



铜器

TONGQI

与中国文化

Y U Z H O N G G U O W E N H U A

高蒙河 编著



汉语大词典出版社

高蒙河

编著

铜器

TONGQI

与中国文化

Y U Z H O N G G U O W E N H U A

汉语大词典出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

铜器与中国文化/高蒙河著.

—上海:汉语大词典出版社,2003.5

ISBN 7-5432-0786-9

I. 铜... II. 高... III. 铜器(考古)—研究—中国
IV. K876.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 079523 号

责任编辑 陈翔燕

美术编辑 钱自成

技术编辑 徐雅清

铜器与中国文化

高蒙河 著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 商务联西印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10.625 插页 8 字数 237 千字

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印数 0 001—6 000

ISBN 7-5432-0786-9/G·376

定价 20.00 元

如有质量问题,请与公司管理部联系。T:56135113



作者简介

高蒙河，男，蒙古族，1958年出生
于吉林省吉林市。

先后在吉林大学考古系和复旦大学
历史地理研究所读学士、硕士和博士
学位。曾经去日本横浜市立大学和东
京大学做过两年访问学者。现在是复
旦大学文物与博物馆学系副教授。

主要专业方向是考古学，编写过的
著作有《郑和史迹文物选》（合作，海
洋出版社）、《灯烛》（辽宁教育出版社）
等，还在国内外发表论文、译文、随笔、
散文等近百篇。



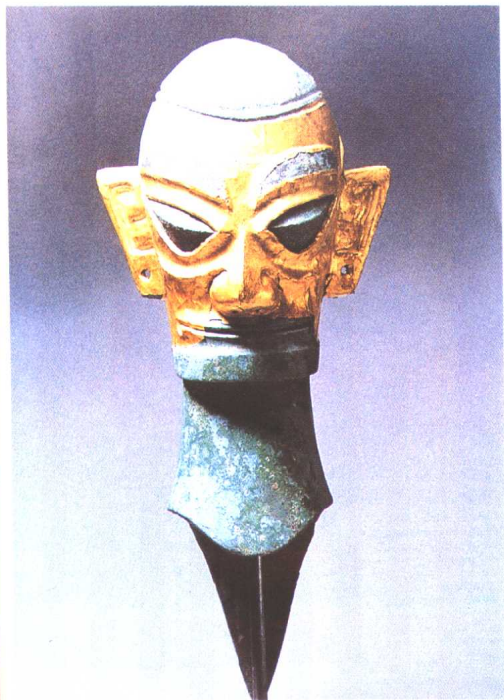
彩图1 相当于夏代的铜爵,造型古朴,不施纹饰。



彩图2 “妇好”墓发掘前,人们从未见过这样造型的器物,像二个方彝合并而成。郭沫若先生给它起了个十分贴切的名字——偶方彝。



彩图3 “妇好”作为商王配偶和女将军，生前使用的器物也与众不同，这件可当炊器用的三联甗就与她一起入葬，迄今未见第二件相同的形制。



彩图4 四川广汉三星堆出土的这件贴金人面头像，表情庄重肃穆，它原先是安放在哪里的呢？



彩图5 这件铜觶上的“三层花”，清晰可辨。



彩图6 这件人面方鼎最初是在长沙的废铜仓库中拣选到的，已残为九块，仅剩三足。几年后另一足在株州找到。



彩图 7 著名的战国中山王陵，被浓缩在这件显示规划设计的“兆域图”里。



彩图 8 被誉为青铜圆雕艺术明珠的战国虎噬鹿器座，表现的却是弱肉强食的题材。



彩图9 吊灯本来就已经十分罕见，再加上持灯人的非蒙古人种特征，这件东汉时期的作品是“国产”的么？



彩图10 国宝四羊方尊被认为是商代使用分铸法的典型器，羊头和羊角先是分铸，然后再与全器浑铸在一起，这可能是中国最早使用失蜡法的例证。



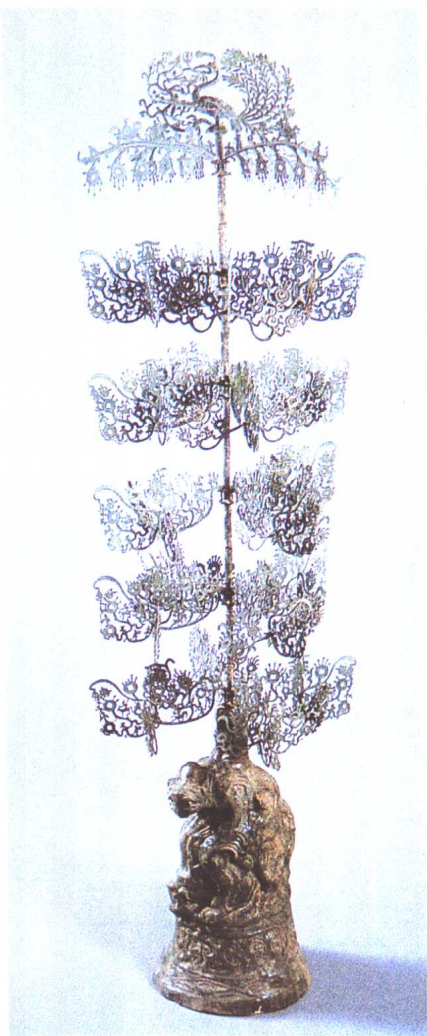
彩图 11 西晋“长安市长”铜印。



彩图 12 商代“亚醜”人面方钺。



彩图 13 摇钱树。



彩图 14 新疆尼雅汉魏遗址出土的精绝国铜镜和镜袋。



彩图 15 春秋时期的双兽三轮铜盘让人时常想起神话传说中的龙车。



彩图 16 战国方鉴，镶嵌着龙形器耳，龙首探沿而窥。



彩图 17 敦——通体浑圆，俗称“西瓜敦”，盖和器身，上下对称。

彩图 18 商代的爵不知已比夏代精致了多少,在这美器藏礼的时代,——爵始终是主角。



彩图 19 觚不像七尺男儿,倒像窈窕淑女,总是那么纤细修长。实际上它的下半段是空足,容量并不大。说它是古代的“高脚杯”,实不为过。



彩图 20 商代的鬲,突出口沿上的双柱,让人很难想象这是日常生活用具。



彩图 21 酒尊是圆的多,方的少。这件肩上带兽头的圆尊,虽然发现在四川的三星堆,但却是地地道道的中原风格。



彩图 22 方彝这种酒器,看上去像座房屋。



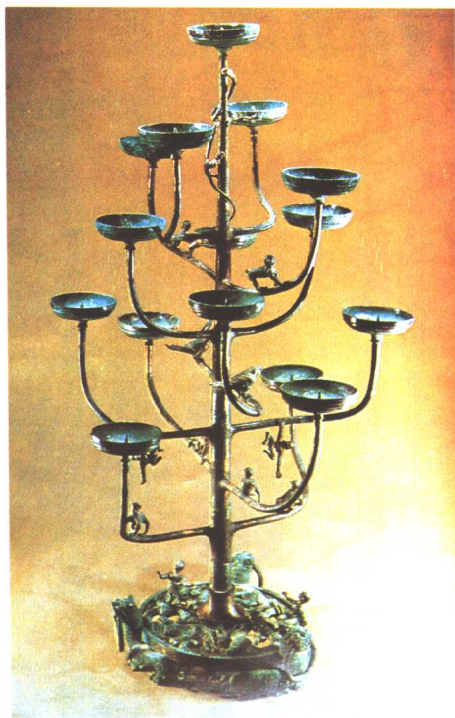
彩图 23 仔细看这件西汉时期的铜屋模型，会发现屋下有立柱，那是南方典型的“干栏”建筑形式。



彩图 24 汉代“长信宫灯”。



彩图 25 山东诸城出土的战国擎双盘人俑灯，旁边的长柄勺是供加油使用的。



彩图 26 这件著名的战国十五枝连盏灯，被引用刊载的次数数也数不清，不知人们在盛赞它造型之美，设计之巧的时候，是不是还想过它一齐点燃时，会产生什么样的照明效果。

彩图 27 西汉流行的香熏，造型优美，辉然鎏金，仿佛正散发出香气。



彩图 28 以牛为造型的雕塑历代都不乏精品，各地都有发现。既是实用器，又是艺术品，功能多多。这件著名的牛形灯现被收藏在南京博物院的珍宝馆里。