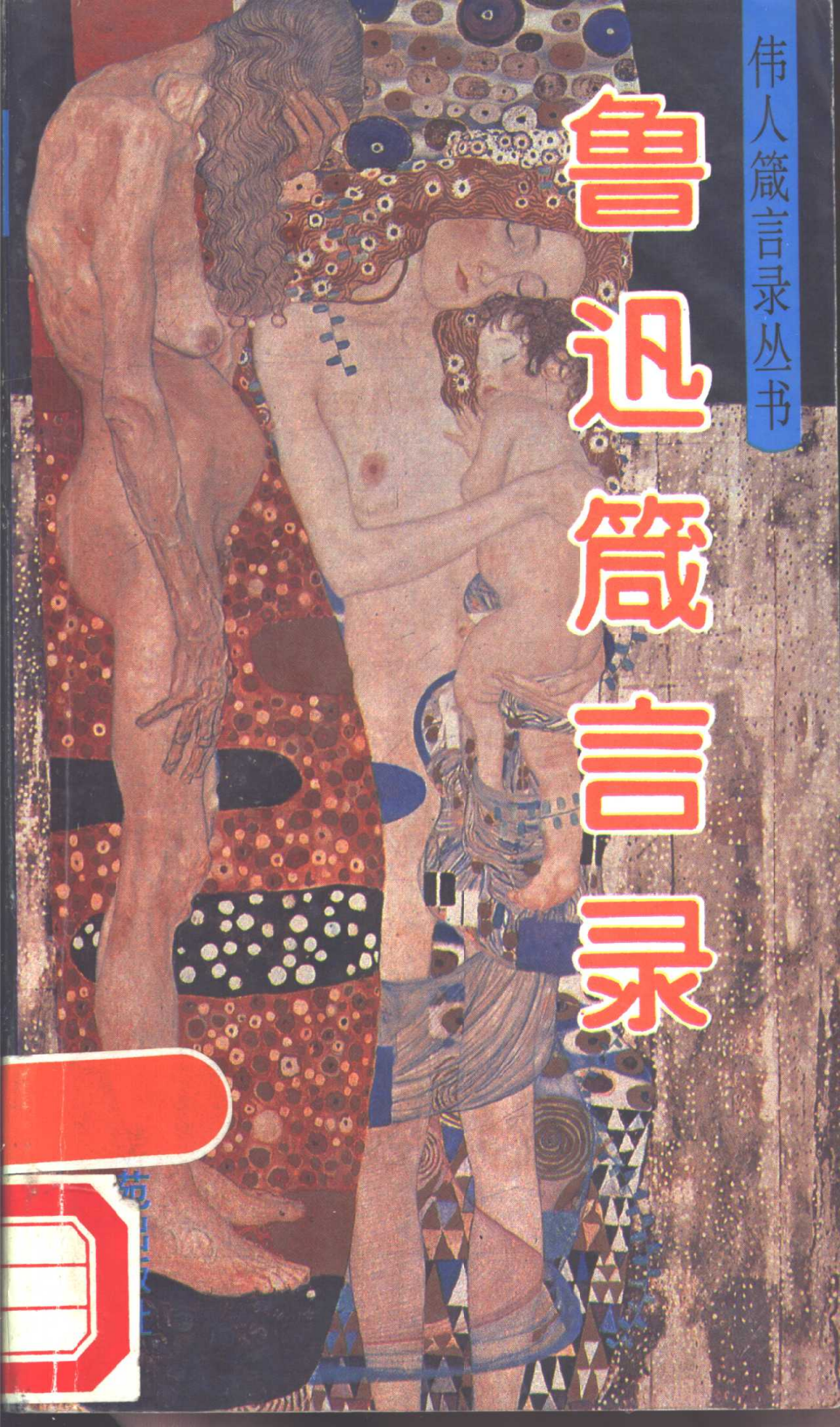


伟人箴言录丛书

鲁迅箴言录



143777

1211
1387

鲁迅箴言录

武 铎 编



京电力大 00015469

学苑出版社

(京) 新登字 151 号

伟人箴言录丛书

鲁迅箴言录

编 者：武 铎

责任编辑：建 华

封面设计：杨跃辉

出版发行：学苑出版社 邮政编码：100032

社 址：北京市西城区成方街 33 号

印 刷：建工印刷厂

经 销：全国各地新华书店

开 本：787×960 1/32

印 张：5.8125

印 数：0001—5000

版 次：1993 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5077-0604-4/G·262

定 价：3.60 元

学苑版图书印、装错误可随时退换。

目 录

1. 人生——人生却不在拼凑,而在创造 (1)
2. 处世——和朋友谈心,不必留心,但和敌人对面,却
必须刻刻防备 (20)
3. 治学——我的文章不是涌出来的,是挤出来的 (31)
4. 品格——我解剖自己并不比解剖别人留情面 (40)
5. 战斗——在真的解放之前,是战斗 (45)
6. 希望——我们所可以自慰的,想来想去,也还是所
谓对于将来的希望 (55)
7. 文艺——文艺是国民精神所发的火光,同时也是引
导国民精神的前途的灯火 (59)
8. 教育——因为我们中国所多的是孩子之父;所以以
后是只要“人”之父 (94)
9. 改革——不能革新的人种,也不能保古的 (99)
10. 青年——现在的青年最要紧的是“行”,不是“言” (107)
11. 哲理——事实常没有字面这么好看 (111)
12. 揭露(国民)——第一就是听任天命,第二就是中
庸 (132)
13. 揭露(暴政)——中国历来是排着吃人的筵宴,有
吃的,有被吃的 (157)
14. 揭露(丑恶)——使麒麟皮下露出了马脚 (168)

1. 人生

——人生却不在拼凑，而在创造

人的言行，在白天和在深夜，在日下和在灯前，常常显得两样。夜是造化所织的幽玄的天衣，普覆一切人，使他们温暖，安心，不知不觉的自己渐渐脱去人造的面具和衣裳，赤条条地裹在这无边际的黑絮似的大块里。

《夜颂》

人生却不在拼凑，而在创造，几千百万的活人在创造。

《难得糊涂》

人固然应该生存，但为的是进化；也不妨受苦，但为的是解除将来的一切苦；更应该战斗，但为的是改革。

《论秦理斋夫人事》

一个作者，“自卑”固然不好，“自负”也不好，容易停滞。我想，顶好是不要自馁，总是干；但也不可自满，仍旧总是用功。要不然，输出多而输入少，后来要空虚的。

《书信》

人生现在实在苦痛，但我们总要战取光明，即使自己遇不到，也可以留给后来的。我们这样的活下去罢。

《致曹白》

给名人作传的人，也大抵一味铺张其特点，李白怎样做诗，怎样耍颠，拿破仑怎样打仗，怎样不睡觉，却不说他们怎样不要颠，要睡觉。其实，一生中专门耍颠或不睡觉，是一定活不下去的，人之有时能耍颠和不睡觉，就因为倒是有时不要颠和也睡觉的缘故。

《“这也是生活”……》

我好象一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶、血。

林志浩：《鲁迅传》

我想，我做一个小兵还是胜任的，用笔。

林志浩：《鲁迅传》

自然，在生理和心理上，男女是有差别的；即在同性中，彼此也都不免有些差别，然而地位却应该同等。必须地位同等之后，才会有真的女人和男人，才会消失了叹息和苦痛。

《关于妇女解放》

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是

等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光辉，这就是中国的脊梁。

《中国人失掉自信力了吗》

要论中国人，必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗，却看看他的筋骨和脊梁。

《中国人失掉自信力了吗》

然而我想，自杀其实是不很容易，决没有我们不像预备自杀的人们所藐视的那么轻而易举的。倘有谁认为容易么，那么，你倒试试看！

《论“人言可畏”》

这些极平常的，或者简直近于没有事情的悲剧，正如无声的言语一样，非由诗人画出它的形象来，是很不容易觉察的。然而人们灭亡于英雄的特别的悲剧者少，消磨于极平常的，或者简直近于没有事情的悲剧者却多。

《几乎无事的悲剧》

其实，战士的日常生活，是并不全部可歌可泣的，然而又无不和可歌可泣之部相关联，这才是实际上的战士。

《“这也是生活”……》

大愿，原是每个人都有的，不过有些人却模模糊糊，自己抓不住，说不出。他们中最特别的有两位：一

位是愿天下的人都死掉，只剩下他自己和一个好看的姑娘，还有一个卖大饼的；另一位是愿秋天薄暮，吐半口血，两个侍儿扶着，恹恹的到阶前去看秋海棠。这种志向，一看好像离奇，其实却照顾得很周到。第一位姑且不谈他罢，第二位的“吐半口血”，就有很大的道理。才子本来多病，但要“多”，就不能重，假使一吐就是一碗或几升，一个人的血，能有几回好吐呢？过不几天，就雅不下去了。

《病后杂谈》

人就苦于不能将自己的灵魂砍成酱，因此能有记忆，也因此而有感慨或滑稽。

《不是信》

人生最苦痛的是梦醒了无路可以走。做梦的人是幸福的；倘没有看出可走的路，最要紧的是不要去惊醒他。

《娜拉走后怎样》

惟愿偏爱我的作品的读者也不过将这当作一种纪念，知道这小小的丘陇中，无非埋着曾经活过的躯壳。待再经若干岁月，又当化为烟埃，并纪念也从人间消去，而我的事也完毕了。

《写在〈坟〉后面》

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先

就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

《题辞》

人的皮肤之厚，大概不到半分，鲜红的热血，就循着那后面，在比密密层层地爬在墙壁上的槐蚕更其密的血管里奔流，散出温热。于是各以这温热互相蛊惑，煽动，牵引，拼命地希求偎倚，接吻，拥抱，以得生命的沉酣的大欢喜。

《复仇》

我梦魇了，自己却知道是因为将手搁在胸脯上了的缘故；我梦中还用尽平生之力，要将这十分沉重的手移开。

《颓败线的颤动》

在我生存时，曾经玩笑地设想：假使一个人的死亡，只是运动神经的废灭，而知觉还在，那就比全死了更可怕。

《死后》

几个朋友祝我安乐，几个仇敌祝我灭亡。我却总是既不安乐，也不灭亡地不上不下地生活下来，都不能副任何一面的期望。

《死后》

自然赋与人们的不调和还很多，人们自己萎缩堕落退步的也还很多，然而生命决不因此回头。无论什

么黑暗来防范思潮，什么悲惨来袭击社会，什么罪恶来褻渎人道，人类的渴仰完全的潜力，总是踏了这些铁蒺藜向前进。

《六十六 生命的路》

生命的路是进步的，总是沿着无限的精神三角形的斜面向上走，什么都阻止他不得。

《六十六 生命的路》

生命不怕死，在死的面前笑着跳着，跨过了灭亡的人们向前进。

《六十六 生命的路》

什么是路？就是从没有路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。

《六十六 生命的路》

以前早有路了，以后也该永远有路。

《六十六 生命的路》

人类总不会寂寞，因为生命是进步的，是乐天的。

《六十六 生命的路》

昨天，我对我的朋友 L 说，“一个人死了，在死者自身和他的眷属是悲惨的事，但在一村一镇的人看起来不算什么；就是一省一国一种……”

L 很不高兴，说：“这是 Natur（自然）的话，不

是人们的话。你应该小心些。”

我想，他的话也不错。

《六十六 生命的路》

有人说：有些胜利者，愿意敌手如虎，如鹰，他才感到胜利的欢喜；假使如羊，如小鸡，他便反觉得胜利的无聊。又有些胜利者，当克服一切之后，看见死的死了，降的降了，“臣诚惶诚恐死罪死罪”，他于是没有了敌人，没有了对手，没有了朋友，只有自己在上，一个，孤另另，凄凉，寂寞，便反感到了胜利的悲哀。

《阿 Q 正传》

野薊经了几乎致命的摧折，还要开一朵小花，我记得托尔斯泰曾受了很大的感动，因此写出一篇小说来。但是，草木在旱干的沙漠中间，拼命伸长他的根，吸取深地中的水泉，来造成碧绿的林莽，自然是为了自己的“生”的，然而使疲劳枯竭的旅人，一见就怡然觉得遇到了暂时息肩之所，这是如何的可以感激，而且可以悲哀的事！？

《一觉》

只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们和我的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉

法却也似乎奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

《呐喊·自序》

凡人们的言论，思想，行为，倘若自己以为不错的，就愿意天下的别人，自己的朋友都这样做。

《魏晋风度及文章与药及酒之关系》

类人猿，类猿人，原人，古人，今人，未来的人，……如果生物真会进化，人性就不能永久不变。不说类猿人，就是原人的脾气，我们大约就很难猜得着的，则我们的脾气，恐怕未来的人也未必会明白。要写永久不变的人性，实在难哪。

《文学和出汗》

一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

《小引》

其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。

《狗·猫·鼠》

我们还没有正在饿得要死时于无人处见别人的饭，正在穷得要死时于无人处见别人的钱，正在性欲

旺盛时遇见异性，而且很美的。我想，大话不宜讲得太早，否则，倘有记性，将来想到时会脸红。

《导师》

沉默而痛苦，然而新的生命就会在这苦痛的沉默里萌芽。

《忽然想到》

父子们冲突着。但倘用神通将他们的年纪变成约略相同，便立刻可以像一对志同道合的好朋友。

《蜂话五则》

中山先生逝世后无论几周年，本用不着什么纪念的文章。只要这先前未曾有的中华民国存在，就是他的丰碑，就是他的纪念。

《中山先生逝世后一周年》

我靠了石栏远眺，听得自己的心音，四远还仿佛有无量悲哀，苦恼，零落，死灭，都杂入这寂静中，使它变成药酒，加色，加味，加香。这时，我曾经想要写，但又不能写，无从写。这也就是我所谓“当我沉默着的时候，我觉得充实，我将开口，同时感到空虚”。

《怎么写》

能不写自然更快活，倘非写不可，我想，就是随便写写罢，横竖也只能如比。这些都应该和时光一同

消逝，假使会比血迹永远鲜活，也只是证明文人是侥幸者，是乖角儿。但真的血写的书，当然不在此例。

《怎么写》

旧的传统和新的思潮，纷纭于他一身，爱和憎的纠缠，感情和理智的冲突，缠绵和决撒的迭代，欢欣和绝望的起伏，都逐着这“小小十年”而开展，以形成一部感伤的书，个人的书。

《叶永蓁作〈小小十年〉小引》

冲锋的战士，天真的孤儿，年青的寡妇，热情的女人，各有主义的新式公子们，死气沉沉而交头接耳的旧社会，倒也并非如蜘蛛张网，专一在待飞翔的游人，但在寻求安静的青年的眼中，却化为不安的大苦痛。这大苦痛，便是社会的可怜的椒盐，和战士孤儿等辈一同，给无聊的社会一些味道，使他们无聊地持续下去。

《柔石作〈二月〉小引》

浊浪在拍岸，站在山冈上者和飞沫不相干，弄潮儿则于涛头且不在意，惟有衣履尚整，徘徊海滨的人，一溅水花，便觉得有所沾湿，狼狈起来。

《柔石作〈二月〉小引》

叫人整年的悲愤，劳作的英雄们，一定是自己毫不知道悲愤，劳作的人物。在实际上，悲愤者和劳作者，是时时需要休息和高兴的。古埃及的奴隶们，有

时也会冷然一笑。这是蔑视一切的笑。不懂得这笑的意义者，只有主子和自安于奴才生活，而劳作较少，并且失了悲愤的奴才。

《过年》

总而言之，觉醒的父母，完全应该是义务的，利他的，牺牲的，很不易做；而在中国尤不易做。中国觉醒的人，为想随顺长者解放幼者，便须一面清结旧帐，一面开辟新路。就是开首所说的“自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福的度日，合理的做人。”这是一件极伟大的要紧的事，也是一件极困苦艰难的事。

《我们现在怎样做父亲》

战士战死了的时候，苍蝇们所首先发现的是他的缺点和伤痕，嘅着，营营地叫着，以为得意，以为比死了的战士更英雄。但是战士已经战死了，不再来挥去他们。于是乎苍蝇们即更其营营地叫，自以为倒是不朽的声音，因为它们的完全，远在战士之上。

的确的，谁也没有发现过苍蝇们的缺点和创伤。

然而，有缺点的战士终究是战士，完美的苍蝇也终究不过是苍蝇。

去罢！苍蝇们！虽然生着翅子，还能营营，总不会超过战士的。你们这些虫豸们！

《战士和苍蝇》

要自杀的人，也会怕大海的汪洋，怕夏天死尸的

易烂。但遇到澄静的清池，凉爽的秋夜，他往往也自杀了。

《小杂感》

人类的悲欢并不相通，我只觉得他们吵闹。

《小杂感》

女人的天性中有母性，有女儿性；无妻性。

妻性是逼成的，只是母性和女儿性的混合。

《小杂感》

你爱做的事，偏不给你做，你不爱做的，倒非做不可。这是由于职业和嗜好不能合一而来的。倘能够大家去做爱做的事，而仍然各有饭吃，那是多么幸福。

《读书杂谈》

我要向着新的生路跨进第一步去，我要将真实深深地藏在心的创伤中，默默地前行，用遗忘和说谎做我的前导……。

《伤逝》

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

《题辞》

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

《题辞》

危险的临头虽然可怕，但别的运命说不定，“人生必死”的运命却无法逃避，所以危险也仿佛用不着害怕似的。

《关于知识阶级》

做人的趣味在于和许多朋友有趣的谈天，热烈的讨论。做了皇帝，口出一声，臣民都下跪，只有不绝声的 Yes, Yes, 那有什么趣味？但是还有人做皇帝，因为他和外界隔绝，不知外面还有世界！

《关于知识阶级》

我先前独自住在厦门大学的一所寂静的大洋房里；到了晚上，我总是孤思默想，想到一切，想到世界怎样，人类怎样，我静静地思想时，自己以为很了不得的样子；但是给蚊子一咬，跳了一跳，就把世界人类的大问题全然忘了，离不开的还是我本身。

《关于知识阶级》

世界竟是这么广大，而又这么狭窄；穷人是这么相爱，而又不得相爱；暮年是这么孤寂，而又不安于孤寂。

《〈穷人〉小引》