



好戏



古代文学精粹速读

朱丽云 主编 关非蒙 编著

 新世纪出版社

古代文学精粹速读

好戏

朱丽云 主编

关非蒙 编著

新世纪出版社



图书在版编目(CIP)数据

好戏/朱丽云主编,关非蒙编著. —广州:新世纪出版社,2003.4
(古代文学精粹速读)
ISBN 7-5405-2619-X

I. 好... II. ①朱...②关... III. 古代戏曲—文学欣赏—
中国 IV. I207.37

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第011405号

责任编辑:丁志红 封面设计:梁培龙 杨洁怡
责任技编:梁 智 插 图:雨 青

古代文学精粹速读

好 戏

朱丽云 主编
关非蒙 编著

出版发行:新世纪出版社

经 销:全国新华书店

印 刷:广州市穗彩彩印厂(广州市石溪富全街18号)

规 格:850毫米×1168毫米 1/32 印张7.5 字数150千

版 次:2003年4月第1版

印 次:2003年4月第1次印刷

书 号:ISBN 7-5405-2619-X/I·328

定 价:10.00元

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。

中国古代文学是一座瑰丽灿烂的宝库。其中的精华历数几千年，一直为生息不息的华夏后人所继承、受用、欣赏。因为时代背景，因为语言文字等的原因，古代的文学作品今人读起来有些晦涩。如何让看上去存在阅读难度的古代文学为当今飞速发展社会中的人们所接受，广东新世纪出版社的编审与编者们一起设计了这一套中国古代文学精华速读本。

我们编写的原则是：内容上，要让读者快速领略古代文学的精神，轻松享受古代文学的美感，在愉悦中得到古代文学的多方知识，陶冶人们的情操和品德。形式上，要在品种、内容繁多的古代文学中，制作出简洁明快、一目了然、印象深刻、精致多彩的古代文学套餐。

具体内容选自：古代散文、古代戏剧、古代诗、古代词，共4本。

我们编撰的目的是，让读者在阅读本套书时，会忘却一天紧张的工作和学习，会觉得眼前一亮，面前展开了另一个世界，通过轻松的浏览，达到有所得、有所乐、有所享受的效果。

因此，在选篇上，我们决定尽可能少，但又要尽可能多地领略到各历史时期的精彩代表作，还要尽可能让读者感受到古代文学中各种生活层面折射出来

的各种美的光彩。在编写体例上，设置了简洁的作者介绍、疑难词语（特别是那些似是而非的词语）的注释、对作品客观的侧重一点的赏析文字。其中佳句篇，我们呈献给读者的是一篇古文中最精粹的句段，有的句段可以作为人生的座右铭，有的句段鉴赏性很强。我们还设置了“题解”一栏，介绍引用句段原文的内容。同时为了读者更清楚地理解句段内容，我们把句段文字翻译成现代汉语。戏剧的体例设置也是如此，希望读者能够接受和喜欢。

因为是一种新形式的尝试，所以免不了会挂一漏万，敬请读者多加指教。

朱丽云

2003年1月20日 杭州玉泉

中国戏曲，有戏有曲，戏是舞蹈，曲是唱歌。可以从古代歌舞，追溯戏曲的源头。

歌舞是古代祭祀的主要形式。担任祭祀仪式的主角是巫——人与神鬼、祖先的中介人。祭祀时，巫口中念念有词，还要伴之以夸张的形体动作。祭祀是宗教性的活动，歌与舞是表达宗教情绪的最佳形式，古籍中都有记载。久而久之，祭祀的仪式形成了民俗。比如求雨的雩（yú）祭，至今各族还存此古风。再如蜡祭日，丰收谢神，狂舞狂欢。可谓“百日之劳，一日之乐”。

与祭祀仪式中的歌舞同等重要的是“傩（nuó）舞”，古人驱除鬼疫，免生灾病，是件大事。由人装扮成狰狞的傩神，在鼓乐伴奏中，摆出各种舞姿，吓走疫鬼。历数千年，傩祭与傩神崇拜的傩舞，被各民族留传了下来。“巫傩文化”内涵丰富，生活气息很浓。它的歌与舞，当是中国戏曲长成的基因。

王国维说：“后世戏剧，当自巫、优二者出。”春秋以后，古代歌舞有了一个明显的转变：从娱神到娱人。以乐舞、谐戏为业的艺人称为“俳優”，表演歌舞杂戏或杂技戏谑的人称为“倡优”。《史记·滑稽列传》就记载了很多有名的俳優艺人。汉代天文学家、文学家张衡在《观舞赋》、《西京赋》中提到很多古歌舞种类。有种称“百戏”的，包括各色各样的杂技和戏法魔术，由演员扮演百兽舞、神仙舞、仙女舞……

上述古代歌舞还不能说是戏剧，戏剧得有故事情节。到汉代有了表演人与兽斗情节的《东海黄公》。南北朝时，带有故事情节的乐舞就比较多了。《兰陵王入阵曲》是表演北齐兰陵王高长恭勇武而貌美，为使敌人畏惧，常戴面具出战。时人因作入阵曲，摹拟他上阵戴面具的英武姿态，这种面具称“代面”、“大面”，可能是后来戏曲脸谱的滥觞。另一种歌舞叫《苏中郎》、《踏谣娘》，以街头剧的形式，动作表演且歌，旁人

齐声和之。这是有情节的歌舞，更接近戏曲。

唐朝疆域拓展，经济繁荣，海外通商，邻邦来朝。尤其乐舞渗入了很多新的因子。玄宗时在梨园养了一个庞大的乐、舞班子，就有来自西域的胡旋舞。戏曲方面的“参军戏”，原称“弄参军”，是流行的表演形式，主要由参军、苍鹅两个角色作滑稽表演，相互问答，兼有讽刺、戏谑作用。唐代掌管乐舞、百戏的机构称“鼓架郎”。演出“代面”、“苏中郎”、“踏摇娘”等戏。

初具规模的戏剧性表演出现于宋、金时代，滑稽表演、歌舞、杂戏，统称“杂剧”。一次演出分别有滑稽、歌舞、杂戏等。在宋称“杂剧”，在金称“院本”。据记载当时官本杂剧名目有二百八十种之多，院本名目七百余种。南宋时，杂剧在南方逐渐发展为“宋元南戏”，在北方则形成“元杂剧”。

十三世纪，与唐诗、宋词并称的“元曲”，是新兴的一种韵文文学，是元杂剧和元散曲的合称。元杂剧（或称元曲），是用北方流行的北曲演唱的戏曲形式。元代戏曲史家钟嗣成的《录鬼簿》中收元代剧作家一百五十二人，剧本四百多种。在近百年的元朝统治时代，由于特殊的历史社会背景，戏曲得到蓬勃发展，标志着中国戏曲艺术的成熟，杰出的作家和优秀的剧作不断涌现。关汉卿的《窦娥冤》、《单刀会》，王实甫的《西厢记》，马致远的《汉宫秋》，白朴的《梧桐雨》，为一时精选，称为“元曲四大家”。还有纪君祥的《赵氏孤儿》，李潜夫的《灰栏记》，郑光祖的《倩女离魂》……也是上乘之作。其中如《西厢记》、《赵氏孤儿》、《灰栏记》流传到国外，影响深远。当时，创作和演出的地方，大都集中在北方的大都（今北京）和南方的杭州。

元杂剧剧本有一定体式，一本戏为四折，一折用一个宫调的若干曲牌组成一套曲词。一剧基本上是由正末（生）或正

旦主唱，因此所演述的剧情和人物性格的展示受到一定的束缚。《西厢记》突破了原来的体式，用五本二十折（或二十一折），每折不限一人主唱，大大丰富了剧情和对人物的刻画。

明代朱元璋父子提倡纲常名教、伦理道德，对戏曲的创作和演出颁布过多次法令。禁演历代帝王后妃、忠臣烈士、先圣先贤，并以极刑勒令缴毁禁演剧本。然而，明中叶以后，进步思想家对正统思想的批判，文学上对个性解放的要求，却推动了戏曲创作特别是传奇剧的兴盛繁荣。元末明初的《琵琶记》和《荆钗记》、《白兔记》、《拜月记》、《杀狗记》，在民间广泛流行。明代后期传奇剧创作盛极一时，汤显祖的《牡丹亭》是其中的杰出代表。知名作家如《宝剑记》作者李开先，《浣纱记》作者梁辰鱼以及高濂、周朝俊、叶宪祖、孟称舜等，各类作品七百余种。

清代传奇剧首推《长生殿》和《桃花扇》，精巧的结构，优美的曲词，尤其是具有强烈民族意识的现实主题，震撼了文坛和万千观众。

二十世纪六十年代，巴黎大剧院上演中国京剧。法国和欧洲的著名戏剧家怀着好奇和疑惑走进剧院，一阵春雷轰响，万马奔腾的开场锣鼓，就先被震慑住了。大幕拉开，杨门女将上场，璀璨绚丽、花团锦簇的靠衣、靠旗、雉翎，粉妆玉琢的造型，让西方人为之倾倒。《三叉口》一剧，在水银灯下，演出的却是伸手不见五指的摸黑厮杀，刀光剑影，一招一势，寒气逼人。据报道，全场观众个个屏气息声，时不时为台上千钧一发的砍杀发出惊叹——这就是中国戏曲。中国戏曲的表演艺术征服了西方专家和西方观众。如今，外国人也学起了京剧，而且生旦净丑，表演得相当不错。

一位西方学者说过，从戏剧中可以了解一个民族的历史、文化和艺术。中国戏曲在世界戏剧舞台上自有它不同凡响的

特异色彩，独树一帜。它是梦幻式的构思和贴近现实的表演相融会的一种艺术。世界上三大古老的戏剧文化——希腊的悲剧和喜剧、印度的梵剧和中国戏曲。惟独中国戏曲，在经过近千年的不断发展、革新，一直持续到今天，显示出它旺盛的艺术生命力，在世界戏剧艺术史上，有其特殊的不朽地位。最能代表中国戏曲艺术的昆曲，已经被联合国列入世界《口头和非物质文化遗产名录》，这足以说明中国戏曲受到世界各国的广泛认同和赞赏。

概括说，中国戏曲的表演艺术有三大特性：

综合性：戏曲剧本等于写诗、词、曲，剧作家首先得是一个诗人。在表演上，剧情要求有舞美、有武术武功；一个场面的停顿，有造型，犹如雕塑。剧中不同人物的不同造型，如脸谱、服饰、发型。有男女、老幼、美丑等上百种之分。剧中人依靠这种既综合又有区别的特殊造型，凸显出性格，推进剧情。再加上乐队文武场的伴奏，可以说戏曲是调集了文学的、艺术的所有特殊手段组成一个戏剧场面，戏剧故事的。

虚拟性：有段相声说将军命令：“兵发云南”，四个小兵从前台到后台转了一圈回来报告：“兵到云南。”——不到两分钟，从北京城到了云南。《文昭关》中的伍子胥，忧心如焚，一夜不眠，天亮时发现自己须发皆白，舞台上不过十几分钟。这是虚拟的妙处。它非常灵活地解决了时间、空间的难题。骑马，一根马鞭；行船，一支划桨；坐车，两张车轮旗。开门关门，上楼下楼，登山涉水，饮酒吃饭……种种烦琐的身段细节，感情上的喜怒哀乐，只须手势身段，一望而知。

程式性：许多生活动作有一定的顺序。戏曲在舞台上把这些动作进行了规范化、节奏化、舞蹈化，成为一整套美的程式，既是生活的真实，又是美的观赏。程式性使用的范围很广，从生旦净丑角色行当的分配，“宁穿破不穿错”的人物服

饰，唱腔伴奏……都表现出程式性强烈的节奏韵律和鲜明的色彩效果。

戏曲的表演艺术需要扎实的基本功，所谓“四功五法”——“唱做念打”和“手眼身法步”。不同行当，还必须练好带特技性的表演功夫，如变脸，吐火，抖袖，耍翎子，踩桥，……总之，演员扮上戏中角色，一举手，一投足，每个细小动作，浑身都是戏，都是表演艺术。都非常独特，观赏性极强。

所有这些中国戏曲的艺术特征，都凝聚着中国传统文化的美学思想精髓，放射出中国戏剧独特的光辉。

关非蒙

2002年5月 杭州·浙江大学

目 录

1

关汉卿	窦娥冤	第三折	法场	1
	望江亭	第一折	盟婚	10
	单刀会	第四折	过江赴会	18
马致远	汉宫秋	第三折	送别	24
白 朴	梧桐雨	第四折	哭奠	31
王实甫	西厢记	第四本第二折	拷红	37
		第四本第三折	送别	44
李潜夫	灰栏记	第四折	灰栏判子	49
纪君祥	赵氏孤儿	第三折	舍子救孤	55
郑光祖	倩女离魂	第二折	离魂	65
高 明	琵琶记	第二十一出	糟糠自厌	70
施 惠	拜月记	第三十二出	幽闺拜月	76
康 海	中山狼	第四折	毙狼	82
徐 霖	绣襦记	第三十出	襦护郎寒	88
李开先	宝剑记	第三十七出	夜奔	95
梁辰鱼	浣纱记	第四十五出	泛湖	100
汤显祖	牡丹亭	第十出	惊梦	107
		第十二出	寻梦	116
高 濂	玉簪记	第十六出	琴挑	121

周朝俊	红梅记	第十七出	鬼辩	128
吴 炳	绿牡丹	第十八出	帘试	135
孟称舜	桃花人面	第三出	题诗	143
丘 园	虎囊弹	第二十出	醉打山门	148
叶祖宪	易水寒	第三折	易水壮别	156
李 渔	风筝误	第二十九出	詫美	161
洪 昇	长生殿	第二十四出	惊变	171
		第二十五出	埋玉	174
孔尚任	桃花扇	第七出	却奁	180
		第二十二出	守楼	190
方成培	雷峰塔	第二十六出	断桥	195
无名氏	思凡			202
无名氏	情探			208
朱凤森	十二钗传奇	第六出	葬花	216
		第七出	撕扇	221
后记				225

窦 娥 冤

关汉卿

第三折 法场

(外^①扮监斩官上,云)下官监斩官是也。今日处决犯人,着做公的^②把住巷口,休放往来人闲走。(净扮公人,鼓三通,锣三下科。刽子磨旗^③、提刀、押正旦带枷上,刽子云)行动些,行动些,监斩官去法场上多时了。(正旦唱)

【正宫端正好】没来由犯王法,不提防遭刑宪,叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿,怎不将天地也生埋怨。

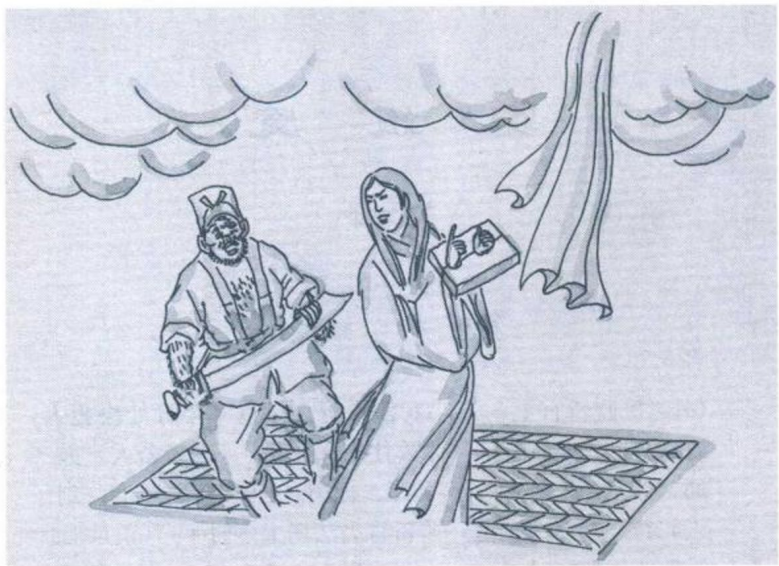
【滚绣球】有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权,天地也,只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖颜渊^④。为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也,做得个怕硬欺软,却元来也这般顺水推船。地也,你不分好歹何为地?天也,你错勘贤愚枉做天!哎,只落得两泪涟涟。

(刽子云)快行动些,误了时辰也。(正旦唱)

【倘秀才】则被这枷纽的我左侧右偏,人拥的我前合后偃,我窦娥向哥哥行^⑤有句言。(刽子云)你有甚么话说?(正旦唱)前街里去心怀恨,后街里去死无冤,休推辞路远。

(刽子云)你如今到法场上面,有甚么亲眷要见的,可叫 he 过来,见你一面也好。(正旦唱)

【叨叨令】可怜我孤身只影无亲眷,则落的吞声忍气空嗟怨。(刽子云)难道你爷娘家也没的?(正旦云)止有个爹爹,



十三年前上朝取应去了，至今杳无音信。（唱）早已是十多年不睹爹爹面。（刽子云）你适才要我往后街里去，是什么主意？（正旦唱）怕则怕前街里被我婆婆见。（刽子云）你的性命也顾不得，怕他见怎的？（正旦云）俺婆婆若见我披枷带锁赴法场餐刀^⑥去呵，（唱）枉将他气杀也么哥^⑦，枉将他气杀也么哥。告哥哥，临危好与人行方便。

（卜儿哭上科，云）天那，兀的不是我媳妇儿！（刽子云）婆子靠后。（正旦云）既是俺婆婆来了，叫他来，待我嘱咐他几句话咱。（刽子云）那婆子，近前来，你媳妇要嘱咐你话哩。（卜儿云）孩儿，痛杀我也！（正旦云）婆婆，那张驴儿把毒药放在羊肚儿汤里，实指望药死了你，要霸占我为妻。不想婆婆让与他老子吃，倒把他老子药死了。我怕连累婆婆，屈招了药死公公，今日赴法场典刑。（略）

（刽子做唱科，云）兀那婆子靠后，时辰到了也。（正旦跪

科) (刽子开枷科) (正旦云) 窦娥告监斩大人, 有一事肯依窦娥, 便死而无怨。(监斩官云) 你有什么事? 你说。(正旦云) 要一领净席, 等我窦娥站立; 又要丈二白练, 挂在旗枪⁸上, 若是我窦娥委实冤枉, 刀过处头落, 一腔热血休半点儿沾在地下, 都飞在白练上者。(监斩官云) 这个就依你, 打甚么不紧⁹。(刽子做取席站科, 又取白练挂旗上科) (正旦唱)

【耍孩儿】不是我窦娥罚下这等无头愿¹⁰, 委实的冤情不浅; 若没些儿灵圣与世人传, 也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒, 都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见, 这就是咱苌弘化碧¹¹, 望帝啼鹃¹²。

(刽子云) 你还有甚的说话, 此时不对监斩大人说, 几时说那? (正旦再跪科, 云) 大人, 如今是三伏天道, 若窦娥委实冤枉, 身死之后, 天降三尺瑞雪, 遮掩了窦娥尸首。(监斩官云) 这等三伏天道, 你便有冲天的怨气, 也召不得一片雪来, 可不胡说! (正旦唱)

【二煞】你道是暑气喧, 不是那下雪天, 岂不闻飞霜六月因邹衍¹³。若果有一腔怨气喷如火, 定要感的六出冰花¹⁴滚似绵, 免着我尸骸现; 要什么素车白马¹⁵, 断送出古陌荒阡?

(正旦再跪科, 云) 大人, 我窦娥死的委实冤枉, 从今以后, 着这楚州亢旱¹⁶三年。(监斩官云) 打嘴! 那有这等说话! (正旦唱)

【一煞】你道是天公不可期, 人心不可怜, 不知皇天也肯从人愿。做什么三年不见甘霖降, 也只为东海曾经孝妇冤。如今轮到你山阳县, 这都是官吏每无心正法, 使百姓有口难言。

(刽子做磨旗科, 云) 怎么这一会儿天色阴了也? (内做风科: 刽子云) 好冷风也! (正旦唱)

【煞尾】浮云为我阴, 悲风为我旋, 三桩儿誓愿明题遍。

（做哭科，云）婆婆也，直等待雪飞六月，亢旱三年呵，（唱）那其间才把你个屈死的冤魂这窦娥显。

（刽子做开刀，正旦倒科）（监斩官惊云）呀，真个下雪了，有这等异事！（刽子云）我也道平日杀人，满地都是鲜血。这个窦娥的血都飞在那丈二白练上，并无半点落地，委实奇怪。（监斩官云）这死罪必有冤枉。早两桩儿应验了，不知亢旱三年的说话，准也不准？且看后来如何。左右，也不必等待雪晴，便与我抬他尸首，还了那蔡婆婆去罢。（众应科，抬尸下。）

注释

- ①外：“外末”的省称，指“正末”以外的次要角色，“末”是戏曲中扮演中、老年男子的角色名称。
- ②做公的：衙门里当公差的。
- ③磨旗：挥动旗子开路。
- ④盗跖颜渊：盗跖（zhí），春秋时奴隶起义领袖，封建阶级习惯上把他看成“盗贼”；以后便成为盗贼的代词。颜渊，名回，孔子著名的贤弟子，后世用他代表好人。
- ⑤哥哥行（háng）：行，指示处所的语助词，一般用在人称名词后面。“哥哥行”意为“哥哥那里”。这里指刽子手那里。
- ⑥餐刀：吃一刀，指被杀。
- ⑦也么哥：元代戏曲中语尾助词，无义。
- ⑧旗枪：装有枪头的旗子。
- ⑨打甚么不紧：没有什么要紧。
- ⑩无头愿：以杀头相拼的誓愿。
- ⑪苌弘化碧：苌（cháng）弘，传说中周朝的忠臣，被冤杀后，蜀人把他流出的血藏起来，三年后凝成碧玉。
- ⑫望帝啼鹃：望帝是古代传说中的蜀王，被逼传位，死后化为

杜鹃，日夜悲啼。

⑬邹衍：战国时齐人，传说因燕惠王听信谗言，蒙冤关进牢狱，他望天大哭，三伏天竟下起霜来。后世用这个故事代表冤狱。

⑭六出冰花：雪花为六瓣，故名。

⑮素车白马：东汉时张劭死，好友范式从很远的地方，以白车白马来吊丧，后世用做送丧的代称。

⑯亢旱：大旱，久旱。

作者

关汉卿（1230 前后—1297 之后），是元代大名鼎鼎的戏曲作家。元末戏曲史家钟嗣成编写的记述金、元散曲作家、戏曲作家的专著《录鬼簿》上说他曾任金太医院尹。熊自得的《析津志·名宦传》说：“关一斋（一作己斋），字汉卿，燕人。生而倜傥，博学能文，蕴藉风流，为一时之冠。”元末明初戏曲作家贾仲明（1343—1422）撰《凌波仙》吊词称赞他为“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头。”可以看出关汉卿在元初剧坛上的崇高地位。他不仅是戏曲作家中的大师级人物，而且还擅长歌舞，精通音律。他在《不伏老》套曲中说：“我也曾吟诗。会篆籀，会弹丝，会品竹，我也曾唱鹧鸪，舞垂手，会打围，会蹴鞠，会围棋，会双陆……”明代戏曲理论家臧懋循说关汉卿“躬践排场，面敷粉墨，以为我家生活，偶倡优而不辞”。近代国学大师王国维在其《宋元戏曲考》中说关剧“一空倚傍，自铸伟词，而其言尽情人情，字字本色，故当为元人第一”。

在关汉卿戏曲创作七百周年（1958）之际，世界和平理事会推荐他为世界文化名人之一。我国著名戏剧家田汉特写出纪念性话剧《关汉卿》，成为当时剧坛盛事。

关汉卿是多产大作家，著有杂剧六十多种，今存仅十八种，题材广泛，有历史人物、民间传说和与现实息息相关的社会问