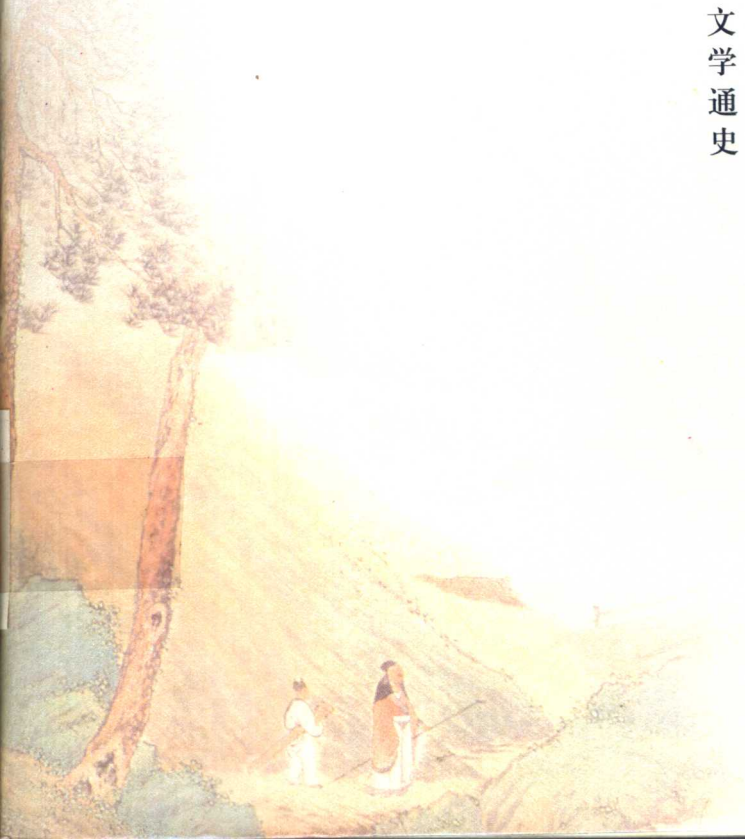


程千帆全集

第十二卷 程氏汉语文学通史



程千帆全集

莫砺锋 编

- 第一卷 校讎广义·版本编
- 第二卷 校讎广义·校勘编
- 第三卷 校讎广义·目录编
- 第四卷 校讎广义·典藏编
- 第五卷 史通笺记
- 第六卷 文论十笺
- 第七卷 闲堂文薮
- 第八卷 唐代进士行卷与文学
古诗考索
- 第九卷 被开拓的诗世界
杜诗镜铨批钞
- 第十卷 古诗今选(上)
- 第十一卷 古诗今选(下)
读宋诗随笔
- 第十二卷 程氏汉语文学通史
- 第十三卷 两宋文学史
- 第十四卷 闲堂诗文合抄
- 第十五卷 桑榆忆往

目 次

第一章 神话：人类童年的智慧 (1)

神话的产生……神话的性质和意义……中国神话的三个特点
……中国神话散失的历史文化背景……四个有代表性的神话
……神话的文化功能与价值

第二章 《诗三百篇》：朴素的歌唱 (9)

原始诗歌的产生及其与乐、舞的关系……原始歌谣之遗存……
《诗三百篇》之复杂性与单纯性……构成与形成，文化功能……
宗教诗……史诗……宴饮诗……农事诗……征戍诗……政治诗
……婚恋诗……语言特色……赋、比、兴及其运用……古老而常
新的典范

第三章 史和子：先秦散文两派 (25)

初期散文……散文的源头……历史散文：《尚书》、《春秋》、《国
语》、《战国策》……诸子勃兴的原因……诸子散文：《老子》、
《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏
春秋》……诸子散文发展的特点……先秦散文演进之大势

第四章 《楚辞》：南音之初扬 (37)

《楚辞》的双重意义……地域特征……楚地的历史文化传统……
屈原的生平和思想品格……《楚辞》作品的主属问题……《离
骚》、《九歌》、《招魂》、《天问》和《九章》……屈原诗歌的嗣响

- ……《诗经》和《楚辞》之异同
- 第五章 汉魏六朝赋及其流变** …………… (50)
- 设辞、楚辞与赋……赋体的特征……汉初赋的发展与欲讽反劝
……司马相如及其追慕者扬雄……班固、张衡与东汉骋辞大赋
……《归田赋》、《思玄赋》及汉赋中的骚体……对问的自嘲与献赋的谀颂……汉赋二体与阶段性风格……从张、蔡到建安转机……魏晋之际及两晋赋的歧变……南朝赋发展的三大动向及赋论……北朝赋与南朝赋的自赎
- 第六章 乐府歌辞和五七言诗的成立** …………… (66)
- 乐府的意义……采诗的历史……汉初宗教诗……盛世的悲怨之歌……乐府歌辞中的叙事艺术……汉语叙事诗缺乏后劲的原因
……五言诗的萌芽、兴起及动力……七言诗的三种来源……七言诗的早期试验……五七言诗体成熟速度何以不同
- 第七章 史传文学的展开与繁荣** …………… (79)
- 标志着史传文学高峰的《史记》……司马迁的人格与《史记》的风格……对史料的掌握和理解……组织形式和表现手段……深入史实把握个性……语言的运用……纪传体的影响及局限……传记文学的展开与杂传的出现……杂传的类别、内容及文化背景……举例分析
- 第八章 子书的衰落与论说、文论的勃兴** …………… (90)
- 子书的衰微与论说的兴起……论说文兴起的因缘……魏晋辩论文主要题材……文论的兴起及其与子书、论说的关系……曹丕文论与《典论·论文》……陆机的《文赋》……挚虞《文章流别论》与李充《翰林论》……体大思精的《文心雕龙》……个性突出的诗学专书《诗品》……《文选》与《文选序》
- 第九章 五言诗的成熟和发展** …………… (105)
- 汉末无名氏古诗的产生背景、意义与主题……建安诗坛与曹操、

曹植……正始时代的阮籍……傅玄与太康时代诸诗人……左思、张协、刘琨等人的突围……从永嘉到东晋的玄言诗风……郭璞的游仙诗……晋宋之际山水诗的兴起与殷仲文、谢混、谢灵运……陶渊明：古今隐逸诗人之宗与有托而逃

第十章 文的骈化和诗的律化 …………… (126)

骈化的三个表现……汉语骈化的根源与起源……六朝文章骈化的进程……南朝徐陵、庾信的骈文……律诗构成的基本条件……永明声律论与新变体……谢朓等人与齐梁诗的律化……声律论的深化与新变体向律体的过渡……鲍照的七言诗创作……七言诗的律化……绝句的产生与律化……小结

第十一章 汉魏六朝小说 …………… (142)

小说溯源……汉代的小说著录及两汉小说的主要内容……汉代小说的渊源与所受的影响……佛道二教对六朝小说的影响……干宝《搜神记》与志怪小说……汉译佛经对小说的影响……志人小说……裴启《语林》……代表一个时代的《世说新语》……六朝小说的特点与贡献

第十二章 南北朝民歌 …………… (155)

北朝异族的汉化与北朝民歌……北朝民歌中的草原气息和尚武精神……《木兰辞》……婚姻爱情题材的北朝民歌……南朝的商业都市与吴歌西曲的产生……吴歌……神弦歌……西曲……《西洲曲》……南北朝民歌的比较

第十三章 诗的黄金时代 …………… (165)

唐诗繁荣的表现及原因……从贞观诗坛到上官仪……初唐四杰的挑战……宫体的改造和律体的形成……陈子昂以复古为革新……盛唐之盛……孟浩然、王维和储光羲、裴迪、綦毋潜、丘为、常建等诗人……边塞诗与高适、岑参、王之涣、王昌龄等诗人……李白……杜甫……大历十才子和江南诗人群……韦应物、

戴叔伦、顾况……元和诗坛……韩孟诗派：韩愈、孟郊、贾岛、姚合、李贺……元白诗派：白居易、元稹、李绅、张籍、王建……柳宗元和刘禹锡……晚唐诗风……晚唐前期：张祜、杜牧、李商隐、温庭筠、许浑等人……晚唐后期诗歌的三个系列

第十四章 古文运动及其前后 …………… (199)

古文运动的远源……唐代古文运动的社会文化基础……古文运动的基本内容……古文运动与辟佛……韩愈的文学主张：使命感、语言新创、言与气……韩愈的古文创作……柳宗元与《永州八记》……柳宗元的其他古文创作……柳宗元的创作主张……宋代古文运动的推阐……中唐：新的文学语言的上升点

第十五章 唐代传奇小说 …………… (210)

与汉魏六朝笔记小说的不同……传奇小说兴起的多重背景……传奇小说与进士集团……传奇小说与政治的关系……传奇小说与城市……爱情故事……女子形象塑造……豪侠故事……作意好奇：语言与结构……唐代传奇小说的后劲及影响

第十六章 民间通俗文学与词的成长 …………… (221)

变文……唐代话本……俗赋……从文艺史和社会史两方面看词的起源……敦煌民间歌词……文人作词与花间鼻祖温庭筠……西蜀词客韦庄的词品……树立新典范的南唐二主词

第十七章 诗世界的开拓 …………… (232)

宋初诗坛：白体、西昆体和晚唐体……开创宋诗面目的梅尧臣……苏舜钦诗作与苏梅异同……欧阳修与诗文革新……精深华妙的王安石诗……王令与曾巩……大师级的诗人苏轼……苏轼影响下的诗人群……黄庭坚的诗歌创作与江西诗派的出现……吕本中、陈与义、曾几与后期江西诗派诗风的转变……陆游、杨万里、范成大等人对江西诗派的扬弃……永嘉四灵和江湖诗人对江西诗风的反拨……独树一帜的严羽《沧浪诗话》……晚宋诗

坛的战士悲歌与遗民哀吟

第十八章 倚声家的盛世 (256)

宋词发达的时代背景……延续五代南唐词风的晏殊、欧阳修
……晏几道自成风貌……范仲淹、张先异军突起……发展长调
慢词的市井词人柳永……以诗为词革新词体的苏轼……清婉柔
丽的秦观词……侠气柔情的贺铸词……典雅精美的周邦彦与大
晟词人……南宋初的爱国词作……李清照的词及其《词论》……
辛弃疾的爱国词及其豪放词风……辛词的同调……姜夔与南宋
格律派的复兴……从晚宋到宋末的格律派词人

第十九章 说话与话本 (282)

说话的起源……宋代说话四家……话本在形式和结构上的特点
……话本的语言特点……话本的文体特点……市井生活与市民
价值观的体现……宋代话本的地位和影响

第二十章 声乐伎艺的繁兴和戏曲的形成 (291)

戏剧与戏曲……唐宋以来声乐伎艺的繁兴……大曲、法曲、曲
破、队舞、转踏等歌舞伎艺……滑稽戏、傀儡戏、影戏与扮演伎
艺……鼓子词、赚词、诸宫调等与讲唱伎艺……宋杂剧的形成
……体制、结构、角色、剧目……南方：宋元南戏的出现

第二十一章 抒情新体：散曲的勃兴 (303)

散曲的体制和音乐构成……前后期：不同的活动中心与风格
……散曲的语言风格与体性……主题表现的传统倾向……离弃
浊世功名的散淡人生……爱情诗的新开拓……咏史怀古中的沉
重感叹……少而有特色的政治题材散曲

第二十二章 杂剧的繁盛 (317)

杂剧繁盛的诸重背景……杂剧作者成分的分析……题材的历史
化处理……清官、污吏与冤狱故事……士人与商贾的矛盾……
婚姻爱情故事……梁山故事的意义……后期杂剧的文人化倾向

……小结

第二十三章 由戏文到传奇 …… (331)

杂剧和戏文：南北两种戏剧文学的消长……南北合腔合套与传奇的产生……宋元南曲戏文三种……戏文向传奇的过渡：高明《琵琶记》和《荆》、《刘》、《拜》、《杀》……明初戏曲的偏向……昆腔登场与16世纪中叶戏曲复兴……从《浣纱记》到临川、吴江二派……万历时代戏曲的全盛：汤显祖的“临川四梦”及其他……清初传奇的两部杰作

第二十四章 四大长篇章回小说 …… (348)

章回小说释义……水浒故事的流行、成型……逼上梁山与替天行道……江湖社会里的正统政治格局……法度问题……江湖草莽生活与酒……市井生活画面与城市、妇人……英雄图谱与呼唤英雄……《三国演义》的成型……三国正统问题及其处理……诸葛亮、刘备、关羽、张飞、曹操、周瑜等形象分析……战争等大场面的描写与布局……通俗的文言……小说的多重文化意义……《西游记》故事的形成……孙悟空形象的生活依据：市井和江湖……唐僧形象及其作用……猪八戒形象分析……喜剧风格……童话《西游记》……《金瓶梅》……西门庆及众多妇人、市井小人……市井风俗画与淫风……金钱政治和市侩哲学……语言艺术、冷笔、热景……说部中之《七发》

第二十五章 晚明话本小说集：市井生活画卷 …… (373)

话本与拟话本……《京本通俗小说》和《清平山堂话本》……《三言》、《二拍》产生的时代背景之一……《三言》题材类型：以市井生活为中心……《杜十娘怒沉百宝箱》和《卖油郎独占花魁》的分析与比较……《滕大尹鬼断官私》与市井家务事……当代政治故事《沈小霞相会出师表》……《二拍》的构成及其特点……《今古奇观》及后来的其他话本小说集……两个极端倾向

第二十六章 时调小曲的流行 (386)

北曲和南曲……明代时曲发展概略……早期时曲集……《童痴一弄》(《挂枝儿》)……《童痴二弄》(《山歌》)……文人的拟作及影响……清代时曲集……《时尚南北雅调万花小曲》……《霓裳续谱》……《白雪遗音》……时曲的思想艺术特点

第二十七章 儒林众生相和说不尽的《红楼梦》 (401)

与四大奇书的不同及互补……游离于儒林的浪子……范进、周进;对科举仕进的畸恋和讽刺……人性畸形、堕落与假名士……以功名富贵为中心……第一部“足称讽刺之书”……《红楼梦》:人物个性化和结构的独创性……晚期封建社会生活的百科全书……宝、黛、钗及其爱情悲剧……琳琅满目的人物画廊……偏重童真纯洁的境界的情感取向……诗化、抒情化及象征化……《醒世姻缘传》和《镜花缘》:高峰下的秀峦

第二十八章 弹词和鼓词:讲唱文学的新葩 (416)

讲唱文学的简要回顾及其形式结构……弹词与鼓词的前身……弹词的结构、题材和艺术特点……《天雨花》、《再生缘》、《义妖传》……鼓词的体制……《快嘴李翠莲记》例析……《万古愁》和《木皮鼓词》……《东郭外传》……子弟书……韩小窗《露泪缘》和《得钞傲妻》……弹词鼓词的两个特点

第二十九章 传统样式的走势 (426)

传统样式的背离与回归……金元明诗文的走向……清诗的历史发展概略……清词中兴及其表现……清代散文与骈文的走向……文言小说的走势……《聊斋志异》的突破

第三十章 八股文的文化批评 (449)

八股文名义及其由来……八股文体的构造特点……历史发展梗概……八股文的义理、考据、辞章……杂合的文体……对士人的正负面影响……八股文功过的文化批评……八股文的选、批、评

及对明清以来文论的影响

第三十一章 对联、诗钟及游戏文体和幽默文学 (463)

对联的起源……对联意义上的独立自足性……对联的不同形式与功能……诗钟的名义及其体格……诗钟的意义……诸种游戏文体……历代笑话书……笑话的艺术特点及其变形摹乳……相声……杂纂的滥觞……杂纂的形式和语言

第三十二章 晚清小说转型与谴责小说 (476)

晚清文学的发展环境……报刊的涌现及其影响……影响晚清小说发展的其他因素……晚清小说在艺术形式上的新变化……晚清小说的内容与谴责小说……李宝嘉及其《官场现形记》《文明小史》等小说……吴沃尧《二十年目睹之怪现状》及其他小说创作……刘鹗的《老残游记》……曾朴的《孽海花》……通俗小说的兴起

第三十三章 诗界的末路与生机 (497)

首开风气的龚自珍……同时的其他诗人……黄遵宪的新派诗……诗界革命口号的提出……林纾的《闽中新乐府》……秋瑾的诗歌与《新万古愁曲》……南社诗人……同光体及其他拟古诗派

第三十四章 从花部崛起到戏剧改良 (512)

花部与雅部的对立与花部的崛起……京剧的产生和发展……京剧剧本的创作、流传和整理……京剧优秀剧作举例……晚清的戏剧改良运动……汪笑侬与改良新剧……晚清戏剧的若干新变……话剧的出现

第三十五章 新文体及政论文学 (523)

晚清白话文运动的产生及其背景……白话报刊与白话书籍……散文变革及对新文体的先导作用……梁启超的新文体散文……政论文学与陈天华、邹容等人的作品……章太炎的政论文

第三十六章 晚清的翻译文学 (534)

晚清翻译文学的时代背景……汉语翻译文学的简要回顾……晚清译事的发展脉络……严复翻译西方社会科学著作……林纾翻译西洋小说……曾朴及其他小说翻译家……鲁迅早年的小说翻译……小说翻译对小说创作影响一例……晚清文学翻译的选材……译述、改写、中国化……晚清的诗歌翻译……小结

后 记 (547)

第一章 神话：人类童年的智慧

神话的产生……神话的性质和意义……中国
神话的三个特点……中国神话散失的历史文化背
景……四个有代表性的神话……神话的文化功能
与价值

文学最早的表现形态是口头文学，神话和歌谣则是原始口头文学最主要的两个部分。

对于现代人来说，要了解原始时代的人们对自然现象和社会生活的感知和理解，了解他们的情感和幻想，以及他们对理想和力量的追求，神话是最生动的资料。

在原始社会乃至奴隶社会中，人类必须随时随地与险恶的自然环境、凶猛的野兽或其他氏族部落进行顽强的对抗和殊死的搏斗，才能生存下去，条件异常艰苦。在生产和战斗中，人类掌握了某些自然规律，改善了物质条件，提高了生活水平，开发了智力，也从而产生了幻想和希望：希望减轻劳动，增加生产，幻想和平富裕，无忧无虑；希望解释并控制自然，幻想避免或战胜天灾人祸。神话既根源于蒙昧、贫乏的原始生活，同时又代表了人类对美好未来的追求精神和对未知世界的探究欲望。因此，人们依照自己的幻想和希望创作了神话，也依照生活中的英雄人物形象创造了神。神话中的主要角色是神

和英雄。神往往富于人性，行事也合乎人情，和人一样有喜怒哀乐；而英雄则富于神性，具有超人的能力，和神一样神通广大。事实上，在原始神话观念中，神性和人性并没有不可逾越的界限。神话中的奇妙的想像和工艺化思想，常常蕴含着科学思维的萌芽，成为后来许多重大的科学发明的动因。相传为风后所发明的指南车，就是由能够在大雾中辨别方向的希望而引起的。同样，由于希望在空中飞翔，就产生了腾云驾雾的神话。今天，科学的进步已经使这些神话都变成了现实。

包括中华民族在内的世界各民族的文学史都是以神话开幕的。中国神话无论从其形式还是流传情况看，都有鲜明的特征，与希腊罗马神话比较，差异尤其显著。首先，中国神话大多数是用散文记录的，而且是在产生以后，经过相当长一段时间才被记录下来，如保存中国神话较丰富的《山海经》，乃是战国时代的作品，这距离书中大多数神话产生的时代，已经很遥远了。《诗经》只是在客观上保留了少量神话。《楚辞》中留存的神话较多，但其本意主要是随机的引用而非忠实的记录。在《天问》中，屈原甚至对古代流行的一切神话和传说都表示怀疑，一一提出质问。在这种情况下，成为中国神话的仓库的，倒不是诗歌而是散文了。这和希腊神话早在奴隶时代就以史诗的形式到处流传有很大不同。其次，中国神话的体制一般都相当短小，不像希腊罗马神话那样篇幅巨大，如荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》之类长达上万行的鸿篇巨制，那是我们所没有的。还有，中国神话亡佚得相当之早。现存的神话看起来有时简直像一份目录或一个提纲。即使保存着一些片断，也仅仅是些片断而已，很难整理出始末周详、头绪井然的故事来。这和希腊罗马神话详尽得连神的家族都可以制成宗谱相比，也大异其趣。

中国神话记录得晚，散失得早，短小零散，又不成体系，这些特点有着深厚的历史文化背景。

就语言文字方面说，在神话产生的时代，文字演进的水平和书写

材料的条件还不能胜任详细完整地记录神话内容的任务。而当文字发达、书写材料相对丰富之后，神话的记录又因为下文所述的其他原因而未得到充分的重视。在语言上，诗歌远比散文容易记诵传播，在文字书写条件十分简陋的上古时代，文献的流传尤其需要借助韵文的优势。先秦诸子尚存古风，其著作中还常常可以看到押韵的句子和段落，《老子》五千言通篇为韵语，最为突出，即是为方便记诵而着意经营的例子。中国上古神话多采用散文而不是韵文形式来记录，可以说是一开始就被剥夺了流传的先天便利。

就思想文化传统方面说，巫和史是中国历史上最早的两种文化人才，代表了人类精神中热烈与冷静、蹈空与务实两种不同的倾向，由此派生出上古文化传统的两大因子——巫祝文化和史官文化。随着时代的发展、文明的进步，巫祝文化在传统中的比重逐渐缩小，作用逐渐淡化，终于被排斥出主流文化圈，而史官文化则始终在正统文化中占有重要的一席。史官文化崇尚实事求是，无征不信，这显然与神话的荒唐无稽背道而驰。另一方面，中国古代流传下来的重要典籍几乎都经过儒家学者的整理。在儒家“子不语怪力乱神”（《论语·述而》）的理性精神和注重修齐治平的现实人生的思想传统里，上古时代流传下来的那些神话传说自然会被视为荒诞不经，或弃置不论，或加以删削。今天我们所能见到的神话材料多保存在子部杂家小说笔记之类的著作中，在儒家经典著作中则比较罕见，这不是偶然的。战国时代，经过百家争鸣和文化启蒙的洗礼，诸子哲学中多闪现出理性思想的光辉，因此，包括儒家在内的许多学者和思想家都习惯也热衷于对古代神话重新给予“合理化的解释”。例如，在神话中，夔是一个只有一只脚的神怪（《说文解字》五、《文选·东京赋》薛综注），而后人则解释成“只要夔一个人就足够了”（《韩非子·外储说》左下、《吕氏春秋·察传》）。这样的矫形改造，加速了神话历史化、现世化和理性化的进程，使一部分神话迈入历史，藉历史而得以保存，也造成神话传说与信史之间真伪莫辨；同时，更多的神话却失

去了原始思维的天真活泼的本性，变得纷乱、零碎、僵化，削弱了衍生传承的生命力。中国神话的大量亡佚，这是最重要的原因之一。

正是由于中国神话没有公私方面的正式记录，未形成相对固定的文本，在辗转传述的过程中，不同时代各个地区的人都可以依据各自的语言风俗和历史地理情况，以及时代、地域或种族的色彩和特征，给予同一位神以多种不同的名称、身份和来历，同一件事的因缘、过程也可能有大相径庭的说法。辽阔的空间和绵远的时间既导致了中国神话的凌乱感，也凸现了层次感。

传世的中国神话只占其全部的一小部分，但它却是先民传播知识、寄托情感的重要方式之一，它曾经激励过先民的人生斗志，并依然在我国文学宝库中闪耀着光芒。

人与自然、人与神、神与神之间或和谐或冲突的错综关系，是神话的三大主题，由此演化出关于天地的开辟、自然的化育、诸神的事迹、英雄的功业以及人类的诞生等种种传说，构成了神话题材的几大类型。下面综合有关材料，叙述四个比较完整并有一定代表性的中国神话，并作简要分析。

首先，让我们认识一下这世界是怎样化育而成的吧。

起初，天地浑沌，像一只鸡蛋，盘古就生在它的中心。天每日长高一丈，地每天加厚一丈，住在天地之间的盘古每天也长一丈。如此过了一千八百年，阳气轻清，升浮为天，阴气重浊，沉降为地，天越来越高远，地越来越深厚，天地开辟，成了今天这样子。盘古的身材也随之越来越高（《艺文类聚》卷一引《三五历纪》）。

盘古是大自然的化身。他的哭泣是江河咆哮，他的呼吸是寒风呼啸，他的吼声是震雷，他的目光是闪电。阴晴取决于他心情的愤怒抑或喜悦，昼夜来自他的眼睛的开闭。盘古死后，他的身体发肤都变成了自然的一部分。头变成了东岳，腹变成了中岳，左臂变成了南岳，右臂变成了北岳，而两足则变成了西岳。日月原来是他的眼睛，江海原来是他的脂膏，草木原来是他的毛发（《绎史》卷一、《广博物

志》卷九引《五运历年纪》、《述异记》卷上)。

其次，让我们认识一下人类是怎样诞生的吧。

天地开辟之后，大地上别的东西都有了，就是没有人类，行走在这样一片寂寞的土地上，天神女娲日益觉得孤独难堪。她开始用黄土和水抟成像自己的模样的小东西，神的手赋予他们以生命。这些新鲜的生命就是人。女娲努力想多造出一些这一类灵敏的小生命来，但后来她太疲倦了，只得拿一根绳子，蘸些浑黄的泥浆，向地面上一抖，溅落的泥点居然都成了一个个活蹦乱跳的人。于是，大地上布满了人类的足迹，世界不那么寂寞了。黄土抟成的人是女神精心制造的，就有了富贵的身份；而泥浆抖出的人，近乎粗制滥造，就过着贫贱的生活。为了使人的生命能够永远维持下去，女娲让人男女婚配，结果就成了今天的人类（《太平御览》及《绎史》引《风俗通义》）。

有一天，水神共工和火神祝融不知怎么打了起来，一直从天上打到人间。最终，祝融获胜，共工又羞又恼，一气之下，将头向不周山撞去。共工自己并没有撞死，可是擎天的柱子却被折断了，大地的一角也被震垮了，天露着丑陋的大窟窿，地断裂出无底的深坑。森林大火熊熊，地上洪水滔滔，猛兽鸷鸟趁机出来袭击人类。遇上这样一场大灾难，人类简直无法生存了。

女娲选了许多美丽的五色石子，用火把它们熔成液体，补好了天上的窟窿，又怕它再垮陷下来，便杀了一只大鳌，斩下它的四只脚，把天像帐篷一样支起来。随后，她又杀掉一条凶猛的黑龙，烧了许多芦灰把洪水塞住。人类这才算安顿了下来（《淮南子·览冥》）。

残破的天地虽然修好了，但毕竟没有完全复原。西北向的天仍有些倾斜，所以日、月、星辰都不自觉地倒向西边，而东南方的地块，最初陷下去的深坑还在，所以大小江河都不约而同地朝东边流去，天长日久，在大地的东边出现了海洋（《淮南子·天文》）。

再次，让我们认识一下我们的民族是怎样成长的吧。

黄帝是华族的祖先，也是中央的上帝和最尊贵的神。他长着四张

脸，东南西北四方的事都能看得到（《太平御览》引《尸子》）。有一次，他在泰山召集诸神大会，坐着大象挽的宝车，人脸、一足、白嘴、青红斑纹身子的毕方鸟给他赶车，蚩尤带着一群虎狼在前面开道，稍后就是风伯、雨师清扫路上的灰尘。风伯是雀头、鹿身、蛇尾、豹斑。雨师手执龟蛇，左耳朵上挂一条青蛇，右耳朵上挂一条红蛇。车子后面跟着六条蛟龙以及大队形象希奇古怪的神，有的人面马身，有的猪身、八足、蛇尾。凤凰在天上飞翔，腾蛇在地上行走（《山海经》）。这支队伍声势浩大，可见黄帝的威严。

蚩尤是一个恶神，本领非常大。在他的家族里，一共有七十二个或八十一个弟兄，个个都是铜头铁额，兽身人语。蚩尤本人则是人身牛蹄，六目四手，头有利角，发如剑戟，经常拿沙石和铁做食粮，并且善于制造各种兵器（《龙鱼河图》、《述异记》）。他想凭仗这些来抢夺黄帝的宝座。黄帝最初曾用“仁义”来感化他，但无结果，终于爆发了一场激烈的战争。

战争一开始，蚩尤便造出大雾来。黄帝的军队在雾阵中失败了，但黄帝的臣子风后立即发挥了惊人的创造力，制出了指南车，这样，即使在大雾中也不会迷失方向，大雾就不能再起什么作用了。

黄帝部下中有一条神龙叫应龙，善于蓄水行雨。黄帝便命他去用水势攻击蚩尤。哪知蚩尤勾结了风伯雨师，纵起一场大风雨，比应龙还要厉害得多。黄帝无奈，只得请女儿嫫来助战。

嫫身穿青衣，长得并不十分美丽，而本领特大。她身体里积聚了大量热力，走到战场上，风雨即刻被驱散了。后来只要她待在哪里，哪里就不再下雨。因此，后代人民都恨她，把她叫做“旱魃”。

但蚩尤的力量依然很强大，于是黄帝就剥了夔的皮做了一面鼓，又抽了雷兽的骨头做了一个鼓槌，来鼓舞士气，打击敌人。夔的样子像牛，却没有角，只有一只脚，它的吼叫就像打雷一般。雷兽是龙身人头的雷神，能发出巨大的声音。这面鼓和这个鼓槌相互配合，使鼓声在五百里以外都能听得见。蚩尤听了，丧魂落魄，不能飞也不能走