



中国女性文化大系丛书之一：

女性 · 社会焦点问题报告

中国女性在对话

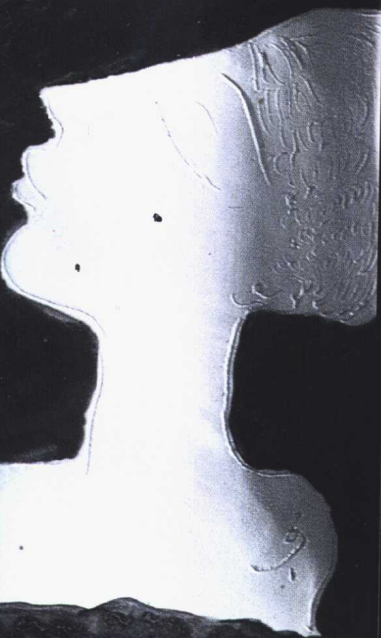
王红旗
主编

中国时代经济出版社

中国女性文化大系丛书

之一

女性·社会焦点问题报告



中国女性在**对话**

王红旗
主编

◆ 中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国女性在对话/王红旗主编. - 北京:中国时代经济出版社,
2003.6

(中国女性文化大系丛书. 女性·社会焦点问题报告)

ISBN 7-80169-415-5

I. 中… II. 王… III. 妇女-问题-研究-中国
IV. D442

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第037255号

中国 女性 在 对 话

王
红
旗
主
编

出版者 中国时代经济出版社
地 址 北京东城区东四十条24号
青蓝大厦东办公区11层
邮政编码 100007
电 话 (010)64066019 88361317
传 真 (010)64065971
发行经销 各地新华书店经销
印 刷 北京新丰印刷厂
开 本 850×1168 1/32
版 次 2003年6月北京第1版
印 次 2003年6月第1次印刷
印 张 11.625
字 数 209千字
印 数 1~5000册
书 号 ISBN 7-80169-415-5/G·129
定 价 22.00元

版权所有 侵权必究



对话 —— 按女人自己的愿望诉说

中国女性在演说 ■ 中国女性在对话 ■ 中国女性在行动 ■ 中国女性在追梦

贯彻男女平等基本国策
努力创建先进性别文化

彭珮云

二〇〇二年十二月

传播先进性别文化
提高女性整体素质

顾美莲
二〇〇二年
二月十一日

梦

这不是梦……

这里好像是一个极大极大的露天广场，一排一排装满中国女性文化丛书的书架，高得比摩天大楼还要高，书是奇特的大和奇特的厚，有的很整齐，有的零散地摆放，堆成了书山，色彩斑斓，书的品种多得数也数不清……。

有好多的人在看书。有我各个时期的同学、老师，还有我参加多次会议遇到的国内外专家学者，只是都变成了巨人，在翻阅着那些巨书。有的朋友就是巨书的作者，她们的名字明明白白地就印在上面，好大好醒目。还有很多不认识的读者……。

我和他们打着招呼，突然发现自己是在飞，飞了多长时间也记不清了，反正翅膀都酸了才飞到书架的尽头。一个惊奇的发现让我目瞪口呆，这里书架上摆放的书似曾相识，有回忆人类童年时代的《地母——阅读女神》，有呼唤两性共同

解放的《走出性别怪圈》，有预测两性关系未来学的《风景这边独好》，还有关注现实的女性·社会焦点问题报告——《中国女性在演说》《中国女性在对话》《中国女性在行动》《中国女性在追梦》……。这不就是昨天和导师、同学们一起谈论的话题吗？

……我想努力记住这些书的名字，多次在心里告诉自己，这不是梦，这是真的。因为导师就站在那里，像平常一样微笑着递给我一支笔，那支笔有大树那么长，好重好重，我接着笔一转身，从天空中飘落下一条又宽又长的大红丝缎，我心领神会导师的意思，用尽了全身的力气，才在上面写下了这几个大字——记住女性未来。

这个梦真实地留在了我的记忆里。也许是梦中的激情仍在心中涌动吧，清晨上班踏雪前行，我感受到从未有过的豪壮与轻松。尽管当时是《中国女性文化》最艰难的初创时期，心灵的星光在渐渐地扩散开去，将往日里那种“将登太行雪满山”的感觉驱赶得无影无踪。

这是我平生第二次做彩色的梦。（第一次做彩色的梦，是1969年的冬天，我无奈的失学已经三年了，梦里火红火红的太阳刚刚升离地平线，我背着书包，嘴里喊着：“上学了，上学了！”慢慢地，慢慢地，肩上生出两只翅膀，向着太阳飞去……第二天老师就到家里来叫我上学了。）我总是把彩色的梦视为命运之神的恩赐。解梦的书总是把梦解释为对现实的无奈。可是，在我的经验里，梦是心灵的星光，它将引领你在黑暗中求索的路。梦是处在迷茫或困境中的人，一种自救、超越、奋起的意识激励，它会使你在现实中更加清醒、自信、理智。真的，在我的人生道路上，总是被梦激励着……。

我把梦里的情景赶紧整理出来，到中国社会科学院文学

所呈给我的导师看，导师点点头笑了笑，很认真地说：“蛮有意思，只是有点虚。”我自己差点耐不住要坦白，导师怎么会知道我是根据梦写出来的。后来我就把梦里的构思修改成比较完善的选题报告，递交给中国时代经济出版社的社长和总编宋灵恩、杨岗两位先生，希望他们能支持中国女性文化的传播事业，同时达成了不定期出版无集限 N 本中国女性文化大系丛书的共识，首次推出女性·社会焦点问题报告——《中国女性在演说》《中国女性在对话》《中国女性在行动》《中国女性在追梦》。梦里的书名就成为 N 本中国女性文化大系丛书的“龙头”。

感动

为女性立言，为什么会如此梦绕魂牵……

我们有幸生活在开启脑力竞赛的知识经济时代。比智力，女性很有机会出类拔萃。当那个有形与无形的“玻璃顶”被打破，女性创造的潜能就会脱颖而出。中国女性的卓绝实践与辉煌成就，让世人瞩目，国人赞叹！

在当代社会，中国女性无论面对顺境，遭遇逆境、困境、绝境，她们都具有笑谈苦难悲欢的非凡。她们挑战传统女性角色定位，克服女性性别弱点，发挥自身聪明才智，创造了巨大的精神和物质财富，重铸了当代女性精神——信念是真正的脊梁，知识是真正的财富，独立是真正的人格，创造是真正的幸福，成功是真正的追求，快乐是真正的收获。这是当代中华民族魂的一部分。

这些在社会文化逆境中奋起的数以千万计的女性精英，以柔韧的智慧，超性别的胆略和气魄，抵挡金钱、权力、欲望的种种诱惑，激情奔放，勇往直前，一步一步与男性走在同一地平线上，向平等靠近。令人无不为之感动与震撼！这才是真正应该总结的中国自己的女性文化经验。是理论家应该研究和创建的中国女性生存学、女性成功学、女性生命哲学的源头。是建构先进性别文化的鲜活因子。因为，它是建立在本土实践的基础之上，是中国女性用心、用血汗、用生命凝聚而成。

但是，在男女两性的经济地位已渐趋平等的今天，传统的男性中心文化与商业合谋，有时会以文化精华的面目出现，影响当代人的意识与思考。不仅女性被商品化、被欲望化、被物化的现象达到了登峰造极的地步，婚姻破碎、家庭暴力、性暴力、性骚扰等社会案件也频频发生，女性的私人写作也陷入了被看陷阱。而且女性对男性中心文化集体无意识的“性别怪圈”，又形成了女性更深层精神解放的新锁链。

中国女性更深层的精神解放，西方女性主义的理论和经验固然值得借鉴，但是，必须建构中国自己的女性理论体系，才能解决中国女性的问题。许多专家学者在自觉和非自觉的本土化过程中，对中国女性解放的历史经验的重新审视，对中国男女平等、女性性别身份的再认识，对中国女性生存与发展的新思考等，这一部部为女性立言的著作，像一座座丰碑，已经竖立在新世纪之门，给人可喜可贺的感动！

目前，在全球化的大背景下，中国女性的理论成果更需要重新梳理与认识，重新检视与整合，突破双重思维定势，在世界、西方、本土、主流和边缘的冲撞中打开新的视野，走向理论和实践的真正自觉。才能看清楚中国女性自己的历史、

现实和未来。而社会发展到今天，未来风驰电掣似的向我们驶来，历史、现实和未来的关系可以瞬间发生转换。如果不记住女性未来，女性仍无法进入历史，仍无法让后世的人们遥视我们的女性精神。只有为女性立言——记住女性未来，女性的精神生命才会生生不息……。

从事中国女性文化研究与传播数年来，每次参加会议、论坛，女性演说的独特视角、精彩雄辩，亲历经验，一桩桩、一件件，每一次深深的感动历历在目。我自愧写不出、说不出那样精妙和犀利的文字。在编辑《中国女性文化》的时候，我把一篇篇来稿细细研读，专家学者们新锐的观念常伴随我的思考和成熟。我总想以《中国女性文化》作为女性安身立命的“半亩方塘”，将大家的声音传播开来，去点亮女性心灵的迷茫。可是，发现一本《中国女性文化》，又难以承载如此的厚重。一次次的感动与思考，就产生了策划出版 N 本中国女性文化大系丛书的念头。

这样庞大的女性作者队伍，这样以图书的形式集中谈论女性社会焦点问题，这样无集限的接龙书系，数年来并不多见。这套书的 72 位作者，有的在高校，有的在专门研究机构，有的在媒体。她们均是我国文化、文学、艺术评论和研究界的知识精英。她们在自己的领域都有卓越的成就和丰富的经验。她们真诚、坦率和执着的人格魅力，她们笔下生动的人物故事，常使我拍案而感动不已。是知识女性的社会良知、历史责任和“女性·社会焦点问题报告”题目让大家会聚在一起，共同传播一场中国女性立言的大感动。

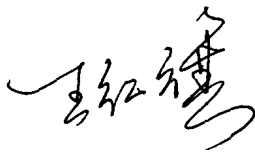
特别是我们的两位女性领袖彭珮云和顾秀莲主席，对丛书的出版都非常关心，不仅为丛书题词，并叮嘱我们要“注意质量，把握观点，使这套书成为传播先进性别文化的优秀书

籍。”当我从电话里听到这样的话语，内心的感动溢于言表，有一种力量由心底勃勃升起……。

在编辑的过程中，责任编辑渝岩老师，美术设计雷子人先生，都对这套书付出了心血和智慧。他们的认真、细心和精彩创意，也常使我感动！现在我们共创的成果就要问世了，我想大家的心会和我一起感动！广大读者的心也会和我们一起感动！这一层层感动会形成强大的女性文化冲击波，去感动每一个女性和男性，两性关系新的地平线会在一次次感动中生成。

和朋友们一起传播中国女性文化，是我的幸运，是我的梦，我的感动，是我的事业生命。这座读者、作者、和出版之间的“桥”，我会用心去构筑。这套书是N本中国女性文化大系丛书的“龙头”，本来想请我的导师杨匡汉先生为之作序。可是，看着导师做完白内障手术不久的双眼，我就不忍心再说出口。把我的真实感受写出来，是以代序。

我坚信：只要每个人的生命中有梦和感动，人类的生命之河将会永远浩浩荡荡……。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '王红玲' (Wang Hongling), written in a cursive style.

2003年6月6日

目 录

总序

王红旗

1/

涅槃——写作与精神再生

- 1/ 生命意识里的呼唤 王红旗 VS 张抗抗
- 21/ 当代女性精神成长的历程 王红旗 VS 张抗抗
——从《作女》谈张抗抗的创作之路
- 45/ 知识女性精神解放的探寻者 王红旗 VS 徐 坤

艺术——点燃与净化心灵

- 71/ 一个女画家与社会并行成长
——关于《目击成长》的性别对话
王红旗 VS 喻 红 刘小东 贾方舟 刘娃
- 121/ 艺术与人生 王红旗 VS 资华筠
——舞蹈 永远追求不到的情人

女性——认识发现你自己

- 176/ 共享分娩时刻 寻找自我出口 社会性别读书小组

目 录

交融——另一种文化状态

- 204/ 中美性别文化三人谈 王红旗 VS 朱虹 李琳

策略——颠覆男权话语

- 241/ 批判中国当代男作家笔下的“女性神话”
社会性别读书小组

跨越——学者无疆

- 284/ 按照自己的愿望生活与诉说
王红旗 VS 【日】大野曜 杉森长子
- 297/ 快乐的单亲家庭 王红旗 VS 【菲】普若斯宾娜
- 309/ 印度宗教之国的女性 王红旗 VS 【印】瑞卡本德
- 319/ 中、俄女性现状与性别文化
王红旗 VS 【俄】杰米多·妮娜

生命意识里的呼唤

对话地点 颐和山庄别墅

对话人

张抗抗 著名作家

王红旗 首都师范大学《中国女性文化》主编

抗抗姐告诉我，她的长篇小说《作女》的首发式在中旅大厦举行，邀我前去参加。正巧那天我要去送师妹成美善回韩国，失去了这个很好的学习机会。非常感谢抗抗姐给我寄了一本《作女》，当晚阅读到深夜，仿佛有一种莫名的感觉在触动着我，有好多话要说。一是“作女”同她以前作品中的女性形象相比，往前走了很远。二是她二十多年塑造的人物形象群，在我的意识里呈现出了一种清晰流向。这个发现，让我产生了一种强烈的对话愿望。我们相约在她的住所聊天，那天下午在她的书房里不知不觉地就聊了四个多小时。

中国“作女”与转型社会

我不赞成女性主义把自己扩张得天大，完全



张抗抗与红旗谈
《作女》。

无视或是漠视中国历史上所经历的苦难。作为一个有社会良知的知识女性，更是不能仅仅关注女性自身。

王红旗：你的最新长篇《作女》的问世，在当代文坛引起强烈反响。我认为，《作女》是中国当代女性文学走向成熟的标志之一。是你对中国女性生存命运和女性深层心理的艺术性表现。并倾注了你作为一个非常有社会责任感的女作家，对女性社会问题的关心和思考。请谈一谈你是怎样想起写《作女》这本书的。

张抗抗：这些年来，我对当代的女性问题一直在思考，也积累了许多生活。只是要找到一个

切入点。去年和李小江的几次对话，她也给了我许多启发以及多次的女性文学研讨会，都给我很深的触动。慢慢地，我终于觉得比较成熟了。

王红旗：我想从《作女》谈起，以你小说中的女性形象为线索，和你共同探讨一下中国当代女性精神成长的历程。

张抗抗：前一段时间我跟孟繁华和安波舜给《北京青年报》做过一个整版的对话，不过他们都是从男性的视角来谈的。我们从女性的角度谈还是挺有意思的。中国的文化传统太深厚，女性不论在感情上还是思想上都是很受束缚的。这个问题，也是我们这代人所经历和面对的一个现实问题。但是如果我仅仅去写一个女性故事，那些一般的婚恋情感或是女性奋斗的经历，都还不是我真正想要表达的东西。

王红旗：因为，可能你认为那些东西表达不了你整个的艺术和艺术承载。比如说，在中国现代化的过程中，这样一个文化意识重构的时代，你对社会问题的思考，对女性问题的关注，对男人性和女人性的进一步探寻。以怎样的方式表现人物形象的“这一个”等等问题。

张抗抗：对。生活确实需要提炼，文学要表达的必须是你自己真正动心的那个“点”。我写作时总是要求自己的作品能有一种高度，或是前瞻性，能够把被人们忽略的事物用文学形象提取出来，多少触动读者的神经。当然这样做难度会比较大，但却充满了挑战性。那么多女作家都在写小说，能不能够至少跟人家有点不同吧！