

画松树技法



郑卫康 主编

魏凯琪 朱启东 编绘

绘画基础技法丛书



北京出版社

画松树技法

绘画基础技法丛书

郑卫康 主编

魏凯琪 编绘
朱启东

北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画松树技法 / 魏凯琪, 朱启东编绘. — 北京: 北京出版社, 2001

(绘画基础技法丛书 / 郑卫康主编)

ISBN 7-200-04289-7

I. 画... II. ①魏...②朱... III. 松属—中国画—技法 (美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 14990 号

绘画基础技法丛书

画 松 树 技 法

HUA SONG SHU JI FA

郑卫康 主编 魏凯琪 朱启东 编绘

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京朝阳北苑印刷厂印刷

*

787 × 1092 毫米 16 开本 4 印张

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-10 000

ISBN7-200-04289-7/J · 369

定价: 8.50 元

序

松，是北方极为常见的常绿乔木，是种子植物。在现实生活中，松除了作为木材的实用价值外，还是十分重要的观赏植物，是宫廷、古刹和园林中必不可少的树种。

中国人民历来有植松、赏松的习惯，在古今文学作品中描写松、赞美松的诗文不胜枚举。松树作为绘画题材很早就出现在中国绘画中，历史上画松的名家数不胜数。由此可见中国人民对松之情之深、爱之切。在当今，无论是山水画家、花鸟画家还是人物画家，其中都出现了很多的画松高手，可见画松在中国绘画中位置的重要。作为中国山水画则更是把画松作为山水画入门最重要的一课，所以深入研究和掌握画松技法是十分重要的。

古人视松树之品为人品，把松看作人类凛然正气的精神化身。在这一点上古今画家的认识始终如一，达到了空前的一致性。在此基础上，历代画家们又依据他们各自的生活经历不同，对松理解的角度不同，创造出不同的表现手法，呈现出不同风格。比如宋代马远画松枝干瘦硬如屈铁，形态威武矫健；宋代郭熙画松枝干则盘结曲折，形如虬龙探首，颇具浪漫风格；而元代王蒙，画松枝干多直耸，松针较长，于率意中见洒脱；清代石涛画松，松身蜿蜒，形如舞龙，笔墨丰润，极富动态之美；清代八大山人画松则意笔了了，简约而奇巧，古韵毕现；近代吴昌硕先生画松秉承其渊博文采，笔力沉雄、潇洒随意，于不经意中见韵致。当然，在中国画漫长的发展历史中，画松名家名作还有很多，不胜枚举，这些宝贵的艺术财富都是我们学习的典范。我们坚信，只要努力学习，就一定会有所得。

编写这本画松技法，旨在为初学者铺路架桥，开启思路。我们希望在掌握一些必要的基础入门知识的同时，打破陈规，活学活用，在中国画领域中能够迅速成长起来。最后，我们衷心祝愿您成功！

编者

目 录

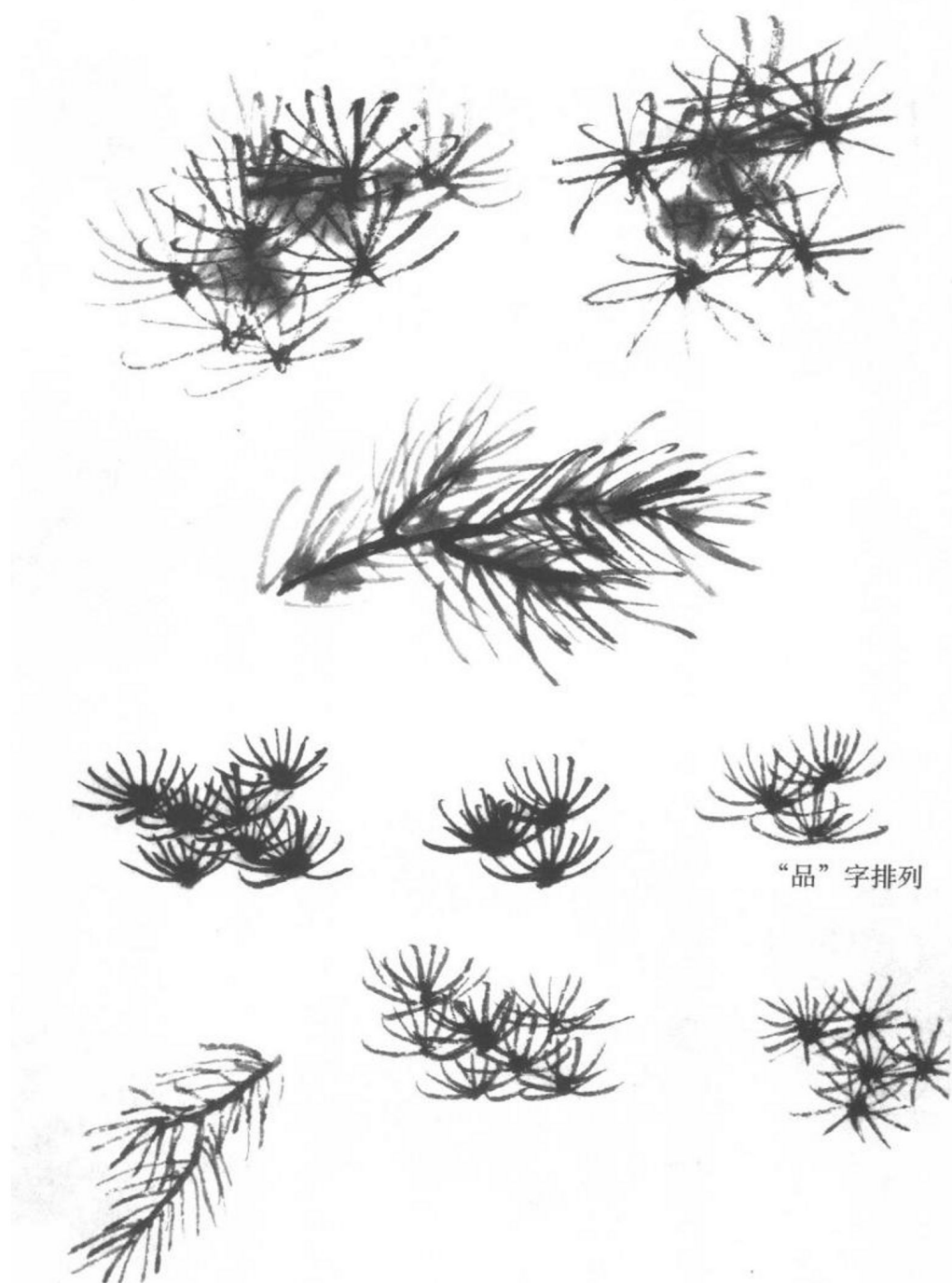
一、画松技法

二、画松范例

三、名作欣赏

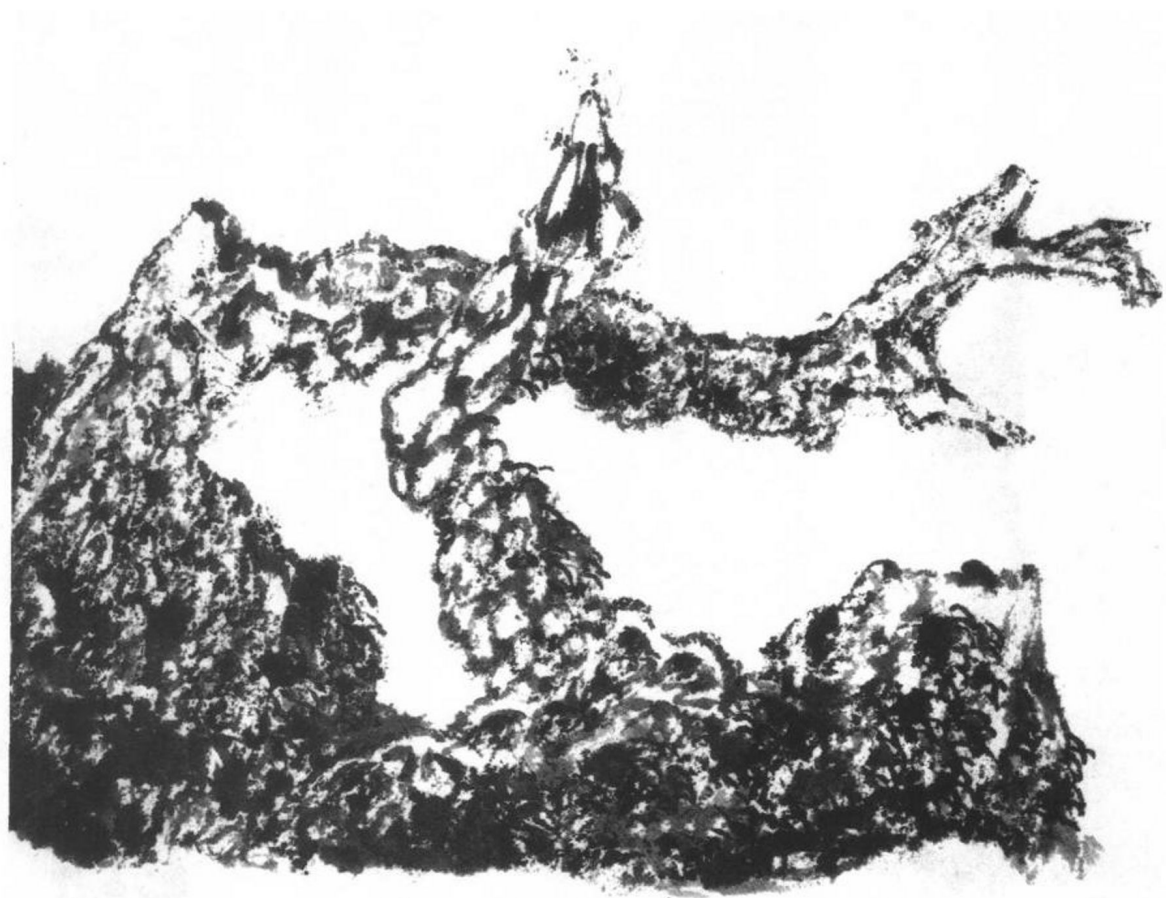


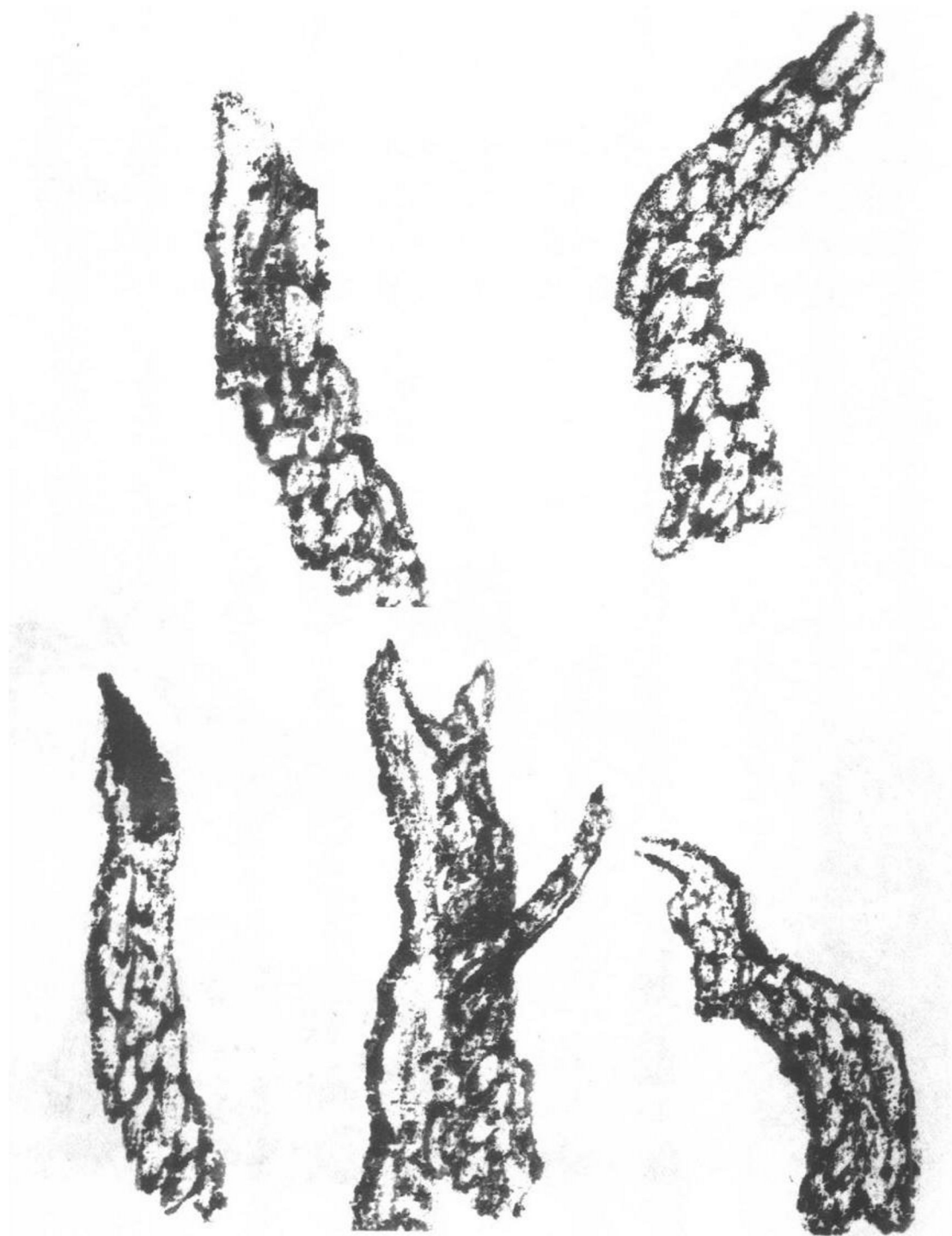
松枝多采用或三或五的组合方式排列,这样容易体现出松针的参差错落之美,以及整体上的立体效果。



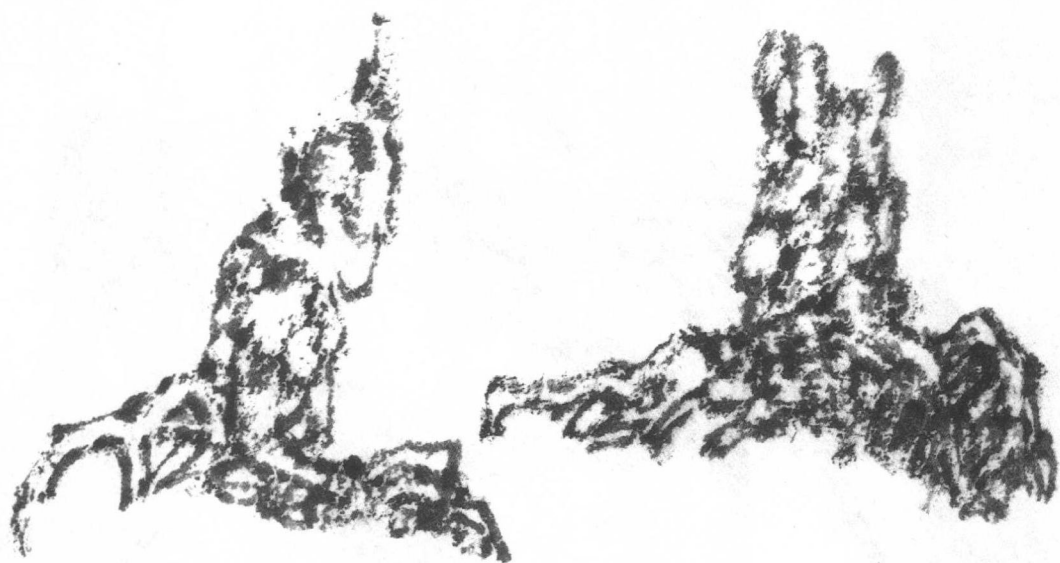
画松针有三种常见画法,一种是扇形画法:以中锋线条向中心一点聚合,以扇形展开。其次金钱松画法:以中锋线条向中心一点聚合成 360° 。第三是马尾松画法:在松枝上似马尾状画出松针。扇形和金钱松叶多以“品”字形排列,以见参差。画松针还要有干湿浓淡的变化,以显示出层次。

松树由根、干、枝、叶组成。松因其多生长于山岩之上，故有部分根裸露在外，屈硬如铁。其枝干或挺拔耸立或蜿蜒曲折，如蟠龙翻转。松的外皮似鳞片，其叶如针。画松的时候就是要依据松的这些特点施以笔墨来表现，达到“形似神合”的艺术效果。

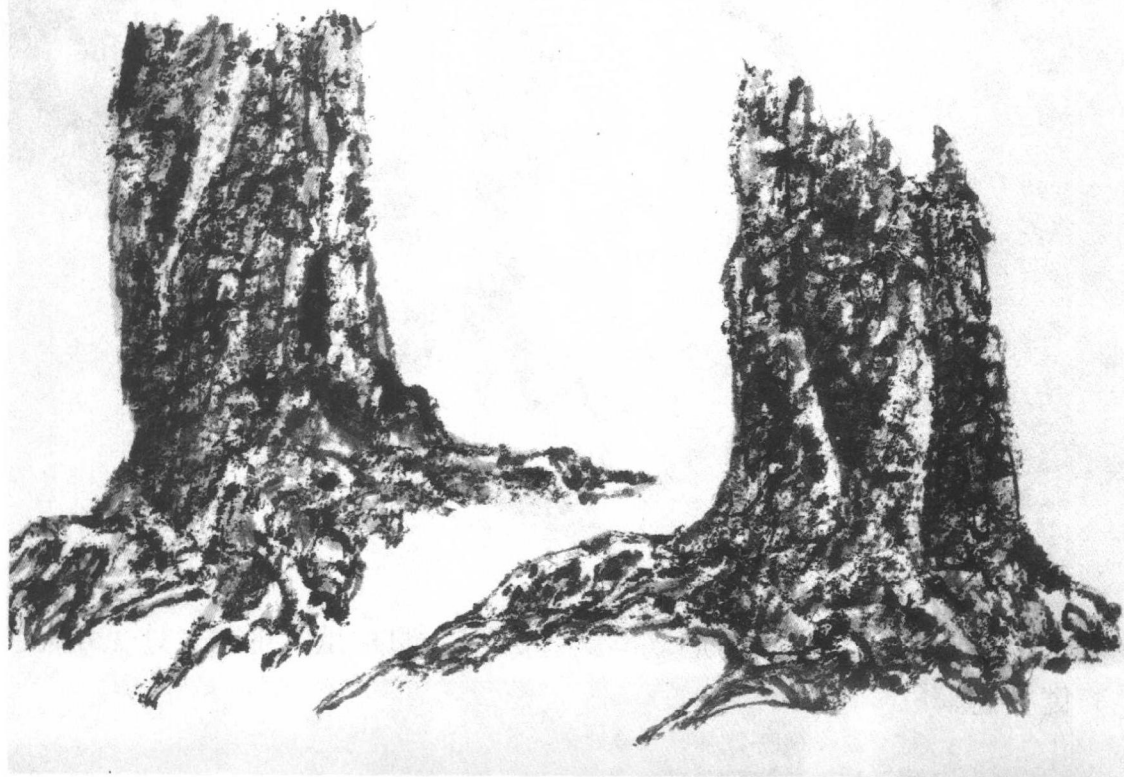




画松的枝干时，尤其注意对鳞状松皮的画法处理。不要画得太圆，应以形似椭圆为宜。墨色不要过重，水分不宜过多，以飞白效果为佳，这样更容易体现松干苍老的感觉。以上几幅画是轮廓线的不同表现。

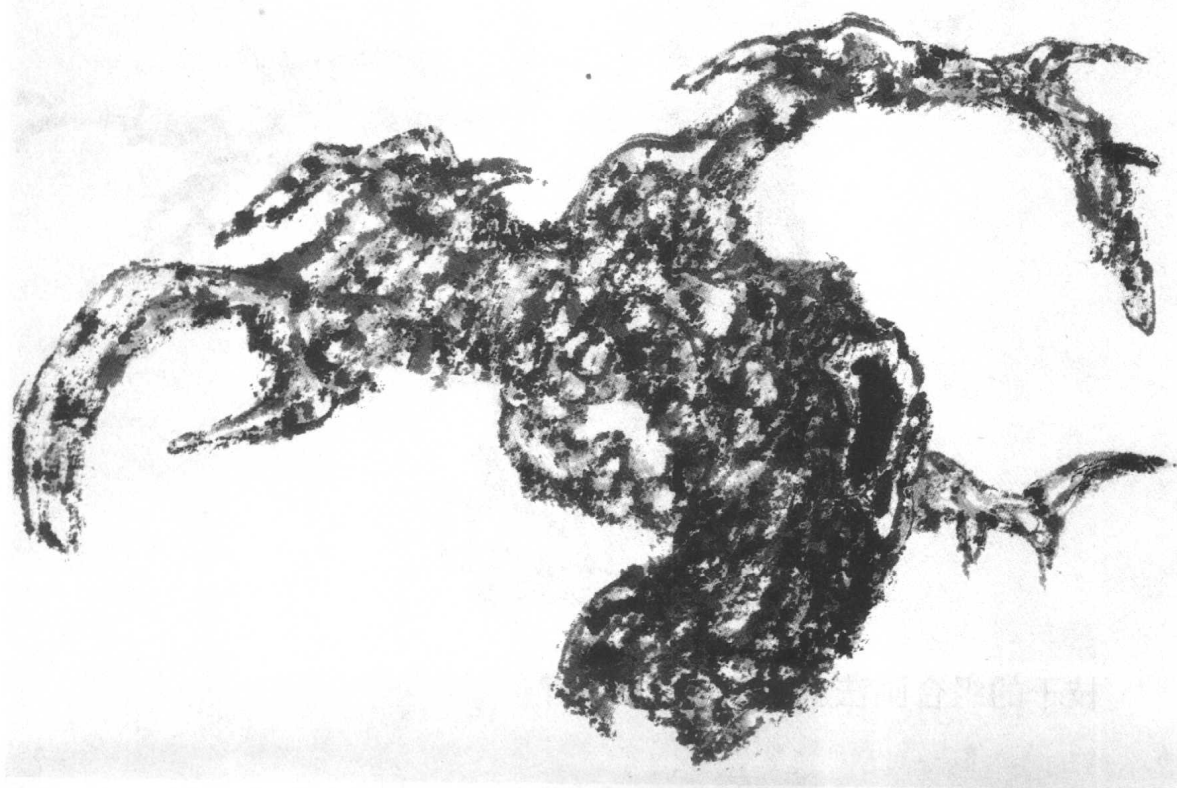


画松根时，要注意下笔的力度，注意干湿变化，避免死板。总之画松的过程中，一定要注意用笔的灵活，墨色浓、淡、干、湿的变化。



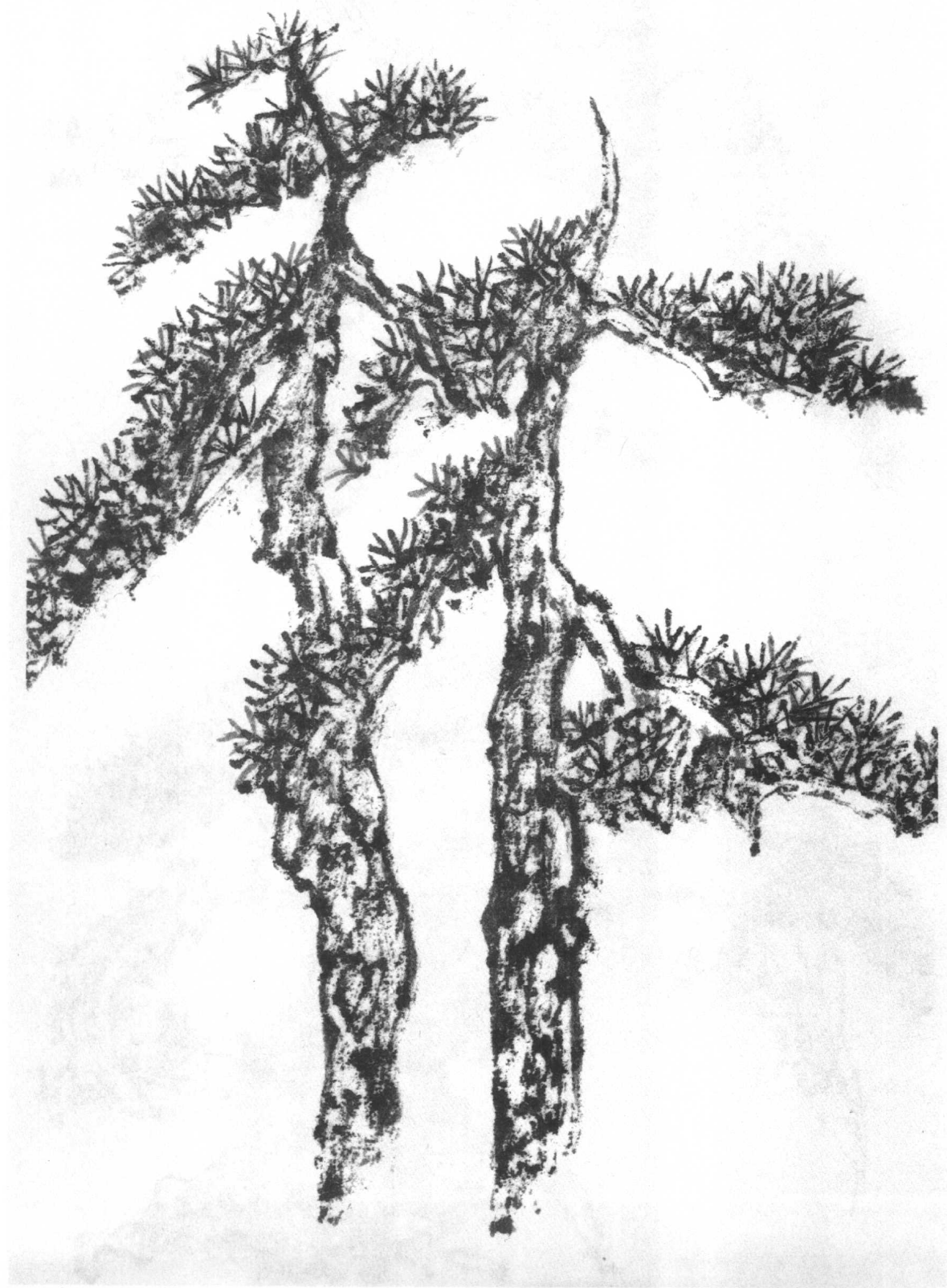


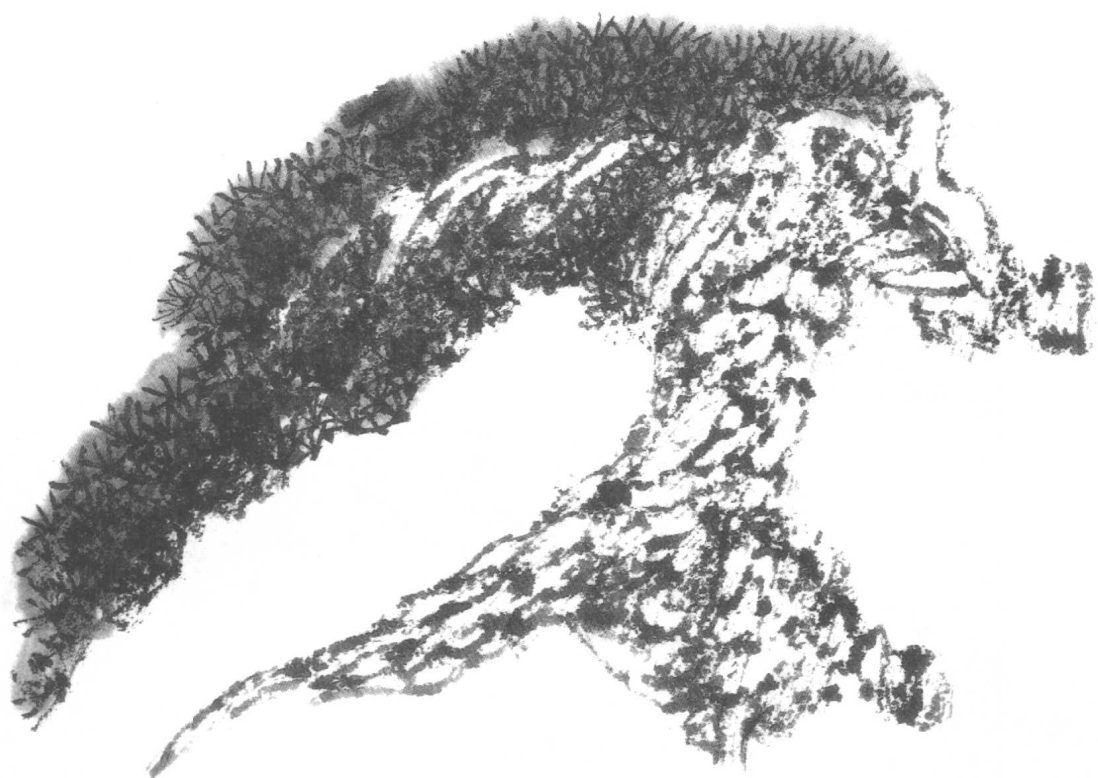
松干如龙，弯曲需遒劲有力，松枝条如龙爪，细致之处见矫健姿态。

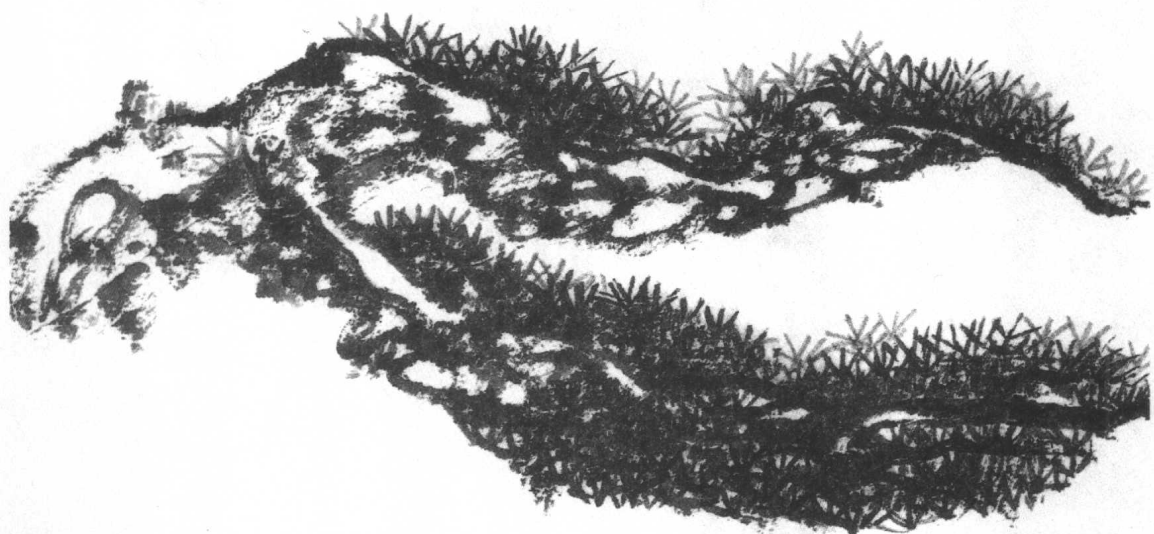




枝干的组合画法。







枝干要苍劲，针叶要有扎手之感。枝干造型要掌握长短、粗细的搭配。



枝干和山石的结合画法。