

唐宋

邓小南主编

女性与社会

TANGSONG NÜXING YU SHEHUI

北京大学
盛唐研究
丛书

BEIJING DAXUE
SHENGTANG
YANJIU
CONGSHU



上海辞书出版社

唐
宋

邓小南主编

女性与社会

下

TANGSONG NÜXING YU SHEHUI

北京大学
盛唐研究
丛书

BEIJING DAXUE
SHENGTANG
YANJIU
CONGSHU



上海辞书出版社

唐宗

女性与社会

北京大学
盛唐研究
丛书



BEIJING DAXUE
SHENGTANG YANJIU
CONGSHU
TANGSONG
NÜXING YU
SHEHUI

邓小南主编

高世瑜 荣新江副主编

上海辞书出版社

上海辞书出版社

唐宗

女性与社会

下

北京大学
盛唐研究
丛书

BEIJING DAXUE
SHENGTANG YANJIU
CONGSHU
TANGSONG
NÜXING YU
SHEHUI



邓小南主编

高世瑜 荣新江副主编

上海辞书出版社

上海辞书出版社 上海古籍书店 上海书店 上海书店

图书在版编目(CIP)数据

唐宋女性与社会/邓小南主编. —上海:上海辞书出版社,2003.8
(北京大学盛唐研究丛书)
ISBN 7-5326-1276-7

I. 唐... II. 邓... III. ①女性—社会生活—研究—中国—
唐代②女性—社会生活—研究—中国—宋代 IV. D691.968

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 048764 号

责任编辑 许仲毅
装帧设计 姜明

唐宋女性与社会(上下册)

上海辞书出版社出版 出版人 李伟国
(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海江杨印刷装订厂印刷
开本 890×1240 1/32 印张 29.25 插页 10 字数 812 500
2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷
印数 1—4 100

ISBN 7-5326-1276-7/K·210

定价: 80.00 元(全二册)

本课题的研究
得到北京大学“创建世界一流大学计划”和
教育部人文社会科学重点研究基地
基金资助

北京大学盛唐研究丛书

总序

盛唐，是中国历史上空前繁荣昌盛、辉煌壮丽的时代。盛唐为何兴盛？盛唐的兴盛局面表现在哪些方面？盛唐时期的社会、经济、文化、对外交往、人民生活等方面的情况如何？盛唐的辉煌对后世有何深远的影响？等等，这一系列问题都有待于进一步深入探讨。

北京大学在唐代的研究方面曾经取得过卓越的成就，如向达、汪篈、邓广铭、周一良、王永兴、张广达、吴宗国等先生，都作出了富有开拓意义的贡献，目前也有一批中青年学者在从历史学、历史地理学、考古学、社会学等角度从事唐代的政治、法律、地理、经济、文学、艺术、思想、宗教等方面的研究。在北京大学“创建世界一流大学计划”和教育部人文社会科学重点研究基地基金的支持下，以北京大学中国古代史研究中心这一教育部人文社会科学重点研究基地为依托，我们邀请了一批校内外、海内外在唐代研究领域颇有成就的学者，共同来参与实施“盛唐研究计划”，共同探讨这一伟大的时代，把这个时代的真实面貌展现给世人，把这个时代的政治、经济、社会、思想文化、民族、对外关系等方面的研究进一步深化，并希望在取得学术研究的进展的同时，也通过对盛唐经验教训的总结，给我们今天提供一些教益和启迪。

现在，经过三年的不懈努力，“盛唐研究计划”的第一批成果，即吴宗国教授主编的《盛唐政治制度研究》、李孝聪教授主编的《唐代地域结构与运作空间》、王小甫教授主编的《盛唐时代与东北亚政局》、邓小南教授



主编的《唐宋女性与社会》(上、下册)、荣新江教授主编的《唐代宗教信仰与社会》，共计五种六册，作为《北京大学盛唐研究丛书》第一辑，将由上海辞书出版社隆重推出。

这一批集体研究成果，从政治制度之整合、国际关系之协调、国家运作之效率、社会风貌之丰富多彩等方面，进行了比较全面的探讨，并对盛唐缘何而盛给予了有力的说明，在一些国内研究比较薄弱的领域，如女性与社会、宗教信仰与社会、地域与空间等方面，也做出了一些综合性的研究和总结。

我们希望以此为肇端，把《北京大学盛唐研究丛书》继续编纂出版下去。

这项研究计划从启动到第一批研究成果出版，得到了多方面的支持和帮助，在此，我谨代表本《丛书》的各位主编，向提供大作的各位学者表示感谢，没有他们的积极参与和学术贡献，也就没有这项集体研究成果的集中展现；我们也特别要感谢北京大学领导以及中国古代史研究中心和历史学系的领导从道义到资金上的指导和大力支持，没有他们对这项研究计划的关怀和支持，我们也无法完成这项事业；我们还要感谢随叫随到的北京大学历史学系中国古代史专业的研究生们，他们在学术上和事务上所提供的无偿劳动，不仅使我们举办的国际学术会议深受国内外学者称道，而且使我们的《丛书》编辑工作的质量得到切实的保证；最后，我们向我国最大的工具书出版基地——上海辞书出版社的李伟国社长和历史地理编辑室的许仲毅、余岚、张敏、王圣良、解永健等各位责任编辑表示衷心的感谢，他们不计成本，以推动学术研究、弘扬中华文化为己任，是他们，最后以辛勤的劳动，把这套《丛书》奉献给了读者。

荣新江

2003年2月14日于北京大学朗润园

前言

这本论集，是2001年6月在北京大学召开的“唐宋妇女史研究与历史学”国际学术研讨会的成果汇编。这次会议，则是北京大学中国古代史研究中心主持进行的唐代历史研究计划——“盛唐工程”——的组成部分之一。

在当今的国际学术界中，社会性别研究已经成为最朝气蓬勃、最富创新精神的领域之一。相关的课题越来越受到目光敏锐的学者群之关注，成为多学科研究的突出聚焦点。目前，海内外学界对于中国古代妇女历史的研究，已经有了相当程度的积累，有条件亦有必要予以研讨总结，以期从理论、资料与实践的结合上，为妇女史这一新兴分支学科的可持续发展奠定坚实的基础，并藉以促进整个历史学科在深度和广度上的发展。

这次研讨会，汇聚了众多海内外享有盛誉的学术界同仁，是一次居于国际前沿的高规格学术会议。会议的参加者具有广泛的代表性，四十一位正式与会者中，来自大陆学界十九位，来自中国港台地区及美国、日本的学者二十二位；女性学者二十一位，男性学者二十位。其中既有近年来中国妇女史研究中的一些“领军”人物，又包括了以往致力于不同研究领域的成就突出的唐宋史学者。促使大家走到一起来的，是共同的学术责任感与研究兴趣。

会议参加者所关注的中心议题集中在三个方面：第一，近一二十年来对唐宋妇女历史的研究，对于传统意义上的历史研究构成何种补充、冲击甚或挑战；第二，唐宋历史学研究（诸如政治史、经济史、文化思想史、宗教史、文学艺术史、社会生活史乃至边疆民族史）等将对于妇女史研究的成果作出何种回应；第三，二十一世纪的唐宋社会性别史研究，应

该在资料、论题、研究群体的开掘拓展等方面作出何种努力。

我们奉献给读者的这本论文集,涉及到思想史、书写史、艺术史、经济史、家族史、医疗史、宗教史等诸多层面,其内容既接触到新领域和新材料,又体现出新视角和新方法,称得上精彩纷呈。文章的选题,大致可分为以下类别:一、文本:性别的表现与解读;二、女性书写:闺训与篇什;三、生活:门内与户外;四、图像:风格与风貌;五、性:身体与文化;六、宗教:信仰与供奉;七、性别意识:认同与错位;八、变迁:性别与社会。

细心的读者不难发现,三十四篇高水平的论文所反映的,一方面是关注对象的接近,另一方面却是研究视角和方法理路的多元。仅就研究者的视角而言,既有“从历史的角度看女性”,将女性纳入史学视野的实证研究;又有“从女性的角度看历史”,在性别思考的背景下对于历史课题的关注。有些研究者讨论女性的“生活实态”,致力于对客观历史现实的探索与逼近;有些研究者则质疑所谓“客观”的可能性,不讳言自己并非中立的女性主义学术立场。

特别值得提出的是,在研讨会进行过程中,会议邀请的诸位评议人,紧扣主题,对于各组论文进行了高屋建瓴的精到评论。一些鞭辟入里的犀利分析,使与会者思路豁然开朗。会议的自由发言,针锋相对、明快热烈。我们相信,如此严肃密集、直面彼此的高强度讨论,是促使与会者和论文读者深入思考的途径,也是推动学科发展切实有效的方法。

妇女史研究发展到今天,已经突破了单一“妇女问题”研究的围限。作为新起的方面军,妇女史学界日形鲜明地表现出对于语言、对于叙述在文化意义构成中所起的复杂作用的敏感与警觉;它注重对于表象背后的社会机制、话语体系乃至意念、心态等方面的解释,要求彻底审视与传统文化秩序密不可分的传统史学建构,而非简单地向旧有框架中添加“女性”话题。这一学科的特质,并不在于其研究对象的特殊性,也不完全在于其“女性关怀”;由于它出现的特殊背景,使其自诞生之日始即渗透

着、洋溢着批判的精神：不仅批判既有的研究内容（“男性的历史”），也批判传统的“话语体系”与既往的研究方法。学者们不满足于从习见的文本中寻找所谓的“史实”，而警惕于其中或隐或现的男性精英立场（这种立场并不仅仅体现在男性精英的作品之中），希望通过对于“文本”——包括史学的、文学的、医学的、图像的，凡此种种——的重新解读，去探寻话语背后的历史真实。

这次会议和这部论文集，反映着与会同仁们的努力尝试：大家希望突破以王朝断代为限的研究界域，为唐宋史的研究者们提供直接对话的机会，以便深化我们对于社会发展走势的理解；希望促进妇女史研究与其他史学门类的交流，使学者们注意到其间固有的联系，更为积极自觉地从新的视角考察历史文化现象。

社会性别视角和跨学科的研究方法，丰富了我们对于历史多元性、复杂性的认识；将女性历史的探讨放在中国历史的具体过程、整体认识中加以观察，则拓宽了妇女史研究的学术眼界。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，这是代代学人相承的追求与实践。我们相信，《唐宋女性与社会》的出版，正像这无限延展而充满希望之道途中的一方铺路石板，记录着同仁们相携走过的里程，预示着新阶段的到来。

邓小南

2002年10月



前言

目录

前言.....邓小南 (1)

文本:性别的表现与解读

性事、医学和情欲中的社会性别——从《大乐赋》、
《千金方》和《游仙窟》看唐代上层男性的性观念与
性态度及性事情欲中的性别关系.....杜芳琴 (3)

宋本《列女传》的编校及其时代——文本、知识、性别.....刘静贞 (22)

Record, Rumor, and Imagination: Sources for
the Women of Huizong's Court Before and
After the Fall of Kaifeng(正史, 传闻与想像:
关于开封失陷前后徽宗朝宫廷妇女的资料).....Patricia Ebrey (46)

“内外”之际与“秩序”格局:兼谈宋代士大夫对于
《周易·家人》的阐发.....邓小南 (97)

女性书写:闺训与篇什

宋氏姐妹与《女论语》论析——兼及古代女教的
平民化趋势.....高世瑜 (127)

关于唐代两部女训书《女论语》、《女孝经》的基
础研究.....山崎纯一 (158)

《女孝经》与《女论语》.....黄嫣梨 (188)

唐代书仪中所见妇人书札.....赵和平 (209)



唐代女舞《玉树后庭花》及《霓裳羽衣曲》之舞容

考……………葛晓音 户仓英美 (223)

生活: 门内与户外

唐代妇女的社会经济活动——以《太平广记》为中心……………宁欣 (235)

唐代“别宅妇”现象小考……………黄正建 (252)

妇人之仁与外事——宋代妇女和社会公共事

业……………鲍家麟 吕慧慈 (263)

宋代家法的特点及其对家族中男女性别角色的认定……………臧健 (275)

图像: 风格与风貌

唐代仕女画及其相关问题……………罗世平 (301)

浓妆淡抹总相宜——唐俑与妇女生活……………齐东方 (322)

Invisible Women in Song Dynasty Painting

(宋朝绘画中的三位妇女)……………Alfreda Murck (338)

性: 身体与文化

歌姬舞妓与金莲……………陶晋生 (365)

In Search Footbinding's Origins

(从唐宋身体文化试论缠足起源)……………Dorothy Ko (375)

唐代的性别与医疗……………李贞德 (415)

两宋时期的性问题……………张邦炜 (447)

宗教: 信仰与供奉

墓志祭文中的唐代妇女佛教信仰……………严耀中 (467)

Inscriptions for Nuns at Lingquan Temple, Bao Shan (宝山灵泉寺比丘尼题记研究)·····Wendi Adamek	(493)
Resenting the Silk Robes that Hide Their Poems: Female Voices in the Poetry of Tang Dynasty Daoist Nuns(“自恨罗衣掩诗句” ——唐代女冠诗作中女性的声音)·····Suzanne Cahill	(519)
宋代妇女的另一侧面——关于宋代的比丘尼·····黄敏枝	(567)
性别意识:认同与错位	
初唐政治中的女性意识·····陈弱水	(659)
“才子”与“佳人”——九世纪中国新的男女 认识的形成·····妹尾达彦	(695)
女扮男装——唐代前期妇女的性别意识·····荣新江	(723)
Faithful Wives and Heroic Maidens: Politics, Virtue, and Gender in Song China (节妇烈 女和宋代的政治、道德和性别观念)·····Beverly Bossler	(751)
《清明上河图》为何千男一女·····佐竹靖彦	(785)
变迁:性别与社会	
“妒妇”、“悍妻”以及“惧内”——唐宋变革期的 婚姻与家庭之变化·····大泽正昭	(829)
Inheritance and Property Law from Tang to Song: The Move away from Patrilineality (唐代至宋代的 婚姻和财产法:从父系体系的疏离)·····Bettine Birge	(849)
试论隋唐时代皇后的地位——武则天上台历史背景的考	

察·····	气贺泽保规	(867)
试析经济政策对中国古代妇女贞节的影响		
——兼谈唐后期妇女贞节变化的意义·····	李志生	(884)
宋代妇女地位与宋代社会史研究·····	李华瑞	(905)
后记·····		(917)

Contents

Introduction.....Deng Xiaonan (1)

Textual Representation: Manifestation and Explication of Gender

The Role of Gender in Sexuality, Medicine
and Desire—Observing Tang Male Attitudes
on Sexuality from the *Dale fu*, *Qianjin fang*
and *Youxianku*.....Du Fangqin (3)

Editing and Compiling the Song *Biographies
of Exemplary Women*—Text, Knowledge and
Gender.....Liu Ching-cheng (22)

Record, Rumor, and Imagination: Sources
for the Women of Huizong's Court Before
and After the Fall of Kaifeng.....Patricia Ebrey (46)

Boundaries between Inner and Outer, and
the Structure of Order—The Elucidation of
Zhouyi Jiaren by Song Confucians.....Deng Xiaonan (97)

Women's Writing: Essays and Education

The Analysis of Song Family Sisterhood and
the *Analects for Women*—Tendencies toward
Educating Women among Common Folk.....Gao Shiyu (127)

A Research Foundation for Two Tang Dynasty
Manuals on Educating Women: *Analects for Women*
and *Women's Canon of Filial Piety*.....Yamazaki Junichi (158)



Women's Canon of Filial Piety and Analects for Women.....Wong Yin-lee (188)

Letters by Women Following the Blueprint of Tang Dynasty "Model Letters".....Zhao Heping (209)

An Investigation of the Performance of Two Tang Dynasty Women's Dances: "A Jade Tree's Rear-Court Blossom" and "Rainbow-Skirts and Feather-Robes".....Ge Xiaoyin and Tokura Hidemi (223)

Lifestyles: Inside and Outside the Household

Socio-economic Activities of Women in the Tang Dynasty as Seen in the *Taiping Guangji*.....Ning Xin (235)

A Preliminary Textual Research on "Women in Other Residences" in the Tang Dynasty...Huang Zhengjian (252)

Women and Public Works in the Song Society.....Pao Chia-lin and Lu Hui-tzu (263)

Characteristics of Song Dynasty Clan Rules and Their Impact upon Defining Gender Roles within Lineage.....Zang Jian (275)

Image: Style and Appearance

An Analytical History of Court Women in Tang Dynasty Paintings and Related Issues.....Luo Shiping (301)

Figurines and Lifestyle of Tang Women.....Qi Dongfang (322)

Invisible Women in Song Dynasty Painting...Alfreda Murck (338)