

赵云雁 著

山情水韵



目 录

序	周明
---------	----

第一部分 山 情

登少室山记	(7)
太行奇秀苍岩山	(10)
一方绝胜嶂石岩	(13)
雾灵山记	(18)
道教圣地武当山	(22)
神农架探奇之旅	(26)
黄山三日	(32)
灵岩揽胜	(37)
洞庭君山	(41)
张家界雨韵	(43)
云中观景天子山	(47)
走马看南岳	(51)
雾里上天台	(54)
雨中游雁荡	(58)

海天佛国普陀山	(62)
九曲清溪绕武夷	(66)
登鼓山	(72)
我爱白云山	(76)
南粤二樵	(79)
人间北斗七星岩	(82)
峨眉三日游	(86)
青城探幽	(91)

第二部分 水 韵

美哉，牙龙湾	(99)
海上明月青澳湾	(102)
神秘的泸沽湖	(104)
红枫湖掠影	(107)
放排楠溪江	(110)
西子恋	(114)
山水画卷富春江	(118)
绿色的千岛湖	(121)
黄龙仙境	(124)
过三峡	(128)
九寨沟秋色	(132)
漓江三月歌	(136)
翡翠国记	(140)
黄山九龙瀑	(143)
西天胜景在瑶池	(146)

天池行·····	(150)
五大连池·····	(154)

第三部分 风 光

天鹅湖·····	(159)
伊犁行·····	(162)
晋祠三绝·····	(165)
山明水秀娘子关·····	(169)
杜鹃城赋·····	(172)
塞外苏杭扎兰屯·····	(175)
鹤乡情·····	(178)
苍岩白檀·····	(182)
温塘三月桃花浴·····	(184)
洛阳观牡丹·····	(187)
皮蓬话雪庄·····	(190)
人鸟相谐稻香楼·····	(193)
七月流火下扬州·····	(196)
雨后初访昭君村·····	(199)
东湖访梅·····	(202)
桃花源游记·····	(205)
乌蒙百里杜鹃红·····	(210)
天星桥·····	(213)
海上花园鼓浪屿·····	(218)
武夷茶韵·····	(222)
陈圆圆梳妆台·····	(224)

石林与阿诗玛.....	(229)
天下奇观燕子洞.....	(232)
大理印影.....	(236)
傣家风情.....	(246)

人间多美好

——序赵云雁散文集《山情水韵》

周 明

在散文创作领域游记是不可缺的重要组成部分。记得鲁迅先生在与友人书中，曾劝告朋友多读点游记。通过它可了解社会历史，了解自然景观、人文景观，了解民俗民风、历史文化，可以开阔视野、增长见识。

我正是—一个散文游记的忠实读者。虽然多年来我在一家刊物的编辑部任职，又是相当时间从事散文报告文学的编辑工作，几乎跑遍了神州大地的山山水水，饱览了祖国美好河山，但毕竟有限，许多名胜，许多古迹，许多名山大川，我不曾涉足。因为，我们的祖国太辽阔。去过或没有去过的地方，我都渴望了解。而了解的途径，一是亲身去经历，一是阅读游记文章——古人的、今人的、洋人的。要知道，游记常常给人以莫大的鼓舞力量呢！谁不说俺家乡好，谁不为自

己祖国的雄山壮水、古迹名胜而自豪而骄傲!?

我之乐于读大地、读沧海、读平川、读高山，缘由于此。其实这是一部最难读的书，然而却是一部最丰富的书。

同我一样有此爱好的读者，一定会注意到了近年活跃在文坛专事游记写作的赵云雁吧。他的文章频频出现在首都及各地报纸、刊物上。从他的文章看，此人足迹遍天下。我原以为他是哪个旅游部门的工作人员，能有机会跑那么多地方。及至结识后，方知他是河北省的一位作家。

这是一位刻苦努力、勤于笔耕的作家。我说刻苦，我说努力，不是一句套话。有心的读者从他不断发表的作品中，不难看出，他一直深入在生活中，奔波在辽阔的名山大川中。这是很辛苦的差使。有时，为了寻访一处名胜，登临一座名山，涉足一条江河，需要历尽千辛万苦，跋山涉水，走南闯北。要吃不少苦，耐不少劳呢。还要查阅大量文史资料，并融会贯通，化为己有，及时写出文章来。这是需要一种精神的。什么精神呢？刻苦钻研，勤于执笔，单刻苦，写不出文章来，不算好汉。能写出文章，如不钻研，那文章也会轻薄。如若两者结合，就会出乎锦绣文章。

赵云雁便是如此。我读他的游记，常常为他对大自然的生动描绘，对名胜古迹历史的谙熟，对祖国山川风物的那种跃然纸上的热爱之情深受感染，深为感动。他的游记多是生动具体的描写，有感而发，情发于中。没有时下所流行的某种无病呻吟的空泛之作。他是怀着对祖国锦绣山川、胜迹美景的深情而引吭高歌的。他用他手中那支灵巧的笔，以他娓娓道来的朴实文风，通过那篇篇美丽清新、诗意盎然的散

文游记，把人间美好风光、大好河山展现在读者眼前。

游记，作为一种文学体裁，最忌说明书式的流水帐写法。那会是苍白无力的。而赵云雁的游记，之所以令人爱读、耐读，是由于作者融进了自己的感情。赵云雁的游记写了山，写了水，写了名胜，写了古迹，写了今情旧事，然而在我看来，最为宝贵的是，他的篇篇文字，注入了他的情，他的爱，他有感受，他的见解，他的思考。他用他的所见所闻所思深深地感染着读者，激励着读者。

读过他的游记，有如身临其境之感。通过他的游记，使读者更多地了解和认识了中华民族悠久的历史文化及美丽河山，从而激发人们爱国主义情感。我想这也许正是游记作家的初衷，游记本身的意义。

透过《山情水韵》的篇篇文字，我感到赵云雁仿佛一匹永不歇息、不知疲倦、奔腾不息的野马，经年累月在外，踏遍华夏山水，“指点江山，激扬文字”。

应当说，赵云雁在游记创作上已经趟出了路，取得了可喜的成果。我相信并殷切祈望他有更多更好的作品出世，为我们的文学画廊增添新的色彩。

一九九四年中秋夜，京郊



山 情

登少室山记

中岳嵩山，横卧中原，由太室、少室两山合成，共有 72 峰。您到嵩山旅游，如果不登一下少室山的三皇寨，就无法识其真面目，也无法领略其雄奇险幽的天然佳境。难怪古人云：不游三皇寨，不算少林客。

从登封县城乘车西行，往北而望，只见太室山雄险接天，少室群峰，若凤舞龙眠、虎蹲龟行，又如碧莲擎天。汽车爬坡越岗，绕到山下。仰望古老的峰峦，青灰色的花岗岩皴裂裸露，呈奇形怪状，山下林木涌翠。大约行十四五公里，来到少室山西南麓的入口处，此处叫滴水潭，又名挂冰崖。右侧有一断崖，高 20 余米，泉水从上跌下，水少如链，水大成瀑，滴落入潭。周围绿树葱茏，间杂几株似雪一般的白花。冬季，崖上挂满白冰，若钟乳银瀑，十分壮观。

入口上方，是一段陡坡，约有一里之遥，长阶如梯，绿树夹道。游人至此，只有一鼓作气，勇于攀登，爬上此坡，方

能入寨。坡上是小巧玲珑的三皇行宫，四周群峰环拱，绿树合围。游人到此，可以饮水小憩。从行宫上行，两侧是峭壁深涧，梯路盘曲相接，扶摇直上，直通南天门，好像一架云梯。途中，要经过阎王嘴、夹脚石、羊鼻梁、八步平、佛像肚、猴见愁，如入云间。周围林海苍茫，青崖峭壁，不时可以看到点点簇簇盛开的杜鹃，红如胭脂艳如霞。爬到南天门下，我见梯路右侧的绝壁缝有一段登山古道，就踩着缝中的石棱，手攀绝壁上的铁丝铁环，一步一歇，终于登上南天门。

从南天门沿古道前行，沿途，奇峰耸立，怪石多姿。有的如碧莲盛开，有的似仙女卧榻，有的像八仙醉酒，有的如天女散花，形态逼真，栩栩如生。仰望少室主峰，陡峭险峻，登上半山腰，却宽平如寨，是历来屯兵之所。寨顶有三皇庙、嵩莲宫、盘古洞，内祀三皇之神等。庙前临幽谷，庙后有人家。寨南是奇峰怪石，寨北为高崖临渊，寨东险峰连天，寨西浑石壁立，周围翠竹绿树，间以红杏杜鹃，谷中溪水潺潺。寨内，梵钟与鸡犬之声相闻，真似人间仙境。到了秋天，霜染林醉，满山的乔木变得红黄间杂，更加绚丽多姿。

从寨北的回心石高崖出后门而下，沿山腰间的栈道环谷而行。不时有流泉瀑布从山上飞下。山上的怪石，有的若蟾蜍欲飞，有的似猛虎长啸。谷中，林木葱郁，鸟儿啼啭啾啾，十分清幽。绕到回心崖对面山腰，只见其下的千尺青壁，犹如一道石瀑。前行，穿一线天，过天桥，前面是一道峡谷，右侧有一巨石，状若天神。此沟若有轻雷声响动，不管当时阴晴，不出两日，必有雨至，十分神奇，当地人称之为响沟。谷口亦常有云雾喷出。前方，险峰插天，峭岩如削，有一段栈

道，走在上面，犹如驾云一般。过此处便到了三皇寨管理站，已平如坦途，其后谷中，树密成林，一片新绿。管理站前的高崖，是一处很好的观景台。在此小憩，南向而望，南天门、三皇寨近在咫尺，其间弯弯曲曲的栈道若飘带，盘绕在云谷绝壁间。

过管理站，沿林谷中小径下行，绿谷中，百鸟啼春。下至梯子沟，路旁树木变得更加高密倩秀，右侧白色峰峦，上覆片片绿林和青黛松柏。接近谷口，瀑布如龙，从林木苍郁的青崖注入绿潭，颇为壮观。从此处下行一两公里，便到了少林寺。



太行奇秀苍岩山

太行群山多裸，唯苍岩重峦积翠，危崖含黛，层林苍郁。苍岩山位于太行东麓井陘县境内，东北距石家庄仅七十公里，山上有福庆寺，相传为隋炀帝长女南阳公主出家之所。这里，山势险峻，峭岩高耸，奇檀古柏，仙楼琼阁，自古有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩”之誉。

在山下停车场下车，周围多杨柳。隔溪而望，只见山口右侧，危崖壁立千仞，崖上多怪石古柏，崖下凿岩栈道上的梵宫经塔楼阁，恰如悬空镂刻。山口处古门巍峨，木制彩绘，下临明溪。跨溪而过，脚下水碧草绿，鱼石历历。游人见了，爱而玩之，或洗手，或沐脸，或濯足，尔后方捷足登山。

我有幸由县旅游局王局长和导游仇璐陪同，一起上山游览。我们一行跨进山门，沿石涧而入。两侧多奇石峭岩，涧中白檀成林，林间松鼠跳跃。这些白檀树，通身润泽素洁，一株株神姿仙态。寻石径穿林而行，路旁林木荫翳处，有书院、

碑阁、万仙堂等古建筑。过跨虎登山处，路旁有白檀，柔润光洁的长枝探过石径，似仙子款舒长臂。导游仇璐告诉我说，这是迎客檀。接着又一一指点，涧中有两株相偎的枯檀，顶上却又抽出新枝，那是鸳鸯檀，又称姐妹檀。一线天两侧还有虎距龙盘檀。随后，她还讲述了有关白檀和南阳分主的传说，讲得娓娓动听，令我入迷。

说话间，我们来到云梯峡口，只见两侧断崖壁立如削，顶上飞架三座虹桥，仅露蓝天一隙，底下丹级如梯，插入云中。左侧峡口崖头，灵泉飞洒，如玉漱石。梯路有三百六十余级，拾级而上，若有云雾，似无尽头，大有登云欲仙之感。路尽回首，便至寺门，上悬“殿前无灯凭月照，山门不锁待云封”的对联。当中的桥楼殿，相传建于隋代。头上危崖环拱，崖上怪柏横生。立在虹桥上往下看，满涧白檀，葱绿如染。这碧涧灵檀，桥楼飞虹和崖头怪柏，堪称苍岩三绝。

虹桥左侧连接绝壁栈道，沿此前行，峰回路转处，临崖有精巧别致的梳妆楼、藏经楼，前行临崖顶有危石悬空，为说法危台。过此可见依岩面谷玲珑剔透的公主祠，此为辽代建筑，其旁立有古塔似象牙雕刻。祠前可见云谷碧涧和山下良田美宅。祠内供奉南阳公主三姐妹塑像，两侧为乐仙宫女，壁上还有明代彩绘，均为南阳公主出家故事。此处称虚阁藏幽，悬空为虚，藏幽却令人费解。经王局长和导游指点方知，原来南阳公主塑像后，还隐藏岩洞，深不可测，相传南阳公主出家时曾与宫女居此，至今里边还仍是个谜。过公主祠，绕岩又有一院，精舍数楹，临崖有危阁怪柏，内置各种花草。此处称书林，为历代文人墨客题诗书画之所。我们坐在崖岩下

的石桌旁品茶小憩。王局长抬头随手一指，让我看一棵岩上柏根，酷似龙头。随后他又介绍说，此为龙头柏，龙尾柏尚在岩后。苍岩怪柏真是神妙。

书林门外，往上又新辟一条石径，斗折盘曲而上，穿过一个石洞，便翻到崖顶。上面比较平坦，葱林古柏中有公主坟，顶上堆着许多石块，据说是当地百姓所为，人们一直感念公主舍药治病恩德。环顶上小径前行，路旁崖畔古柏多姿。绕至桥楼殿右侧，崖顶上庙宇辉煌，有新建的卧佛寺，亦有在旧址重修的玉皇顶。山后白云生处，尚有人家，鸡犬之声隐隐可闻。山后，危峰半露如屏。从玉皇顶沿石级而下，穿过一道石罅，底下幽谷如坪，旁有浴龙池，周围丹岩壁立，头上只露一片蓝天，壁上古柏若龙翔凤舞。因天近中午，我们出南天门，从桥楼殿原路而下。

午后，我又结伴进山，穿山林，攀陡径，出东天门，登上桥楼殿对面半山腰的老虎洞。沿途，路旁有株奇特的孤石绮柏。这虎洞相传居住着南阳公主跨虎登山的坐骑，如今早已踪影皆无，但那黑黑的洞口，似乎尚有余威。站在洞口外的平台处，只见对面一线天处的桥楼殿连同下面的云梯，还有其侧峭岩绝壁上的公主祠、藏经塔、回峰轩、梳妆楼，在飘渺的云雾中，真好似人间仙境。我在此处观看了很久很久，方下山而归。