

畜生级男人

李师江 著

大众文艺出版社

畜生级男人

李师江 著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

畜生级男人/李师江著.

—北京:大众文艺出版社,2003.9

ISBN 7-80171-343-5

I. 畜…

II. 李…

III. 随笔—作品集—中国—当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 034078 号

畜生级男人

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

北京经纬印刷厂印刷 新华书店经销

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 9.375 字数 223 千字 插页 2

2003 年 9 月北京第 1 版 2003 年 9 月北京第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN 7-80171-343-5/I·250

定价:16.00 元

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007



目 录

文坛口水

- 没有快感也乱喊 (3)
- 这个雪村也有点火 (5)
- 少年在游戏,老人在口淫 (8)
- 抱一只臭脚来捧 (10)
- 匠气十足,锐气难寻——谈部分文学期刊的小说 (12)
- 卑贱是卑贱者的通行证 (15)
- 救救她吧 (17)
- 小说天才被什么遮蔽了 (20)
- 当个好娘子 (23)
- 文学的名字,白痴的逻辑 (26)
- 雪村,把井盖都卖了 (28)
- 像主义一样恐怖 (30)
- 像蜡笔小新这样的男人 (32)
- 搭上老婆的快车 (34)
- 百宝箱还是垃圾箱 (36)
- 没文化苦旅 (39)
- 无能的狗咬耗子 (41)
- 越踢越黑 (43)
- 把米卢搞掉 (45)
- 虹影穿透文学迷雾的女战士 (47)



像内衣一样贴身	(51)
遁世者的踪迹	(53)
吃明星的利息	(55)
夸小崔	(57)
老年痴呆症或回光返照	(59)
鲁迅的素质	(62)
茅盾文学奖：一张文学狗皮膏药	(65)
没有小资，只有伪小资	(72)
莫言为什么还这么红	(74)
莫言越来越幽默	(77)
对一块泥巴的分析	(79)
上海大苍蝇	(82)
谁说丁天是 70'后领军人物	(85)

2

娱乐江湖

哈哈，原来他是个文青	(91)
就这样抛弃赵薇	(93)
畜生级男人	(95)
有关《寻枪》质疑	(97)
大师是怎样诞生的	(99)
跳蚤的把戏	(101)
谁让谁身不由己	(103)
强强联手有戏吗	(105)
有多少笑可以卖钱	(107)
一个音乐不爱好者的流水账	(109)
光意淫就能满足了，网络小资	(111)
飞得更高了，学者文人	(113)



明星：用他恋来自恋	(114)
导演：我导，我导，我捣捣捣	(116)
主持人：书写自我	(118)
和尚头顶抓虱子	(120)
性感绝缘体	(122)
性感半导体	(124)
怎么玩国际大奖	(126)
强奸原著有理吗	(128)
金庸养活多少人	(130)
给金庸算年账	(132)
是娱乐，不是手淫	(134)
星星之火，可以燎原	(136)
与野蛮无关	(138)
中国功夫：组合拳打倒好莱坞	(140)
暴力美学：其人之道还治其人之身	(142)
中庸之道：李安的骗局	(144)
卖肉者说：最滥的也许是最有用的	(146)
周迅的歌声有另类的美	(147)
玩票还是抢饭碗	(149)
知识就是爱国？	(151)
这只蜘蛛很红耶	(153)
看鬼神，看面子	(155)
武侠片这只大西瓜	(157)
爱情、司法和命运	(159)
明星犯事，焉知祸福	(161)
当狗仔吃上了公愤	(163)
跳下艺术的贼船到水里去挣扎	(165)



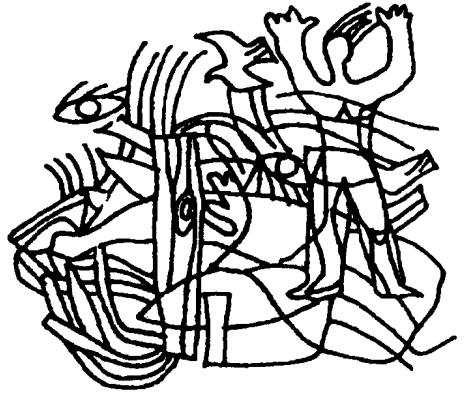
余秋雨的表演才能	(166)
余秋雨的艺术观	(167)
陈小春:让口水自由地流淌	(169)

● 文人一样的抒情

性爱	(173)
腰肢	(177)
风景	(180)
二胡	(182)
必要的情人	(184)
秋天	(187)
女孩	(189)
母亲	(192)
村人骂架	(194)
福州女人	(196)
哭泣	(207)
艺术	(210)
福州	(214)
妓女	(216)
完成	(220)
情书	(222)
书法	(224)
语言的尴尬	(228)
在浴室里歌唱	(231)
我在铁狮子坟的所做所想	(234)
性感有理,色情无罪	(261)
为色情和文学而奋斗	(263)



狗日的品味	(265)
陆离:天赋才华,人来突破	(267)
折荷:杀出来的美女	(269)
粲然,请风骚一点	(271)
爱生活,所以爱调情	(273)
北京:不对称的爱情	(275)
美女而卑贱	(277)
女人的激情总是如此迷离	(279)
巫昂:这个肆无忌惮的妖精	(281)
讲述戴镛和高晓松的非绯闻恩怨	(284)
食堂禁止喂饭	(286)
穿过你的身体我的眼	(288)
我爱小尹	(290)



文坛口水



没有快感也乱喊

池莉的新书叫《有了快感你就喊》，嘿，我觉得这个女人取题目大有进步。以前叫什么《来来往往》、《小姐你早》，还有什么《水与火的缠绵》，要么就是老土，要么就是不伦不类，《水与火的缠绵》简直是女文青才能想出来的题目。取题目很重要，一本书写砸了，题目取得好，也能卖大钱的。

听中青社说，这本书卖得挺火，因此我对池莉的第一感觉就是嫉妒，文字那么差，书卖得那么好，同行不同命呀。写完这个不长不短的中篇，然后可以去日本旅游，等着回来拿高额版税，真是作家里的BOBO族了。当然其次是佩服，我一向对有市场影响力的人崇敬有加。有市场就有价值，就是对社会有用的人。大家应该以此为榜样，在这个榜样名单里还有金庸、琼瑶、海岩等，希望将来这个名单里也有我的名字。有了这个标准，我们就能看清没有市场价值却顽固不化，自认为曲高和寡者不足与谋的写作者的嘴脸了。

崇敬归崇敬，但池莉写作还是令人失望的。早年刚出道的时候作为“新写实主义作家”，好像还有一种味道，能够把作品凝聚起来，现在的写作太松散了，没什么气，所以这个小说看起来好像命题作文。池莉要写一个男人的命题，当然这个男人不能够太概念化，性格应该复杂有层次一点。池莉把他定位成一方面倍受压抑很窝囊，另一方面又很执著很阳刚，一直在坚持在追求什么。这个过程看来更像一个电视脚本的策划，不能不说池



莉在小说频频搬上荧幕颇有秘诀。

当然,严格说来这个过程还不是影响小说好坏的关键,主要她的文字太寡淡,没有什么气,也没什么味道。也就是说,不在乎你写什么,而在于你怎么写。我个人感觉池莉在写作上已经没有什么激情,完全靠程式化的语言习惯在支撑,情节全是策划出来,而不是流露、或者喷出来——最好的情节都是你事先没有想到的,就像你昨天晚上睡去根本不知道今天早上会拉肚子。所以说题目虽然叫《有了快感你就喊》,可文字间毫无快感可言,不能不有挂羊头卖狗肉的感觉。而池莉附在小说后的写作日记更加好笑,且不说那些中年女人的琐碎记录,就说他对自己文字的感觉:“例行公事:早起,焚香,运动,喝牛奶,打开电脑,写作。找到了妙句!面对年轻漂亮的女人,男人骨子里头是什么?男人骨子里头还是男人!太好了,就这一句,取代那么一段废话,简直太好了!”简直觉得池莉太可爱了,这么一个小聪明的常识性的句子,居然这么激动。如果把我的小说搬给你看,不知道你要激动几天几夜!从中可以看出这个女人写作灵感的贫乏。

当然,功成名就的人基本上都不可避免陷入习惯性和毫无创造力的陷阱。谁能摆脱这个陷阱,谁就是所谓的大师了。



这个雪村也有点火

去年有个雪村火起来,是因为哼一首有关花和菜的小曲儿,那朵花叫翠花,那道菜叫酸菜。今年也有个雪村,叫慕容雪村,不哼小曲儿,在网上码字,码着码着,从众多网络写手中脱颖而出,也火了。两个雪村都是在网上窜红的,是不是叫雪村的人在网上海有狗屎运?如果你叫张三,不妨改名张雪村去网上混,看来年是不是轮到你。

慕容雪村在网上写的小说叫《成都,今夜请将我遗忘》,最早是在天涯网站和 netbugs,后来被搬到新浪等各个网站,点击率像灾年的蝗虫嗡地就铺天盖地,说明这小说有看点。凡是网民极度喜欢或者深切痛恨的东西,一定是有价值的东西。在内地版权卖出去后,繁体以及英文版权也迅速有了买家。这应该是对一个写手最大的肯定。

从阅读快感来说,我个人是喜欢这部小说的,觉得是在网络中比较少见的。语言很有生气,有独特的幽默气质,而且口气糙,糙得有质感;很过瘾。话糙理不糙,读着读着就觉得这是一个好玩哥们儿。而这个小说写的生活非常典型非常世俗化,我听过一个三十来岁的哥们说,他喜欢慕容的东西,主人公陈重的生活就是他的生活——他沉醉于放纵,蝇营狗苟,斤斤计较,与上司和同事勾心斗角,一心想置对方于死地;与最好的朋友时远时近,在友谊和利益面前摇摆不定,甚至勾引对方的未婚妻;他爱自己的妻子,却不知道珍惜……最终,一切曾经美好的东西都



被戳穿了,陈重在灰色的城市天空下开始质疑人生。这种玩世不恭作风腐败又牵肠挂肚的生活确实是很多人的生活,只是很少被文学作品所关注。当然这个小说最大的缺点就是作者语言太过潇洒,在该深入的细节处蜻蜓点水,整个小说有点飘,不够沉,故事化了一点。

如果说雪村的小曲儿是酸菜的话,慕容雪村的小说则是四川麻辣烫,爽。我欣赏所有的文艺作品就跟看女人一样(或者女人看男人一样),分三个层次:一是好看,二是性感,三是合适不适合,爽不爽。好看肯定是好看的,点击率那么高又闹出那么大的响动,人民群众公认的美女我基本上没有异议。其次人物个性鲜明,人性跃然,这是性感文字的要素。最后,我喜欢这种风格,觉得爽快。爽快是一种个人喜好,比如说《红楼梦》肯定是好看性感,但那种生活温吞,不合适我让我不爽那也没办法。除此之外,文艺作品更多更深的哲理对一般读者来说基本上是扯淡。

没想到看了慕容雪村刚出版的一本《遗忘在光阴之外》,居然把他藏着的煽情尾巴揪出来了。在《成都》里粗暴蓬勃的气息,在这里荡然无存。用网友的话说,“优美动人的文字堆砌了一个毫无逻辑的梦,梦中的世界无论有多美或伤感,都只有自己才能深切感受得到,但若拿出来讲给别人听,却可能让人觉得荒唐可笑,毫无味道可言,总之一个字:假。原来这才是这个刚出道的文学青年的真实。”

听朋友说慕容雪村长得丑,小眼睛、大嘴巴、塌鼻梁,有时候戴眼镜,又矮又胖。怕污染报纸版面的形象,所以从来不愿出来示人,倒有自知之明。我推测,《成都》那种血气方刚的文字基本上只有性压抑性苦闷的人才能写出来,而且是长期的苦闷。慕容把苦闷发泄在《成都》后,在《遗忘在光阴之外》露出自己柔弱的尾巴,一点点悲悯,一点点自恋,一点点感叹。把两本书对着



读,就发现一个外强中干的男人,一个后继不足的文学青年。所以我断定,《成都》是慕容再也难以逾越的高峰,是他憋了二十来年后喷薄而出的瑰丽景象。

这几乎是所有网络一夜成名的写手的道路,喷薄而出后便难以为继,找不着北了。我衷心希望我的论断是错误的,我也衷心希望慕容雪村不是个一次性高潮的男人。





少年在游戏,老人在口淫

少年成名在这时代是见怪不怪了。其实,每个时代都有天才少年,古代的不说了,现在就文学领域的,这几年出现比较频繁,曝光率比较高。说到原因,允许我以领导的口气一言以蔽之:是改革开放的结果,是市场经济的结果。具体解释就是,并不是以前缺少天才少年,而是现在出版渠道宽了,媒体曝光率高了,以前被老年人垄断的图书出版向少年倾斜。

8

于是出现的一个怪现象就是老年人忧心忡忡地讨论少年成名现象。这有点像混了一辈子混个温饱的人看到别人年纪轻轻就暴富,就为别人的未来担忧。引起这个话题的是前几天北大老人在“国林风”谈论一个叫胡坚的小孩,谈论少年老成现象。我记得以前这些人是说少年作家不成熟,没有文化深度,现在又担心人家少年老成,比自己还要早衰。北大博导钱理群见过胡坚之后,据说对这样一个十八岁的孩子对中国历史、现实的认识和反思的深度让他深感诧异。他感到自己比胡坚年轻:“我还有探索的热情,每天醒来还有黎明的感觉。”北大博导曹文轩不赞成少年写作者的老成与深刻。“深刻的确给了你很多,但也同样让你失去很多。如此年少就这般饱经风霜,你不觉得自己很亏吗?”很显然,这些人现在很怕别人说自己老了。“每天醒来后还有黎明的感觉”,这是常识,居然被当作比小孩还年轻的证据。难道别人醒来后都是黑夜的感觉吗?这些人表面上是评价年轻人,实际上是在强调自己还没老,还可以撑几年。因为我根本就



没有看到这些人能说出几句年轻的话。

把胡坚的书《愤青时代》推荐给出版社的愤青余杰，称《愤青时代》是“中国少年人第一部智性之作”，其“才华远胜于韩寒”。“他的幽默背后是智慧，是深厚的历史积淀和敏锐的现实洞察，是真实而沉重的‘生命中无法承受之痛’。”这个角度当然是很滥的角度，是所有文人都知道的“作品背后”有什么。前面有没有生机勃勃的鸡巴他不管，他管的是后面有没有沉甸甸的屁股。有趣的是，他的老师们已经抛弃了这个角度，他还在搞这一套，看来离开北大之后有点跟不上集体的步调了。

不论有人颇为语重心长地认为：“过早地堕入对社会的调侃，小朋友你就等着伤仲永吧！”还是有人狂捧，我觉得他们的担心都是一种无效的口淫。有的人少年成材，有的人混到老年才有点东西，这都是很正常的，谁也不需要谁担心。韩寒的版税已经赚了上百万了，还有人替他未来担心，我不知道担心什么？我倒是担心这些人整天惶恐不安，心脏搞出毛病来。

还是说说胡坚，写这本书是为了作为考上北大的敲门砖，并请在座的北大教授帮忙想办法。这个想法很赤裸，也算真实，却被钱理群理解为：“这孩子有梦。”什么玩意儿，想去北大就叫有梦？服了你这自以为是的逻辑。一个简单想法在这些人脑袋里总被升华，没有一点务实的态度，怎么会务实地做学问呢？于是我明白一个道理，一个人老了，只能口淫。