編輯

孟 繁 明

美術編輯

吳 大 憲

石 人

總體設計

王 悅 玉

圖版設計

王 玉 平

版式設計

宋 瑜

宋 悌



本卷按早、中、晚三個時期，圍繞清代美術區別於前朝的四大特徵即：總結性（集古來傳統之大成）、潛變性（進一步實現了個性化和世俗化）、跨越性（在古代向近、現代轉型中由少到較多地吸收了形成於不同文化環境中的西方美術）和滲透性（各美術門類間的相互影響與取法日多），以清代政治、經濟、文化為背景，以審美認識的發展為主線，全面闡述清代卷軸畫、書法和篆刻的發展演變及其多姿多彩的風格流派，揭示了清代美術發展的規律。

中國美術史

卷 目

原始卷

夏商周卷

秦漢卷

魏晉南北朝卷

隋唐卷

宋代卷(上)

宋代卷(下)

元代卷

明代卷

清代卷(上)

清代卷(下)

年表索引卷

ISBN 7-5333-0470-5



9 787533 304706 >

ISBN 7 - 5333 - 0470 - 5/J·43

總 目

正文目錄	(1—7)
正 文	(1—434)
圖 版	(1—159)
附 錄	(1—8)
後 記	(1—2)

正文目錄

導 言	1
第一節 清代美術發展的三大階段	3
一 承續拓展期	
二 繁榮多彩期	
三 古今轉型期	
第二節 清代美術發展的一般特徵	10
一 總結性	
二 潛變性	
三 滲化性	
四 跨越性	
 第一章 四王吳惲和正統派	17
第一節 王時敏和王鑑	19
一 王時敏的生平與藝術	
二 王鑑的生平與藝術	
第二節 王原祁與婁東派	28
一 王原祁的生平	
二 王原祁的繪畫思想	
三 王原祁的創作特色	
四 婁東派諸家	
第三節 王翬和虞山派	39

一 王翬的生平與藝術	
二 虞山派諸家	
第四節 吳歷的生平與藝術	45
第五節 惲壽平與常州派	49
一 惲壽平的生平和思想	
二 惲壽平的山水畫	
三 惲壽平的花卉畫	
四 常州派諸家	
第六節 松江派與忘庵派	59
一 松江派之沿續	
二 王武與忘庵派	
 第二章 安徽、金陵等地的非正統派	63
第一節 弘仁與安徽畫壇	65
一 弘仁與新安派	
二 蕭雲從與姑孰派	
三 程邃和戴本孝	
四 梅清等家與安徽各派之衰	
第二節 龔賢、髡殘與金陵畫壇	91
一 龔賢及其傳派	
二 金陵八家	
三 髡殘和程正揆	
四 張風與其他名家	
第三節 江西派與武林派	122
一 羅牧與江西派	
二 武林派諸家	
 第三章 八大石濤和其他清初名家	127
第一節 八大山人的生平和藝術	129
一 從王孫貴族到禪學宗師	
二 從瘋癲啞疾到遺世孤獨	
第二節 八大山人的藝術思想和美學品格	136
一 藝術思想	

二 美學品格	
第三節 石濤的生平和思想	144
一 避難全生的武昌期	
二 藝術轉折的宣城期	
三 隱於一枝的南京期	
四 懷才不遇的北京期	
五 遺世孤獨的揚州期	
第四節 石濤的繪畫理論	150
一 《苦瓜和尚畫語錄》	
二 石濤的畫學思想	
第五節 石濤繪畫的美學境界	155
一 山水畫	
二 花卉、人物畫	
第六節 傅山、擔當和其他畫家	161
一 傅山	
二 擔當	
三 其他畫家	
 第四章 宮廷繪畫的興衰	177
第一節 繪畫機構與制度	179
一 機構與職稱	
二 考核獎懲與作品審查	
第二節 順治、康熙間的宮廷繪畫	185
一 各類宮廷畫家	
二 《康熙南巡圖》	
第三節 雍正、乾隆及其後的宮廷繪畫	194
一 宮廷畫家、詞臣供奉和宗室畫家	
二 肖像畫與紀實圖	
三 其他題材的繪畫創作	
四 宮廷繪畫的衰落	
第四節 西學東漸與清代宮廷畫	212
一 油畫	
二 銅版畫	

三	線法畫	
四	帝室趣味	
第五章	揚州八怪與雍乾諸家	219
第一節	商業發展與揚州文化	221
一	鹽業與文化	
二	鹽商與書畫家	
第二節	八怪崛起前的揚州畫壇	225
一	早期的畫家	
二	界畫的復興	
三	其他畫家與畫派	
第三節	以異端出現的揚州八怪	231
一	八怪藝術與市民趣尚	
二	審美共性與藝術新風	
第四節	揚州八怪中的各家	236
一	華岳	
二	李鱣和李方膺	
三	金農和羅聘	
四	黃慎和閔貞	
五	鄭燮	
六	其他畫家	
第五節	八怪前後的其他名家	257
一	高其佩和上官周等家	
二	其他名家	
第六章	嘉道間的江南畫壇	261
第一節	正統派與戴熙	263
一	正統派的困境	
二	戴熙的山水畫	
三	正統派內外的其他山水畫家	
第二節	張翬與京江派	273
一	張翬的山水畫	
二	顧鶴慶與京江派各家	

第三節 改琦、費丹旭與仕女畫	279
一 社會審美之變與仕女畫	
二 改琦、費丹旭等仕女畫家	
第四節 肖像畫的新貌	288
一 庭園羣像的流行	
二 肖品詩情與中西融合	
第五節 黃易、奚岡與金石派	293
一 金石派的濫觴	
二 黃易、奚岡等家	
第七章 海派與晚清繪畫	299
第一節 海上畫派	301
一 海上畫派的形成	
二 海派早期畫家	
三 海派盛期畫家	
第二節 任伯年、虛谷與吳昌碩	319
一 任伯年的生平與繪畫	
二 虛谷的生平與創作	
三 吳昌碩的生平與藝術	
第三節 畫報的興起與吳友如	332
一 畫報的興起	
二 吳友如	
三 《點石齋畫報》	
第四節 廣東地區的繪畫	342
一 蘇六朋與蘇仁山	
二 居巢和居廉	
第五節 揚州和京津畫壇	348
一 揚州地區的畫家	
二 京津地區的畫家	
第六節 晚清的油畫和貿易畫	352
第八章 碑帖更替的書法藝術	355
第一節 王鐸、傅山與明代書風的沿續	357

一 王鐸	
二 傅山	
三 其他書家	
第二節 館閣體之興與帖學的式微·····	363
一 玄燁、弘曆、鐵保和永理	
二 沈荃、陳奕禧、張照和汪由敦	
三 笪重光、姜宸英、汪士鋐和何焯	
四 劉墉、梁同書、王文治和翁方綱	
五 其他書家	
第三節 畫家書法的崛起·····	375
一 八大山人和石濤	
二 揚州八怪諸家	
第四節 金石學之盛與碑學的風靡·····	382
一 郭宗昌和鄭簠	
二 鄧石如和伊秉綬	
三 阮元和包世臣	
四 何紹基、趙之謙、張裕釗和吳昌碩	
五 康有為	
六 其他書家	
第九章 流派紛呈的篆刻藝術·····	405
第一節 篆刻流派的勃興·····	407
一 篆刻的社會化與印人的職業化	
二 流派紛呈的演進大勢	
三 印宗秦漢與自我作古	
第二節 徽派與清初各家各派·····	412
一 程邃與徽派	
二 其他名家與流派	
第三節 浙方皖圓與清代中後期篆刻·····	416
一 丁敬與西泠八家	
二 鄧石如、吳讓之與皖派	
三 巴、胡、董、王及其他印人	
第四節 晚清印學巨擘的集大成·····	429

- 一 趙之謙及其傳派
- 二 吳昌碩與吳派
- 三 黃士陵與黟山派