



青少年探美丛书



大自然，

是最美的教师

顾问 马奇

主编 李范

邵传烈 著

北京出版社

G.683.5
001
·青少年探美丛书·

大自然 是最美的教师

顾问 马奇 主编 李范

邵传烈 著

北京出版社

(京)新登字 200 号

大自然，最美的教师

DAZIRAN, ZUIMEI DE JIAOSHI

邵传烈 著

*

北京出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码：100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

首都师范大学印刷厂印刷

*

850×1092毫米 32开本 4.5印张 89000字

1994年 6 月第1版 1994年 6 月第1次印刷

印数：1~3000

ISBN 7-200-01996-8/C·623

定 价：4.60元

序

我国古代战国时期有个叫做墨翟的人说过：“食必常饱，然后求美；衣必常暖，然后求丽；居必常安，然后求乐”。当“饥者不得食，寒者不得衣，劳者不得息”的时候，是没有闲暇和闲心去追求美，去创造艺术和欣赏艺术的，只有解决了老百姓的吃穿住的问题，才谈得上“美”、“丽”和“乐”。

从现在到2000年，我国正在实现现代化建设的第二个战略目标，使人民生活从温饱走向小康。在温饱的基础上，随着物质生活的进一步改善，人们必然要求更高层次上的精神享受，产生不同程度的对于美的追求，特别是青少年一代，表现出强烈的爱美求美的倾向。

为了培养合格的社会主义人才，促进人们素质的全面发展，尤其是为了迈向二十一世纪的青年们的和谐发展，我国的美学界和艺术界的同志们在美育实践和美育理论方面做了大量的工作，出版了不少美育的论著，提高了人们的审美水平。

以往出版的美育论著，大体上可以分为两类，一类是“怎样进行审美教育”的，一类是“这样接受审美教育”的。前一类论著的目的在于告诉教育者怎样对别人进行审美教育，广大读者并不是从这些论著中直接接受审美教育，而是认识美育的意义、要求和实施方法、途径。这套丛书就属于“这样接受审美教育”的，让读者从绘画、雕塑、影视、音乐、自然、服饰诸多审美对象之中这样认识、领略它们的美，从而提高自己的审美能力，树立正确的审美观点。从这个意义上，阅读这类书籍本身，就是美育的实践。所以我觉得这类书籍，对接受美育的读者更为需要，更有益处。因而我以为，丛书的主编李范同志和参加编写的同志们以及出版社的同志们为这套丛书的出版所付出的努力，是对于美育事业的可贵的贡献。

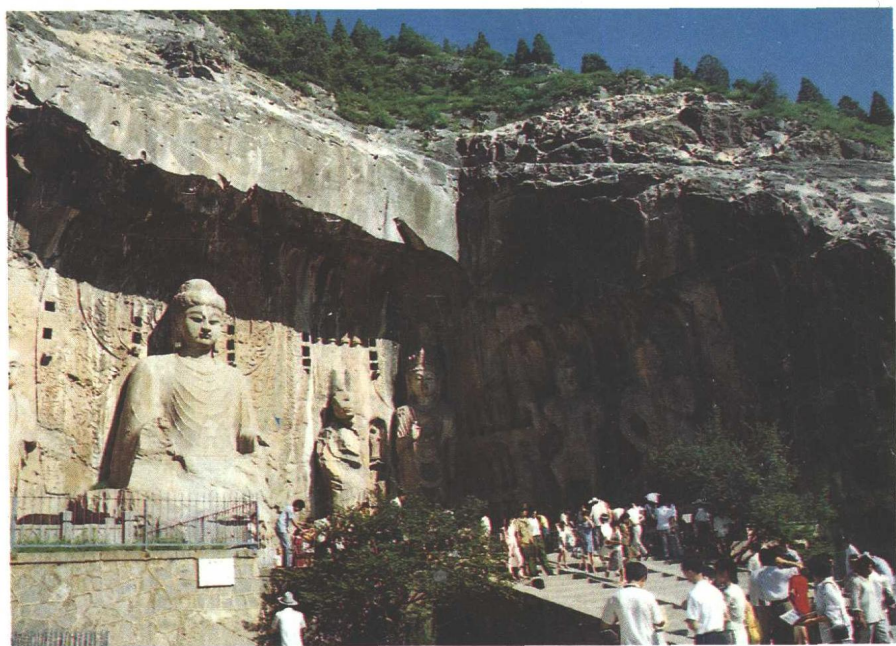
马 奇

1992.7.

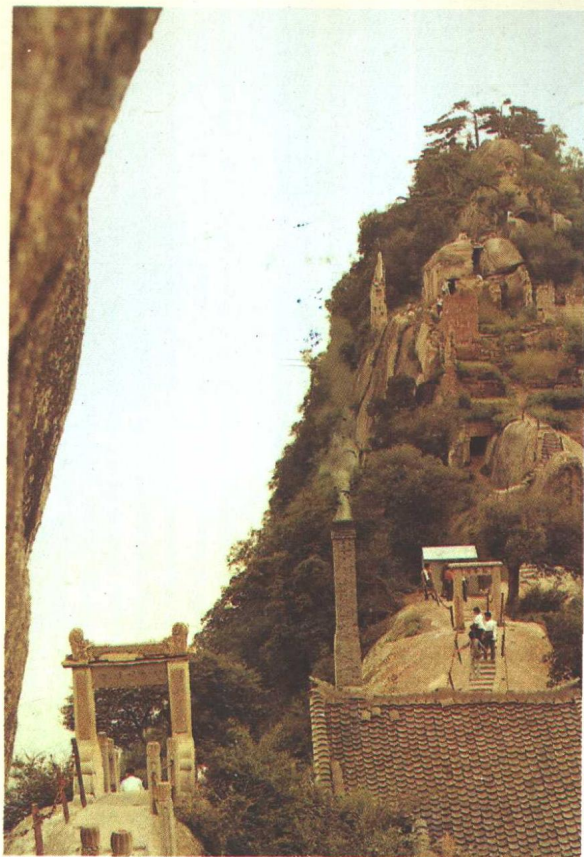


张家界山色

龙门石窟



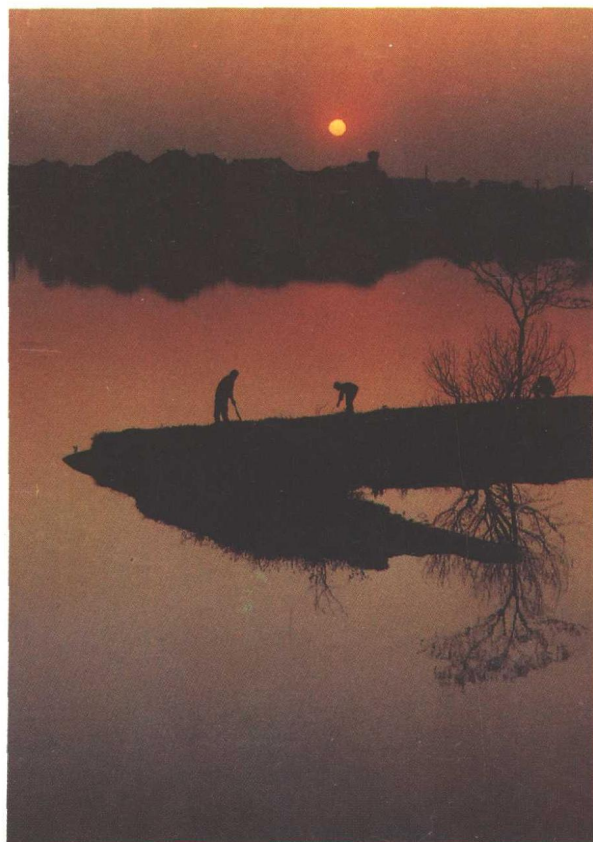
华山之巅



石林乳钟石
(云南)

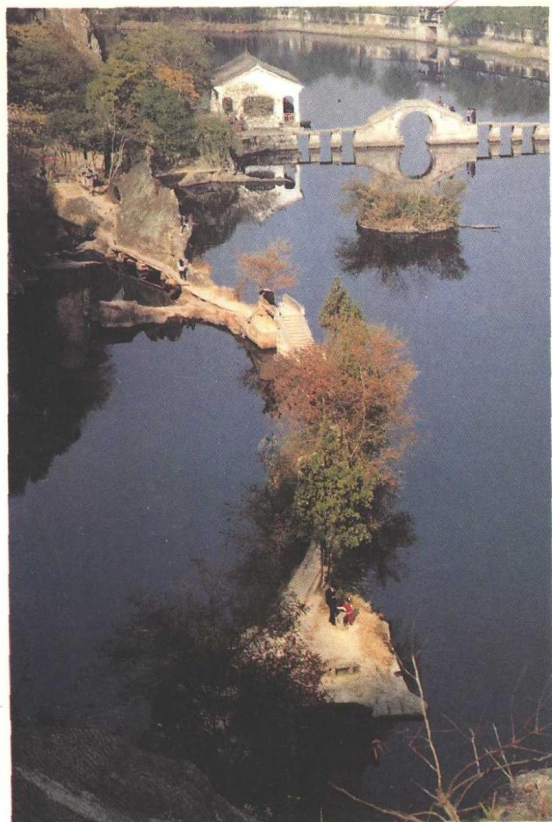


江南水乡

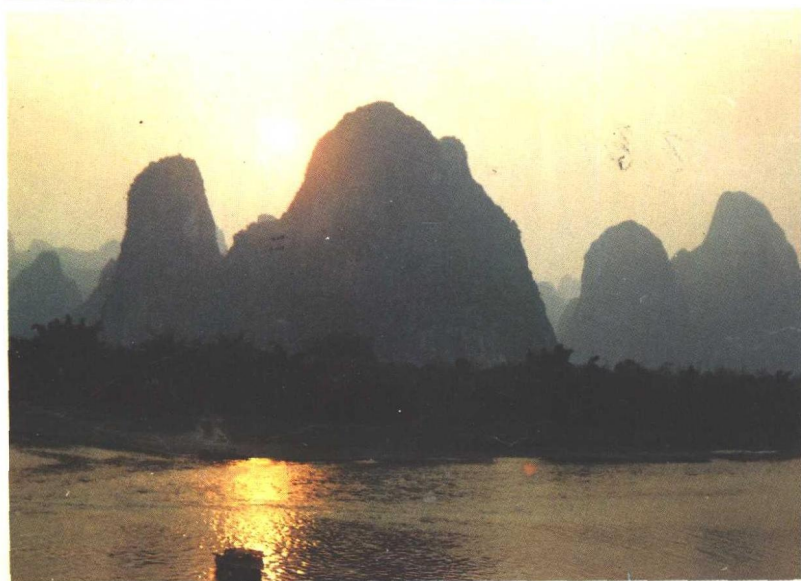


渔港晚霞





东湖秀色
(绍兴)



桂林山水

目 录

(1)	写在前面的话
(3)	一、“自然总是美的”吗?
(4)	罗丹最喜欢的一句箴言
(6)	歌德不尽赞成罗丹的意见
(9)	西湖的美具有永久的魅力
(13)	不能排除审美感受的个性差异
(15)	韩愈、柳宗元欣赏桂林山水的不同心境
(18)	蟾蜍的美与丑
(21)	自然美的不确定性
(25)	二、自然为什么是美的?
(26)	对几种观点的评论
(31)	自然美的本质是“自然的人化”
(35)	自然美的自然性
(37)	自然形象中的生气灌注
(39)	想象的魅力
(43)	还我自然

(46) “虽由人作，宛如天开”

(51) 山水移情

(56) **三、形态种种**

(57) 人体之美

(62) 太阳美不美？

(67) 飞动之美

(71) 静穆之美

(74) 花鸟虫鱼之美

(77) 对称之美

(79) 整齐一律的美

(81) 色彩之美

(84) 鲜花之美

(89) 云霞之美

(92) **四、千岩竞秀，万壑争流**

(94) 雄伟之美

(97) 崇高之美

(101) 平旷之美

(104) 婉约之美

(107) 怪奇之美

(113) 朦胧之美

(118) 清冽之美

(120) **五、到大自然的怀抱中去**

(121) 游山玩水，何罪之有？

(123) 为“享受”正名

(125) 山谷和原野也是我们的教师

(129) 读万卷书，行万里路

- (131) | 负离子的正效应
- (133) | 鉴赏力是理解力的一种功能
- (135) | 旅游造就了跨文化传通

写在前面的话

英国十八世纪有一位艺术家，名叫越诺尔兹。他是1768年创立的英国皇家艺术学院的组织者和第一任主席。越诺尔兹的美学思想有一点颇值得注意，即认为自然是而且必须是美的观念的源头。越诺尔兹在《读杜弗列诺瓦的〈论画艺〉英译本笔记》中写道：“我们无法设想有一种超越自然的美，正如无法设想有一个第六种感官^①，或是有什么优美是在人心界限以内产生的。最可贵的莫过于这样一种假设：说我们可以设想有一种美或优异品质是在自然之外或自然之上的，自然是，而且必须是，我们的一切观念所出的源头。”越诺尔兹这里所说的“一切观念”指的是美的观念。因为他在这篇文章中另一处又写道：“自然的最一般（普通）的形式就是最美的形式。”越诺尔兹对自然美的推崇，促使我们对广袤无垠的大自然去作一番观察和

① “第六种感官”，即夏夫兹博里和哈奇生一派美学家所说的专为审美的“内在感官”。

审视。

环顾一下我们生活周围的自然世界，确是处处可见各式各样的美的事物：无论是春华，还是秋实；夏日的云影，还是秋天的树木；无论朝霞暮霭，还是潇潇夜雨；无论是丽园秀水，还是阡陌田野……大至泰山，小至花蕊，广如星空，微如蜂须，都是美的。诚如法国画家库尔贝说得好：“美的东西是在自然中，而它以最多种多样的现实形式呈现出来。”^①若问：大自然为什么是美的？是不是一切自然物都是美的？在人类社会出现之前，自然美是否存在？为什么同样的山和水，在不同的观者眼里，有人觉得很美，有人觉得不美呢？有人提出“游山学”，此论能否成立？怎样才能学会欣赏自然美？等等，这些问题，都是值得花些时间去探究的。这本小册子试图用比较通俗的语言回答上述问题。由于我过去对自然美这个领域很少涉足，自然美又是一个颇多争议的题目，所以虽然接受了这个选题，却一直迟迟未能动笔，在李范主编的催促下，勉为其难上马，却写得十分费力，很可能是顶石白唱戏——费力不讨好。这就要请读者朋友们原谅了。

① 《给学生的公开信》，《西方美学家论美和美感》，第241页。

“自然总是美的”吗？

不久前，我和几位朋友一起，到桂林去旅游了一次，大自然的造化尽收眼底，多年的积劳为之一扫。

“桂林山水甲天下”，我是闻名、仰慕已久了。百闻不如一见，一见果然不错。桂林是美，桂林是诗，是青罗带似的碧水，是碧玉簪般的青山，是香得空气都腻住了的八月桂花。到桂林后，又听人说：“阳朔山水甲桂林”。于是，我和几位朋友决定来个反其道而行之，由深入浅。先去阳朔，再游桂林。那天，我们几个人乘坐一只小船，沿漓江去阳朔。一路之上，青山绿水，尽收眼底。山是青翠欲滴，水是碧绿明澈。也许是受了桂林山水的滋养，那小镇自有空灵含蓄的气质，青幽幽的石板路，黑瓦顶，灰墙围，翘屋檐的民居，在飘落的细雨里，犹如一张高调艺术照片。不料天不作美，忽而下起细雨来了，但冒雨游阳朔，又增添了另一番诗意：那飘忽的细雨，把四周的山水点染得益

发迷濛，看后着实叫人心醉。临近黄昏，天色转晴，雨止云高，水波不兴。一脉余辉，映在山头水面，在整个青碧的天地里，又抹上了一层淡淡的金色。这一切，显现了桂林山水的性格：妩媚而柔美。极目远眺，漓江的江面上波平如镜，倒影明澈。碧莲峰矗立在水中，如莲花出水；龙头山则如潜龙抬头，爪尾还留在深处。游艇如梭，风景如画。真可谓是“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”。此时，同行之中一位朋友感叹道：“我记得有一位名人说过：大自然总是美的，此言非虚也！”

那么，这句名言是谁说的呢？

罗丹最喜欢的一句箴言

“自然总是美的”这句箴言，受到法国著名雕塑家罗丹的极力推崇。《罗丹艺术论》关于这个命题的原文是：“你不要忘了我最喜欢的一句箴言：‘自然总是美的’，能了解自然向我们指出的，这就够了。”^①那么，“自然总是美的”，这个立论能够成立吗？

罗丹的意见，从总体来看，是有道理的。自然美是自然事物的美。自然美存在于我们生活的周围。

光辉的太阳、寂静的月亮、雄伟的山峰、蜿蜒的河流，百花盛开，万象纷呈，这不是很美的吗？

南宋诗人徐光杰《湖上》诗曰：“花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞。风日晴和人意好，夕阳箫鼓几船归。”这幅西

① 《罗丹艺术论》，第73页。

湖春色图，不是很美的吗？

“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”这种动人的景象，不是很美的吗？

体魄匀称、充满青春活力的体操运动员；白发苍苍、雄心如旧的老干部；穿着洗得干干净净的军服、精神抖擞地持枪站在边境线上的战士，不是很美的吗？

绣花似的种上庄稼的田野，一片青，一片黄，一片绿，不也是很美的吗？

罗曼·罗兰的小说《约翰·克利斯朵夫》中，描写约翰·克利斯朵夫躺在草地上，闭着眼睛，享受着大自然的美：他“倾听着看不到的管弦乐队的演奏，倾听着昆虫在阳光下激怒地绕着多脂的松树的轮舞时的歌唱。他能辨别出纳虫的吹奏铜号声、丸花蜂的大风琴的钟声一样的嗡声，森林的神秘和私语，被微风吹动的树叶的轻微的颤动，青草的温存的簌簌声和摇摆，仿佛是湖面上明亮的波纹的一呼一吸的荡漾，仿佛听到轻软的衣服和爱人的脚步的沙沙声……”这是多么和谐而美妙的“看不到的管弦乐队的演奏”啊！

这些事物之所以是美的，因为它们符合我们喜欢的那种生活，唤起了我们对美好生活的渴望。诚如车尔尼雪夫斯基所提出的：“人一般都是用所有者的眼光去看自然，他觉得大地上的美的东西总是与人生的幸福和欢乐相联系的。”这是车尔尼雪夫斯基著名的“美是生活”观点的延伸。“美是生活”，大自然是我们的生活环境，生活在西子湖畔、桂林山水的自然环境里，会令人觉得生活是十分美好的。

“自然总是美的”这个命题，驳斥了不承认自然有美，而认为自然美是主观感情作用于对象的观点。日月星辰，