

近人书话系列

主编 钱谷融

王国维书话

劳舒 编校
浙江人民出版社



主编 钱谷融

近人书话系列

王国维书话

劳舒 编校
浙江人民出版社

丛书策划 绿林书房
责任编辑 蒋 恒
责任校对 张谷年
装帧设计 池长尧

王国维书话

劳 舒 编校

出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路347号)
排 版 杭州天天电脑信
息处理有限公司
印 刷 浙江大学印刷厂
装 订 长风纸制品厂
经 销 浙江省新华书店

开 本 850×1168毫米 1/32
印 张 8.625
插 页 2
字 数 198千
印 数 1~4500

版 次 1999年3月第1版
印 次 1999年3月第1次

ISBN 7-213-01539-7/G·389

定 价 14.60元

总序

钱谷融

称之为“书话”的一类文字，现在写的、读的和谈的人渐渐多起来了。但是，如果要考究这种文体究竟起于何时，创于何人，或初见于何书，倒又没有一定之说。包括“书话”的名目，其始用和沿袭的源流，似乎同样的不甚明白。恐怕它与其他各种文体一样，是经过不短的历史而逐步形成的吧。

中国自古就有为书籍（藏书）写题跋的传统。题跋的形式一般都比较简短，内容则相应广泛，诸如版本、装帧以及购藏经过，读后的印象、心得之类，都有所涉及。甚至也有借题发挥地针对当时的政治形势、社会风习发些议论的。可谓不拘一格，最为灵活自由。大凡爱书的人每得一种新书，在诵读赏玩之余，总不免要随手写上一些有关该书的话题。这种文字可能也就是后世所谓书话的发端。但较之于传统的题跋，现在的书话在写法上大多更侧重于对书的内容、义理的品评、阐发，这也是势所必然，因为传统题跋中的某些重要话题，如版本等，对于晚近新刊书籍来说，几乎已经无话可说了。这从一个方面也可以说明，“书话”的文体和内容有其因时代不同而变化的特点。不过，作者的手眼和品性的高低，在书话中却是一目了然的。

书话看似学术中的小品，其实也是很难写好的。它首先要求作者有丰富的读书经验。读书不多，就无以鉴别书的品质优

劣。勉强议论，往往无的放矢，不得要领，而这又与作者的学识有关。书话贵在体现作者独到的品书心得，不仅提供有关书的知识，而且也需研求学问，抒发一己之见。即使是对事实、材料的陈述，也能见出作者辨析、取舍的独出心裁。所以，书话中的高手，往往也就是学问上的大家。博约精审，同样可以作为书话作者的基本要求。此外，书话的行文虽无一定之规，但严格说来，也有相当的约束。立言有据，言简意赅，阐明书品，指示路径，这应该是书话的文体精神。空发议论，枝蔓无度，则是书话的大忌。书话自然也得有情趣，能使人从字里行间品味作者的性情，体会到读书的愉快。但这往往是由一词一句引人会心一笑，如果一味铺陈，专事抒情，即使文字颇为耐读，却也大失书话的旨趣了。

近代学者中，可称以“书话”名家者，有叶德辉、傅增湘、周作人等人，但更多的则是在专门著述之余，以题跋、序文、札记、叙事等形式，留下了极为可观的书话作品。如这里收录的王国维、梁启超、刘师培、林琴南、刘半农、蔡元培、顾颉刚诸人，都是其中彰明较著者。在作者本身，或许对此并不经意，但对现今的读者来说，仍不乏裨益。从中既可领略近人的学术境界、品书趣味，也能看出书话这种文体在近代的流变。

我平时虽然也很喜欢读题跋、书话一类的文字，却并不是此道中人。现在浙江人民出版社计划出版这套《近人书话系列》，又有主编之命，且嘱为序，自感庸陋，深以任非其人为惭，但盛情难却，不得不敬献绵薄稍尽襄助之责，故略陈鄙见，以就教于广大读者。

一九九七年四月二十日

叙略

一九二七年六月二日，一切如常。王国维早饭后即离家去清华园，在研究院教授室料理完教务后，出校门雇人力车又去颐和园。抵达时大约是十点多。由长廊漫步进鱼藻轩。约十一点，他从轩边石阶上跃入水中。水并不深，他的衣服背部还是干的。“清华学校全校之人，于六月二日下午七时顷，均知此事矣。”（《吴宓与陈寅恪》）王国维生于一八七七年，自沉时年仅五十岁。

王国维死得平静，死后议论陡生。直至今天，有关他的死因，也还是一个话题。但不管如何分歧，王国维的自沉而死，就如他的遗著一样，充满了中国文化的玄奥，令人思之不尽。说王国维是一种文化人格的代表，这应当是确实的。那么，我们来追溯一下他的生平，重温一次他的著作，因为其中有一位伟大学者诞生的经过，一种文化的具体表现。

王国维早年有志于西学。一八九八年，他任职于上海的《时务报》社，业余时间则去东文学社学习外语。学兼中西的结果是，他将叔本华和尼采的哲学思想融入到了对于中国古代哲学、文学等的研究之中。一九〇四年，早期代表作之一的《红楼梦评论》发表了。次年，《静安文集》开始刊行。到了一九〇七年，王国维赴京，就任学部总务司行走，参与编译及教科书的审定。其间，陆续发表了有关哲学、美学和中国传统学术的研究论文，并且还有词作问世，即《人间词》甲、乙稿。

于是，一九〇八、一九〇九年间，他的经典词论《人间词话》，相继在《国粹学报》上连载。与此同时，他还对中国古代的戏曲进行了考订性的综录和研究，主要著作有《戏曲考源》、《唐宋大曲考》、《优语录》、《曲录》等。至一九一三年，《宋元戏曲史》又在《东方杂志》上连载。迄今仍属不刊之作。

一九一二年一月一日，中华民国临时政府经由辛亥（一九一一年）的革命胜利而在南京宣告成立。二月，清帝逊位。就在当年，王国维随罗振玉去国赴日，旅居京都。旅日约四年间，著述不断。先后撰成《明堂庙寝通考》、《释印》、《秦郡考》、《汉郡考》、《邸阁考》、《鬼方昆夷獬狁考》、《胡服考》、《古礼器略说》等多篇古代文化的学术考证论文，还与罗振玉编纂《流沙坠简》，并作《考释》。一九一六年二月，王国维终于踏上归程，返国后定居上海。居沪期间，除了编辑《学术丛编》及在“仓圣明智大学”任职外，写了大量的考释性论文，成就灿烂，不一而足。这样，直至一九二二年初又就任北京大学研究所国学门通讯导师。

一九二三年五月，王国维赴京，始任逊帝溥仪的南书房行走。而《观堂集林》也在此时出版。两年后，即一九二五年四月，王国维承聘担任清华大学研究院导师，并正式迁居清华园。这期间，他又写了多篇有关西北史地和蒙元史实的考订论文。去世前的一年，作《古史新证》等文，并出版《蒙古史料校注四种》等。

王国维的著作是在他逝世后才有系统地整理出版的。其中主要有《海宁王忠愍公遗书》（罗振玉编）、《海宁王静安先生遗书》（赵万里、王国华编）和《王国维先生全集》（台湾大通书局影印本）。此外，近年来尚有各种选本重印或影印本也在不断出版。

王国维是近代中国最为著名的学者。治学之精博，几乎无

人可比。举凡哲学、历史、文学、文字、教育、考古、碑板等领域，都留下了不可磨灭的学术成果，且学贯中西，气象宏大，堪称一代学问宗师。例如，所著《人间词话》中兼融康德、叔本华的哲学思想，较之传统的诗话、词话及文论等在内涵方面更具丰富性；《殷周制度论》等则开创了史学与考古相结合的研究路径；又提出“二重证据法”，即以地下史料与文献史料互为参证的研究方法，凡此无一不为学界所推崇。

王国维所著均为专门之学，一般读者往往难窥门径。本书既名之曰“书话”，专收王氏著作的序跋等一类文字，从中略可窥见其治学的概貌，希望有志于学问之道的读者借此可以稍睹其中的大概，以为进一步涉猎和研究之助。编者所据的版本系一九五九年中华书局的影印本《海宁王静安先生遗书》，整理过程中除分类成辑外，主要进行了文字校勘和标点工作。至于辑选是否得当，标校是否正确，尚请专家学者多予赐教，以便改订。

本书经雪克先生拨冗审读，谨此致谢。

劳 舒

一九九八年五月二十八日

目录

总序	1
叙略	1

简牍金石考叙

《殷虚书契考释》序	3
《殷虚书契考释》后序	5
《殷虚文字类编》序	7
《金文编》序	9
《随庵所藏甲骨文字》序	11
《随庵吉金图》序	12
《流沙坠简》序	14
《流沙坠简》后序	23
《流沙坠简考释补正》自序	27
《敦煌所出汉简》跋(一)	28
《敦煌汉简》跋(二)	30
《敦煌汉简》跋(三)	32
《敦煌汉简》跋(四)	33
《敦煌汉简》跋(五)	34
《敦煌汉简》跋(六)	35
《敦煌汉简》跋(七)	36
《敦煌汉简》跋(八)	37
《敦煌汉简》跋(九)	38
《敦煌汉简》跋(十)	40

《敦煌汉简》跋(十一)	41	䄀
《敦煌汉简》跋(十二)	43	䄀
《敦煌汉简》跋(十三)	46	䄀
《敦煌汉简》跋(十四)	48	䄀
《魏石经考》自序	50	䄀
《待时轩访古録印谱》序	52	䄀
刘氏《金石苑稿本》跋	53	䄀
重辑《苍颉篇》自序	56	䄀
《史籀篇》证序	58	䄀
《苍颉篇》残简跋	63	䄀
校松江本《急就篇》序	64	䄀
《尔雅草木虫鱼鸟兽释例》自序	67	䄀

韵书撮录

书巴黎国民图书馆所藏唐写本《切韵》后	73	䄀
书内府所藏王仁昫《切韵》后	78	䄀
书《式古堂书画汇考》所录《唐韵》后	80	䄀
书吴县蒋氏藏唐写本《唐韵》后	82	䄀
书小徐《说文解字·篆韵谱》后	87	䄀
书《古文四声韵》后	88	䄀
《音学五书》跋	89	䄀
顾刻《广韵》跋	91	䄀

庚辛之间读书记

《大唐六典》	95	䄀
《增入宋儒议论杜氏通典》	96	䄀

岩下放言	97
《续墨客挥犀》	98
诚斋《挥麈录》	99
《清异录》	101
《片玉词》	101
《桂翁词》	104
《花间集》	105
《尊前集》	107
《草堂诗余》	108
《董西厢》	110
元郑光祖《王粲登楼杂剧》	111
元人《隔江斗智杂剧》	113
《盛明杂剧》初集	114

写本刊本题跋

晋开运刻《毗沙门天王象》跋	119
唐写本残《职官书》跋	121
唐写本《食疗本草》残卷跋	123
唐写本《灵棋经》残卷跋	124
唐写本《太公家教》跋	125
唐写本《兔园册府》残卷跋	127
唐写本《大云经疏》跋	129
唐写本《老子化胡经》残卷跋	131
唐写本韦庄《秦妇吟》跋	132
唐写本《云谣集杂曲子》跋	134
唐写本《春秋后语》背记跋	135
唐写本残小说跋	137

唐写本《敦煌县户籍》跋	139 ■
唐写本《摩诃般若波罗密经》 残卷跋(辛酉)	142 ■
唐写本《季布歌》、《孝子董永传》残卷跋	143 ■
唐写本《字宝》残卷跋(己未)	144 ■
唐写本《新乡众百姓谢司徒施麦恩牒》跋	145 ■
五代刻《宝篋印陀罗经》跋	146 ■
宋初写本《敦煌县户籍》跋	148 ■
宋越州本《礼记正义》跋	149 ■
宋刊《后汉书·郡国志》残叶跋	151 ■
影宋本《孟子音义》跋	152 ■
内府藏宋大字本《孟子》跋	153 ■
宋槧《大唐三藏取经诗话》跋	154 ■
旧刊本《毛诗注疏》残叶跋	156 ■
残宋本《三国志》跋	157 ■
元刊本《资治通鉴音注》跋	159 ■
元刊本《西夏文华严经》残卷跋	160 ■
《大元马政记》跋	162 ■
元刊《伯生诗续编》跋	165 ■
明黄勉之刻《楚辞章句》跋	167 ■
书影明内府刊本《大诰》后	168 ■
明太傅朱文恪公手定《册立光宗仪 注稿卷》跋	170 ■
明钞《北磬集》跋	171 ■
明熊忠节《题稿》跋	172 ■
《明内阁藏书目录》跋	173 ■
《随志》跋	174 ■
《元丰九域志》跋	176 ■

《秘书监志》跋	177
日本宽永本《孔子家语》跋	178
《段懋堂手迹》跋	179
周之琦《鹤塔铭手迹》跋	180
《两浙古刊本考》序	181

诗文词曲杂录

自序	185
自序(二)	188
《静安文集》自序	190
《国学丛刊》序	191
《国学丛刊》序(代罗叔言参事)	195
书叔本华遗传说后	198
雪堂校刊群书《叙录》序	203
沈乙庵先生七十寿序	205
沈乙庵先生《绝笔楹联》跋(壬戌)	207
《敬业堂文集》序	208
《曲录》自序	210
《宋元戏曲考》自序	213
《元曲选》跋	214
元刊《杂剧三十种》序录	215
《杂剧十段锦》跋	217
罗懋登注《拜月亭》跋	219
《曲品》、《新传奇品》跋	220
《雍熙乐府》跋	221
《水经注笺》跋	222
《水经注释》跋	223

伪齐所刊《禹迹》、《华夷》两图跋	224	䄀
乐庵《写书图》序	225	䄁
《疆村校词图》序	227	䄂
书绩溪胡氏《西京博士考》、昭文张氏 《两汉博士考》后	229	䄃
《蒙鞑备录》跋	233	䄄
《圣武亲征录校注》序	235	䄅
《黑鞑事略》跋	238	䄆
《古本竹书纪年辑校》自序	240	䄇
《今本竹书纪年疏证》自序	241	䄈
《尚书核诂》序	242	䄉
《汉书艺文志举例》后序	244	䄊
宋刊《分类集注杜工部诗》跋(壬戌)	246	䄋
《玉溪生诗年谱会笺》序	247	䄌
《鸥梦词》跋	249	䄍
《词林万选》跋	250	䄎
《蛺岩词》跋	251	䄏
《王周士词》跋	252	䄐
《双溪诗餘》跋	253	䄑
《赤城词》跋	254	䄒
《南唐二主词》跋	255	䄓
书《宋旧宫人诗词》、《湖山类稿》、 《水云集》后	256	䄔
《润上草堂会合诗卷》跋	260	䄕
《顾亭林文集》跋	261	䄖
《乾隆诸贤送曹南村守郴州诗卷》跋(壬戌)	262	䄗

◇ 简牍金石考叙

|

【近人书话】

《殷虚书契考释》序

商遗先生《殷虚书契考释》成，余读而叹曰：“自三代以后，言古文字者未尝有是书也！”秦汉以来，古文闻出，孔壁、汲冢与今之殷虚而三。壁中所得简策殊多，《尚书》、《礼经》颇增篇数，而淹中五十六卷同于后氏者十七，孔氏四十五篇见于今文者廿九。因所已知通彼未见，事有可藉，功非至难，而太常所肄，不出曲台之书，临淮所传，亦同济南之数。虽师说之重在汉殊，然将通读之方自古不易，至于误“廌”作“序”，以“疹”为“杓”，“文人”之作“宁人”，“大邑”之书“天邑”，古今异文而同缪，伏、孔殊师而沿讹，言乎《释文》盖未尽善。晋世中经定于荀束，今之存者，《穆传》而已。读其写定之书，间存隶古之字，偏旁缔构颇异古文，随疑分释，徒存虚语，校之汉人，又其次矣。其余郡国山川颇出彝器，始自天水，迄于本朝。吕薛编集于前，阮、吴考释于后。恒轩晚出，尤称绝伦。顾于创通条例，开拓阡奥，概乎其未有闻也。夫以壁经冢史皆先秦之文，姬嬴汉晋非绝远之世。彝器多出两周，考释已更数代，而校其所得，不过如此，况乎宣圣之所无征、史佚之所未见，去古滋远，为助滋寡者哉！殷虚书契者，殷王室命龟之辞，而太卜之所典守也。其辞或契于龟，或刻诸骨，大自祭祀征伐，次则行幸畋渔，下至牢鬯之数、风雨之占，莫不眇于鬼神，比其书命，爰自光绪之季，出于洹水之虚。先生既网罗以归，秘藏摹印以公天下，复于暇日撰为斯