

幼儿钢琴入门

速成指导

罗海燕 编著

广西民族出版社

出版前言

本教材是作者根据我国幼儿的心理、生理特点，从钢琴普及教育的需要出发，参考了国内外有关书籍，并结合自己多年的实践经验编写而成，主要有以下几个特色：

①本教材旨在解决幼儿初学钢琴时的手型、指型问题。书中运用了浅显易懂的国内外钢琴启蒙乐曲，并包含一般的音乐知识，运用孩子的语言作解释，一般的幼儿，快的可在两三周内，慢的可在一个多月内达到手型、指型相对稳定，有效地解决了这个使教师尤其是家长最为头痛的普遍存在的问题。

②根据幼儿练琴多在家里进行的实际情况，本书特设了同类书籍所没有的“家长辅导”一栏，具体而细致地介绍了家长辅导的种种方法。许多家长原对音乐一窍不通，但按此书进行都可以正确辅导孩子而取得良好的效果，本书也因此而速成效果显著。

③与一般钢琴教材不同的，书中编入了视唱、视奏、听音、书写的内容，力求有效地提高幼儿的视觉、听觉与触觉的协调能力，使幼儿的音乐素质从中得到较大的提高；同时把幼儿在练琴过程中手型与指型普遍存在的问题用照片显示出来，有的放矢地提出解决的方法。

总而言之，本教材溶技巧性、趣味性于一体，文字深入浅出，通俗易懂。学完本书，可接着学习日本武田邦夫编著的《幼儿的拜厄教本》（下），同时加入《幼儿的哈农》，《幼儿的车尔尼》，以及《汤普森现代钢琴教程》（选用）等等。愿本书成为广大钢琴爱好者及教师、幼儿家长的良师益友。

目 录

- 第一课** 学唱音阶
 全 音 符
- 第二课** 右手触键练习（非连音）
 读谱、视奏、听音练习
- 第三课** 二分音符 四分音符 附点二分音符
 视唱、视奏、听音练习
- 第四课** 左手触键练习（非连音）
 视唱、视奏、听音练习（一）
 视唱、视奏、听音练习（二）
- 第五课** 综合练习
 总 结
- 第六课** 连音弹奏（右手）
 视唱、视奏、听音练习
- 第七课** 连音弹奏（左手）
 视唱、视奏、听音练习
- 第八课** 综合练习
 总 结
- 第九课** 右手四指的练习
 视唱、视奏、听音练习
 右手五指的练习
 视唱、视奏、听音练习

- 第十课** 左手五指、四指的练习
 视唱、视奏、听音练习
- 第十一课** 综合练习
 视唱、视奏、听音练习
- 第十二课** 比中央C高的Do
 连接线
- 第十三课** 圆滑线
 练习
- 第十四课** 双手弹奏
 认一认、弹一弹、记一记
- 第十五课** 休止符
- 第十六课** 伴奏音型
 视奏练习
- 第十七课** 和 弦
 断 奏
 综合练习
- 第十八课** 上下加线练习

第一 课

学 唱 音 阶

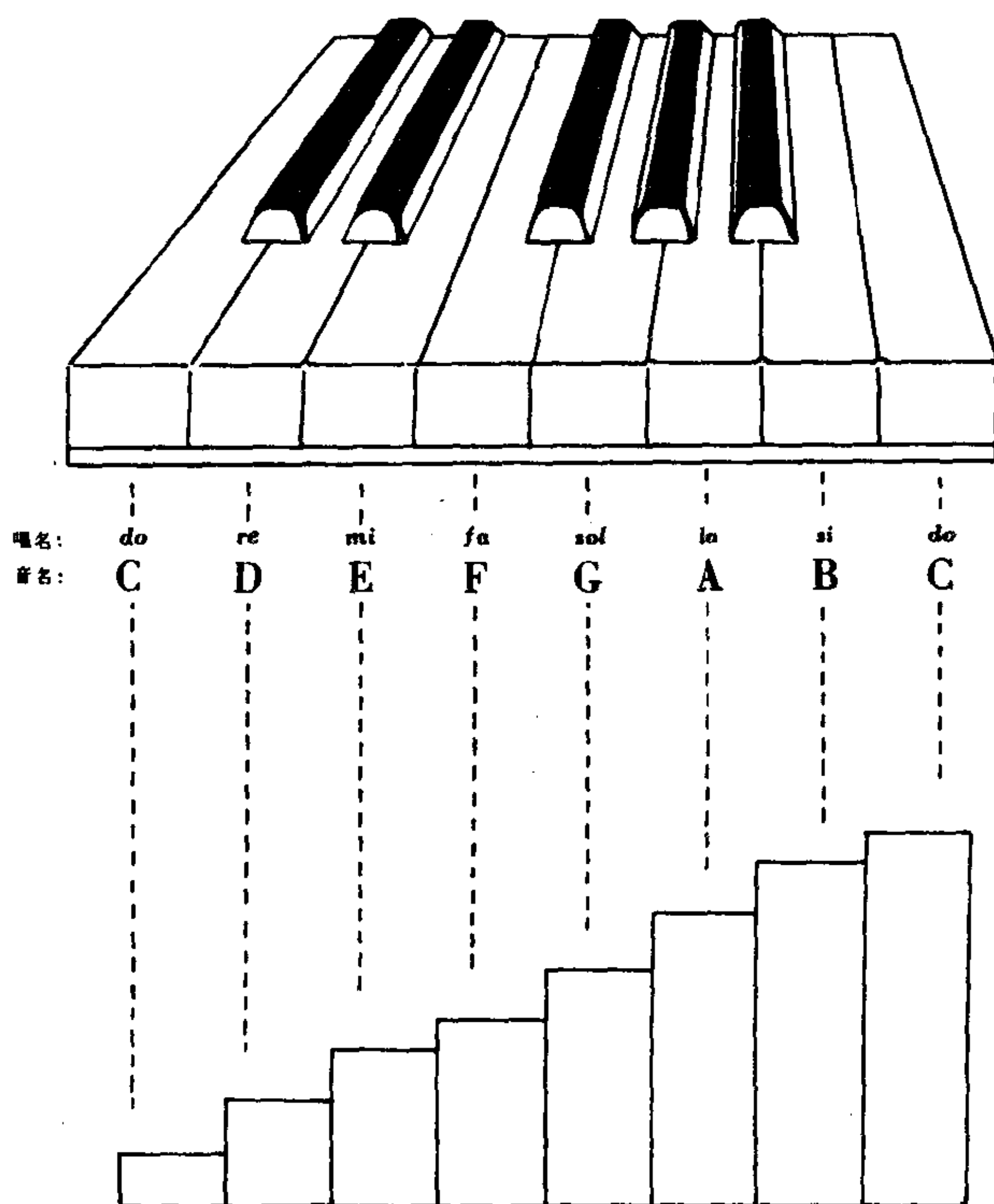
为了使幼儿在学习钢琴的过程中能较快地熟悉乐谱，教师应在第一节课教会幼儿学唱音阶的七个音，要求牢记上行和下行。

音阶（简谱）

1 2 3 4 5 6 7 i
Do Re Mi Fa Sol La Si Do
(多 来 咪 发 梭 拉 西 多)

家长辅导：

- (1) 仅要求会唱，不要求识简谱。
- (2) 家住楼房的，可在每天与幼儿上下楼梯时指导其学唱音阶。不住楼房的，可搭积木玩着唱，或采取别的办法。



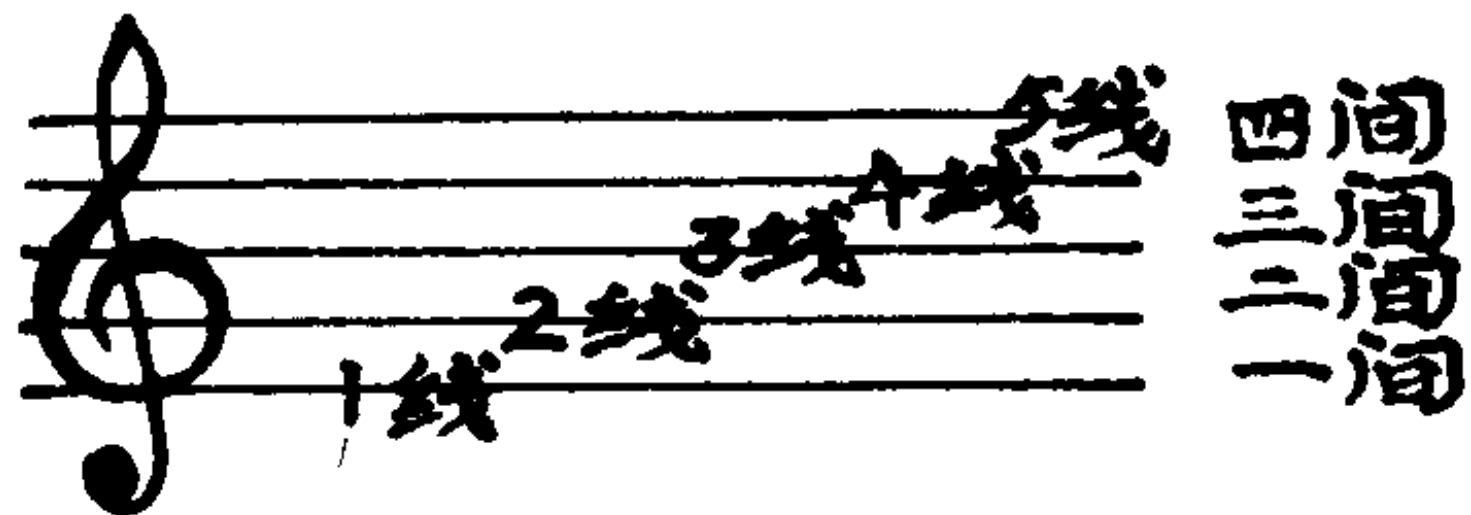
全 音 符



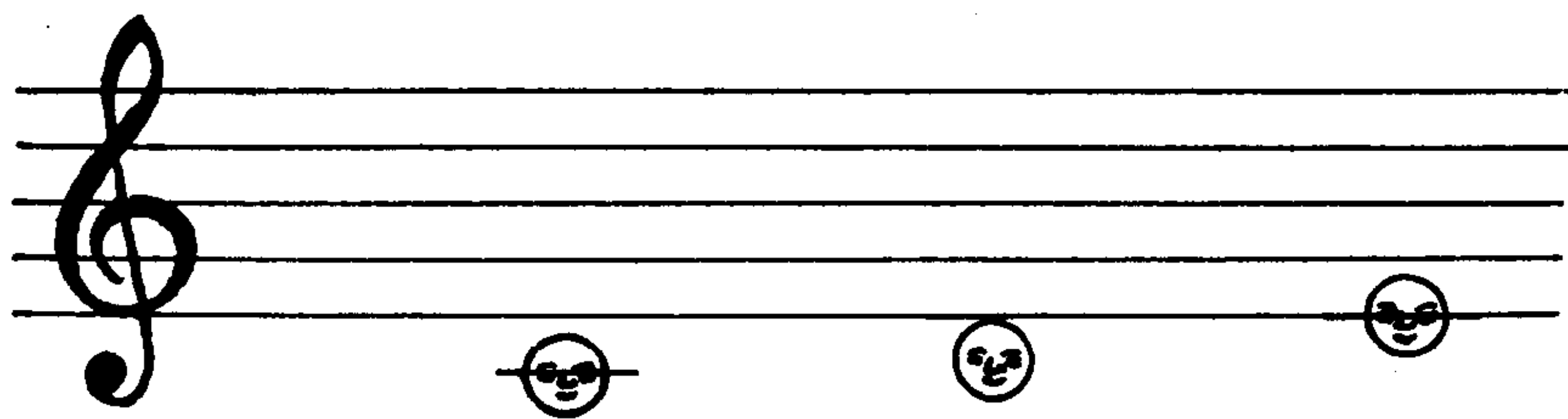
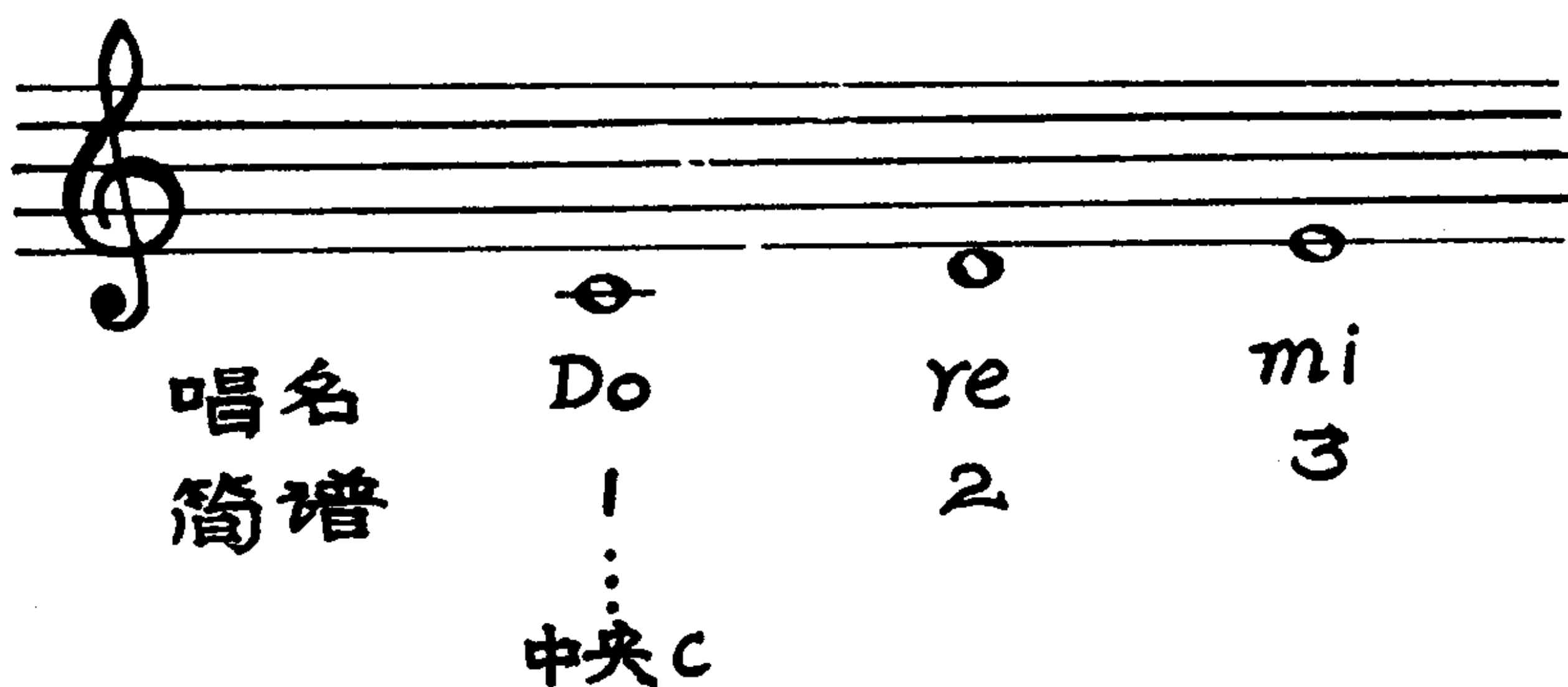
高音谱号



低音谱号



五线谱有五条线，四个间



光头的小白
脸叫全音符
每个时值四
拍（数四下）。

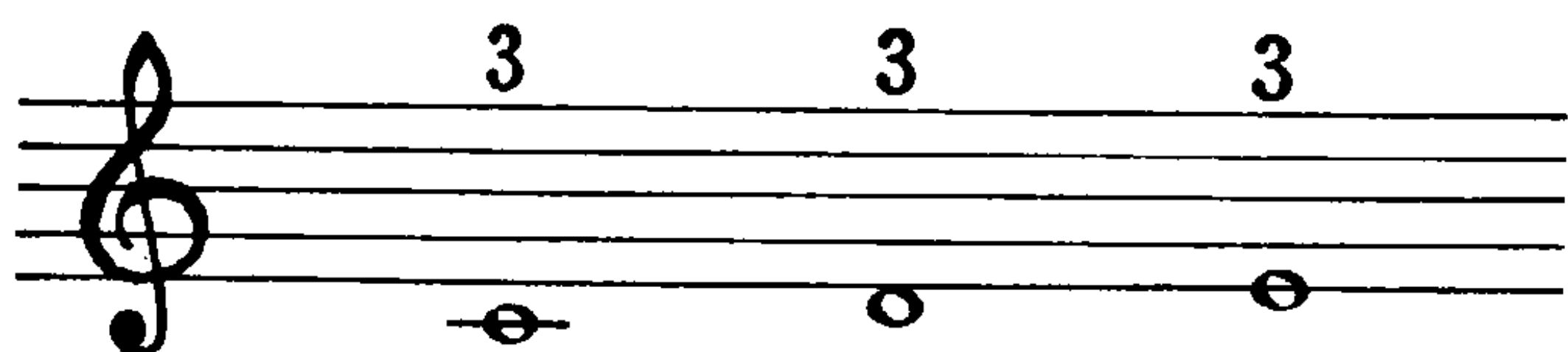
家长辅导：

- （1）让幼儿熟记此节内容，特别要认准中央C在键盘上的位置。
- （2）可翻开后面任何一课有以上三个音（全音符）的乐谱，指示这三个音让幼儿辨认和歌唱，可不按次序。若幼儿在不按次序时辨认不出，可提醒其象“上”或“下”楼梯一样，不断巩固其“上”或“下”的概念。如在认“Mi”后再认“Re”，可说“下楼梯”，若在认“Do”后再认“Mi”，可说“隔一级，跨上去”。

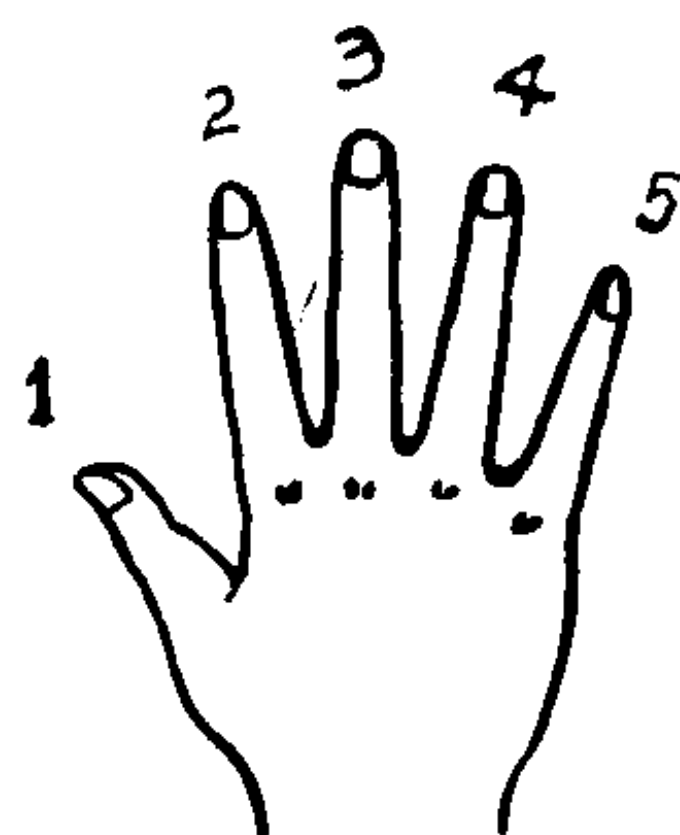
第二课

右手触键练习（非连音）

先用三指触键是保持最佳手型的最佳方法



音符上方的数字表示指法



→ 数字表示指法
(左手同样, 一指由大拇指算起)



正确



手指第一关节凹进, 错误



正确的手型 (图 1)



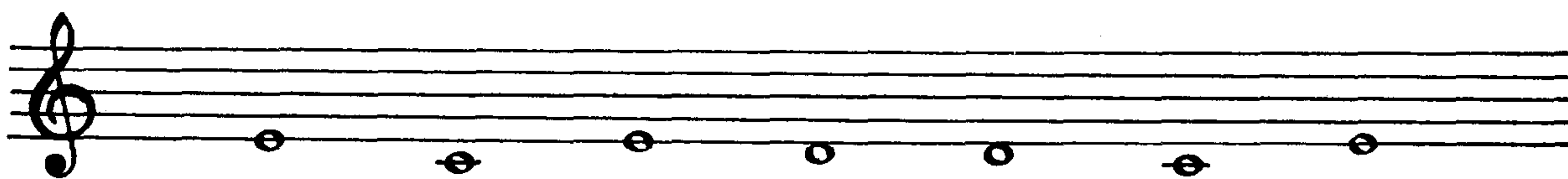
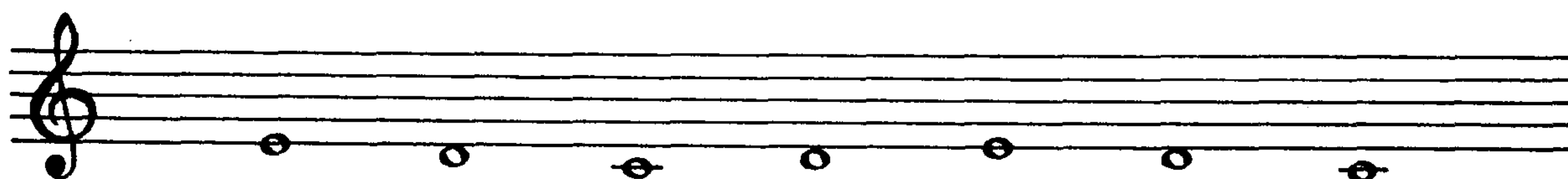
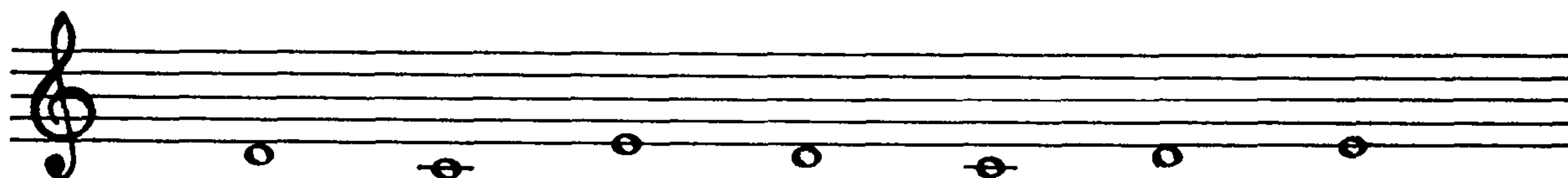
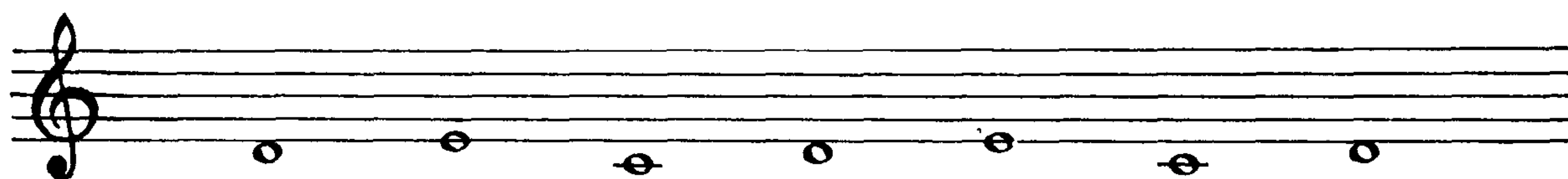
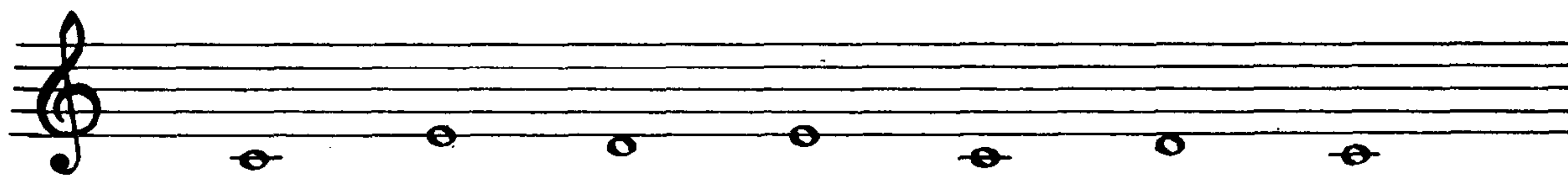
三指在触键 (图 2)

紧接第一课, 可让幼儿用右手三指弹奏Do、Re、Mi三个音。由于幼儿的手指太嫩, 应谨慎不可过分用力。步骤: ①握拳放在键盘上。②慢慢张开拳头, 让五个手指站在琴键上, 注意手腕应与琴键呈平行状, 不能高于掌关节。注意保持掌关节的拱形状, 不可塌陷 (图 1)。③保持住手的形状, 稍抬高离开琴键之后用三指弹下去 (图 2)。注意暂不要手臂和手腕动作。

家长辅导:

坐在幼儿右边用左手手指 (掌心朝上) 轻托住幼儿手掌关节部位, 帮助幼儿保持住手型把手稍抬离琴键, 然后用右手轻轻帮助幼儿用三指弹下去。注意手指第一关节不要凹, 如此反复, 直至幼儿能弹奏为止 (练习前请先翻看第15、16页的内容)。

读谱、视奏、听音练习



教师注意：可视幼儿触键的情况在适当时候加上手臂和手腕动作。

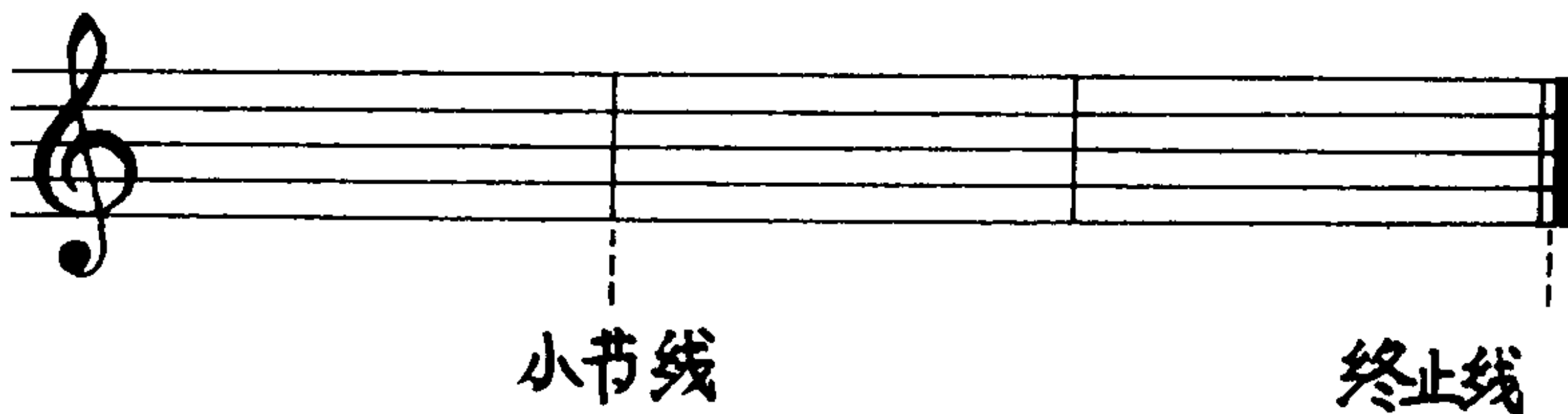
家长辅导：

- (1) 请反复练习，让幼儿记牢音符在谱上和琴键上的位置。
- (2) 家长弹奏，让幼儿听音，并唱出来（幼儿不能看琴键）。
- (3) 关于手臂和手腕动作请翻阅后面第16页第4点（必须在教师指导后进行）。

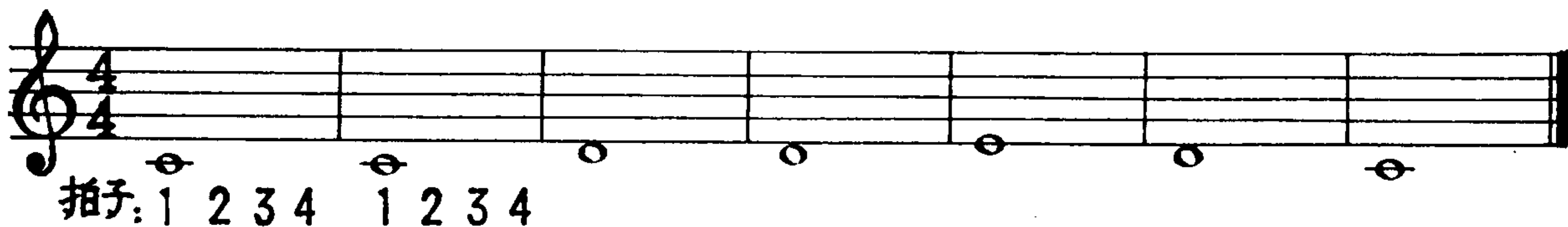
第三课

二分音符 四分音符 附点二分音符

1、拍子记号： $\frac{4}{4}$ ……每小节有四拍 2、 $\frac{4}{4}$ ……以四分音符为一拍



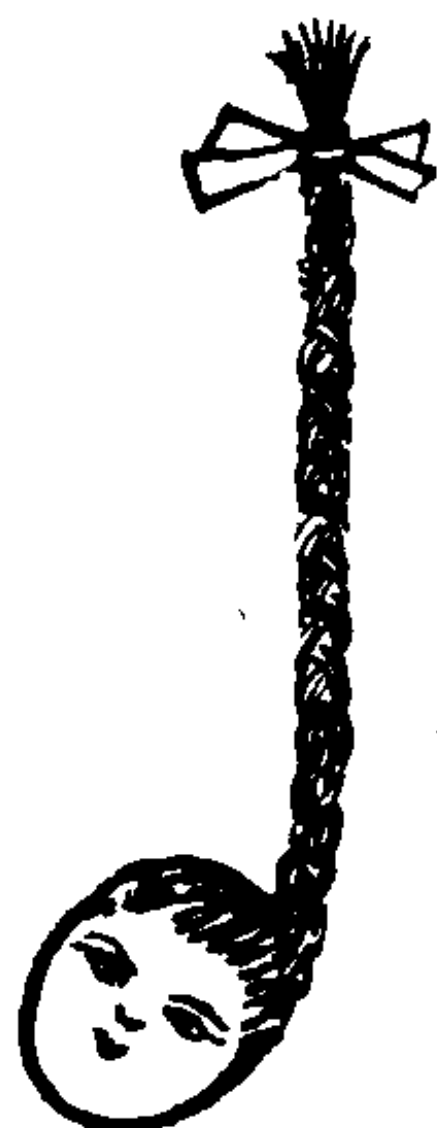
右手练习（用三指）



家长辅导:

- (1) 认拍号开始只需告诉幼儿认拍号上面的数字： $\frac{4}{4}$ ……每小节四拍
- (2) 慢练，切忌快。在幼儿已经能独立弹奏的基础上，要求边唱边弹，音要唱准，手型要正确。要看谱，使其听觉、触觉、视觉配合协调。
- (3) 家长轻声帮数拍子。

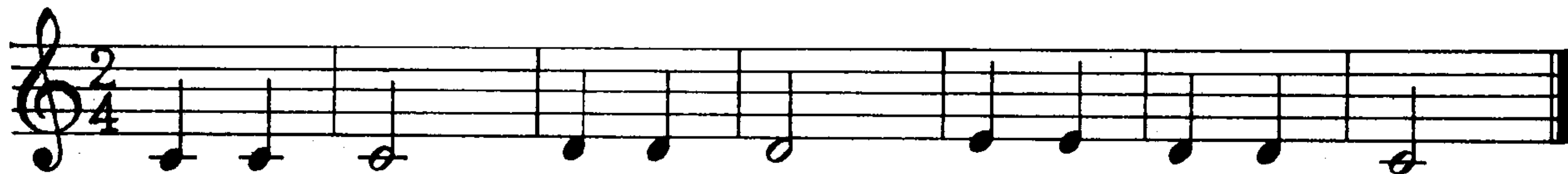
1、拍子记号： $\frac{2}{4}$ ……每小节有二拍 $\frac{4}{4}$ ……以四分音符为一拍



有辫子的小黑脸，叫四分音符，每个时值一拍（数一下）。有辫子的小白脸叫二分音符，每个时值二拍（数二下）。

开 步 走 (用三指弹奏)

儿童钢琴初步教程



火 车 (用三指弹奏)

汤普森



不管“黑脸”还是“白脸”，不管有没有“辫子”，音符的唱名不变。

家长辅导：

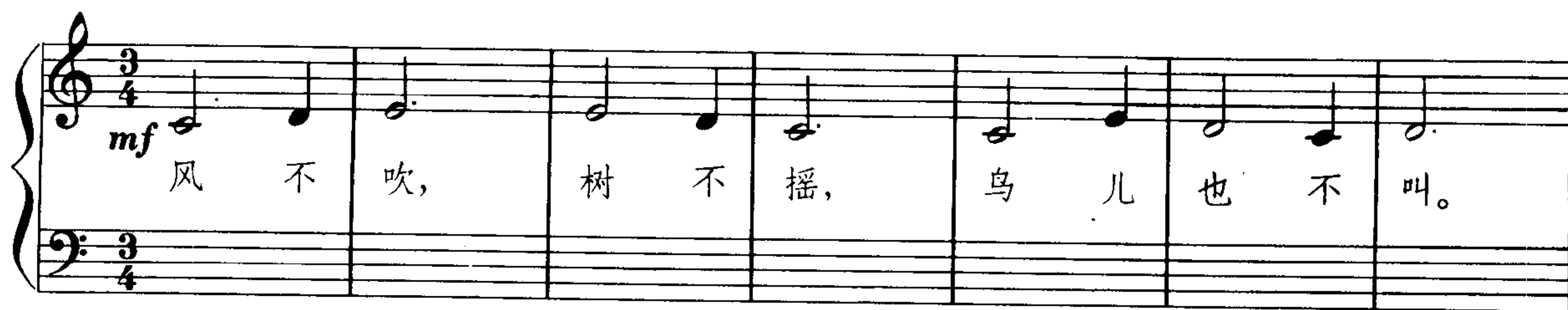
- (1) 从这首曲子开始，要求幼儿数拍子。
- (2) 慢速，平均地轻声数，保持平静的心理状态。家长在帮助数拍子时，切忌着急大声嚷嚷，以免扰乱幼儿的情绪。

小宝宝要睡觉（用三指弹奏）

儿童钢琴初步教程

拍子记号： $\frac{3}{4}$ ……每小节有三拍
 $\frac{4}{4}$ ……以四分音符为一拍

♩. 长辫子的小白脸，旁边有颗豆豆，叫附点二分音符，每个时值三拍（数三下）。

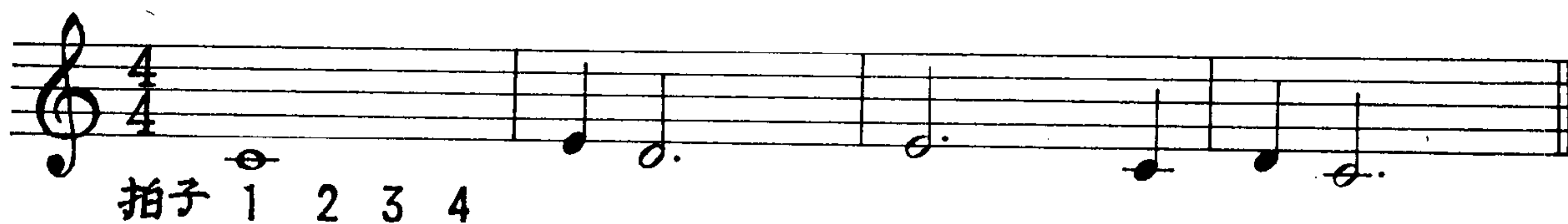


教师伴奏



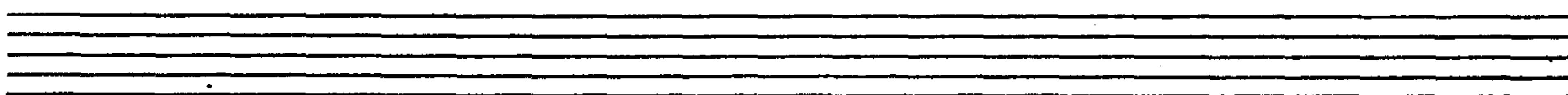
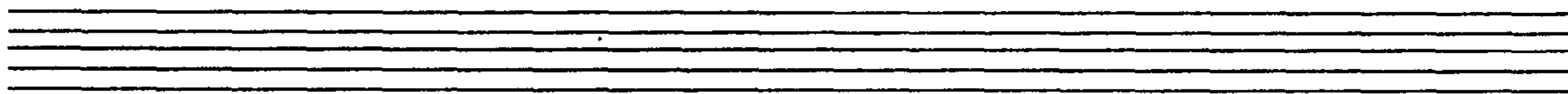
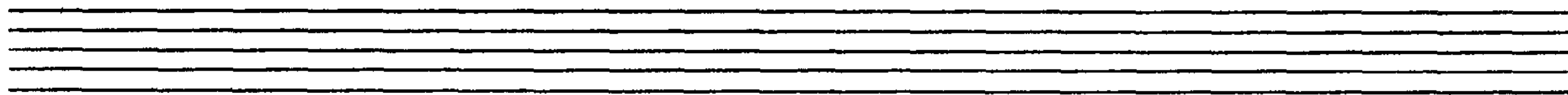
视唱、视奏、听音练习

- 1、听音
- 2、打着拍子视唱（拍手、慢）
- 3、数着拍子视奏





请教师和家长考一考幼儿：在五线谱上记一记所学过的 Do、Re、Mi 三个音。

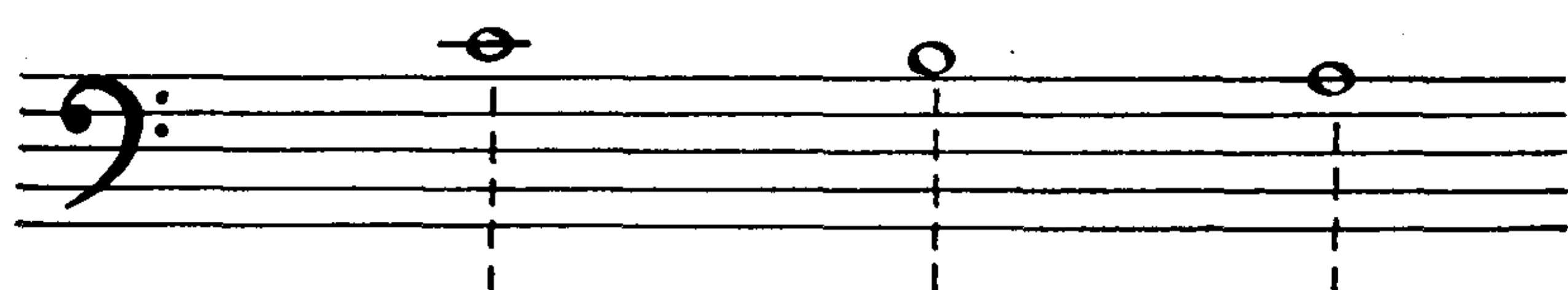


第 四 课

左手触键练习（非连音）

这一课学的是左手的练习。仍然先用三指触键，以保持最佳手型。

写在五线谱上的  是低音谱号，这在第二课中已讲过。写在五线谱上的第一个音符，是Do（简谱：1），它和前面第二课学的Do音在键盘上是同一个位置的（中央C），由于高低音谱表的区别，所以记谱法也就不一样。



唱名 Do
简谱 1

Si
2

La
3



正确



手指第一关节
凹进，错误

（与高音谱表的中央C同一位置）

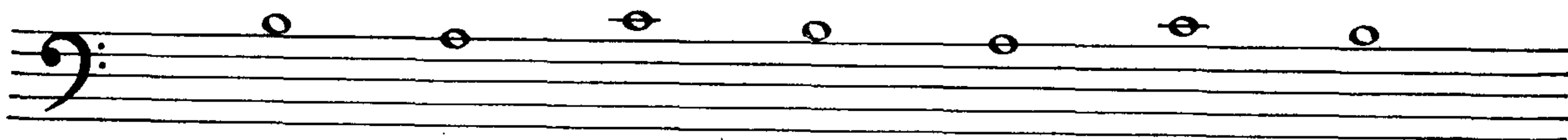
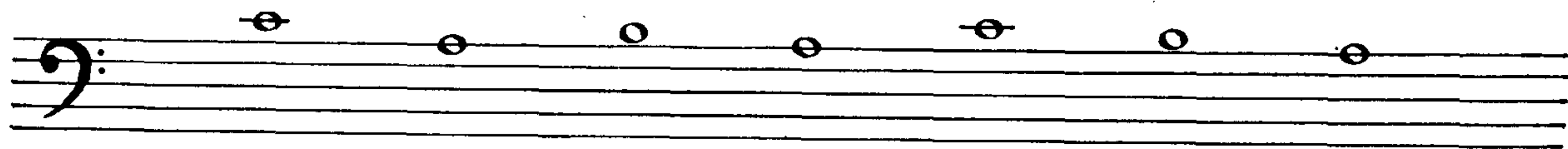
请用左手三指弹奏以上三个音，暂不要手臂和手腕动作。

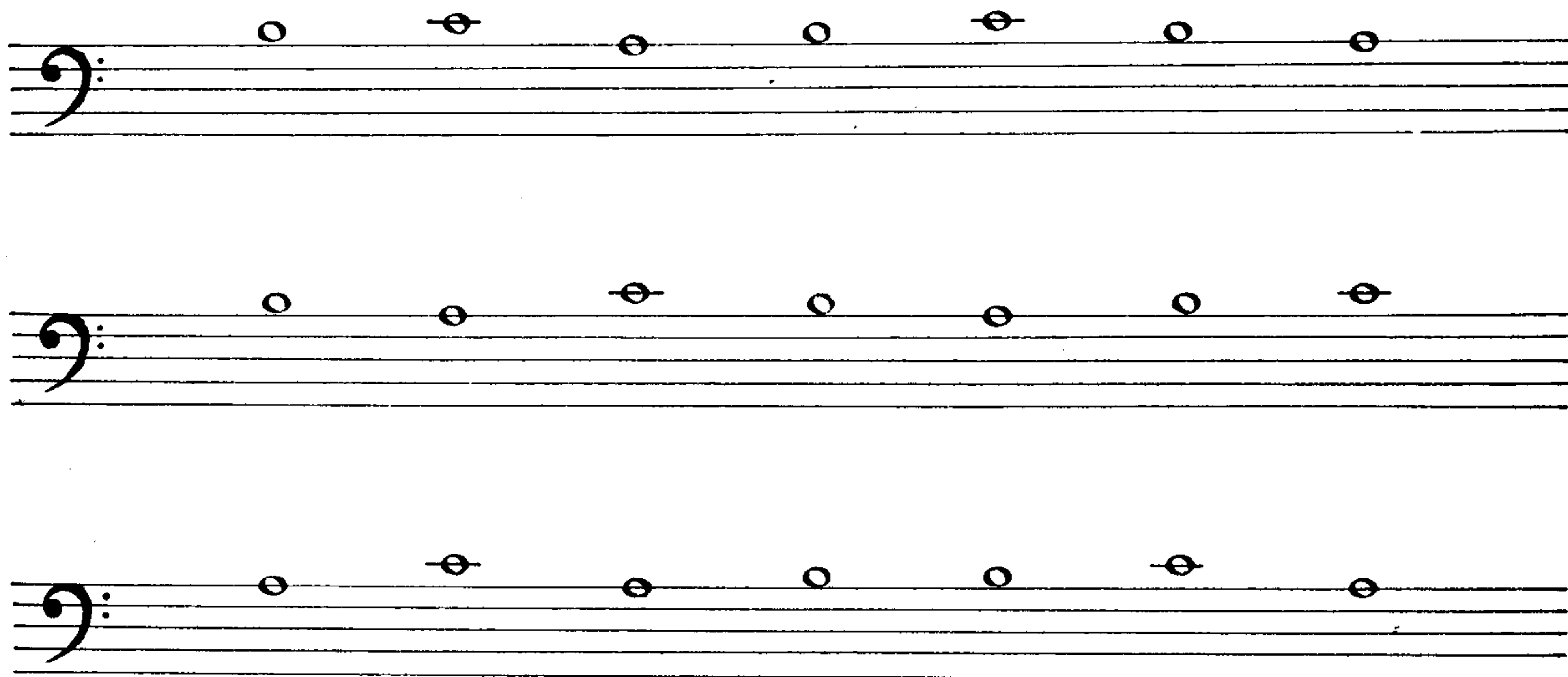
家长辅导：

（1）可翻开后面任何一课有以上三个音的乐谱，指示这三个音让幼儿辨认和歌唱，可不按顺序。继续巩固其“上”或“下”的概念，记牢这几个音符在谱上和键盘上的位置。

（2）练习前请先翻看前面第3页和后面第15、16页的内容。

视唱、视奏、听音练习（一）





教师注意：可视幼儿触键的情况在适当时候加上手臂和手腕动作。

家长辅导：

- （1）请反复练习，让幼儿记牢音符在谱上和琴键的位置。
- （2）家长弹奏，让幼儿听音并唱出来（幼儿不能看琴键）。
- （3）关于手臂和手腕动作请翻阅后面第16页第4点（必须在教师指导后进行）。

小 熊 吹 喇 叭

儿童钢琴初步教程



大 象 公 公

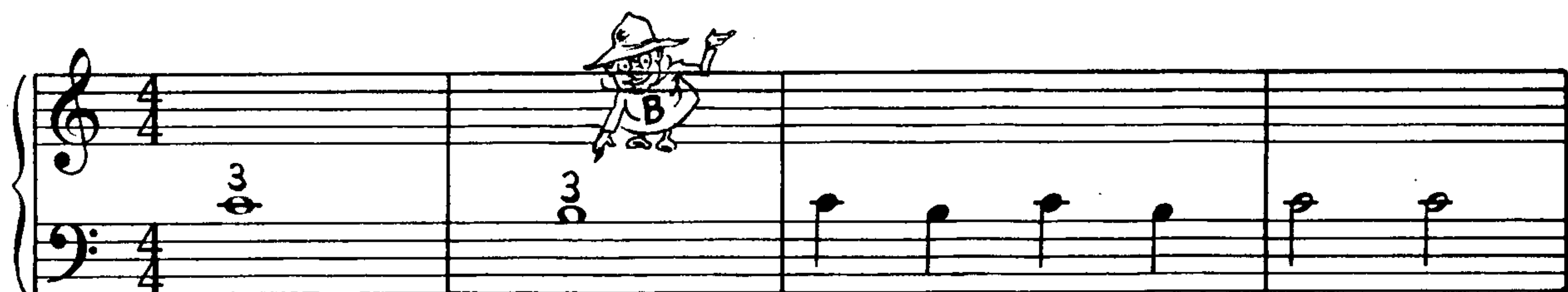
儿童钢琴初步教程



以上两曲均用三指弹奏，音符上方的数字表示指法。

海 军 工 兵

汤普森

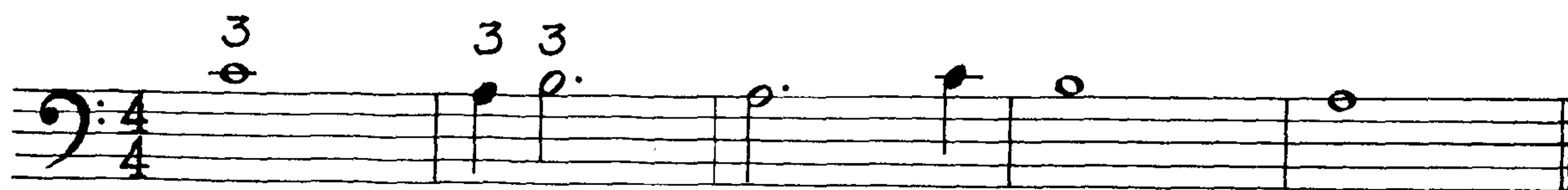


视唱、视奏、听音练习（二）

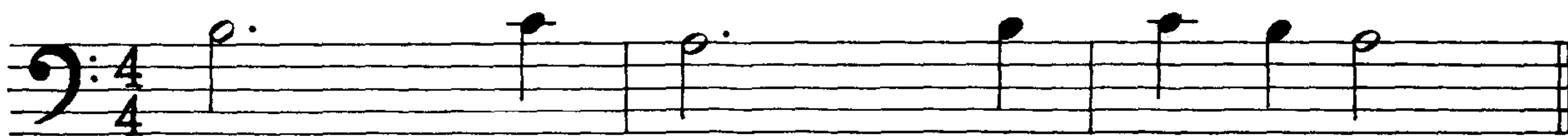
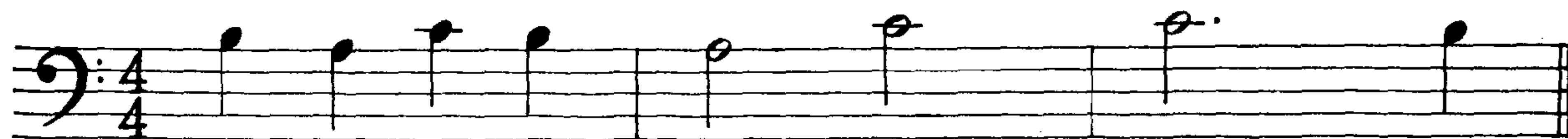
1、听音

2、打着拍子视唱（拍手、慢）

3、数着拍子视奏（三指）



拍子: 1 2 3 4



拍子: 1 2 3



视 奏 曲





大 公 鸡

(左右手交替弹奏)

王野词

根据天栋曲改编

