

# 拜厄 钢琴基本教程

人民音乐出版社



拜 厄  
钢琴基本教程

\*

人民音乐出版社出版  
(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行  
北京胶印厂印刷

787×1092毫米 8开本 83面乐谱 11印张

1979年3月北京第2版 1979年3月北京第11次印刷

印数：45,791--74,990册

书号：8026·206 定价：1.70元

拜 厄

钢琴基本教程

人民音乐出版社

一九七九年·北京

## 前 言

本书目的，是为钢琴初学者提供一个学习钢琴演奏艺术的简易入门。





本书对象是儿童，甚至是学龄前儿童，因此，书中课程的安排尽可能做到循序渐进，而又不使内容过于繁多。自不待言，一无遗漏地解决钢琴弹奏上会遇到的一切困难以及各种讲究等等，均不属本书的范畴。实际上，这是一种基础教程，给学生提供第一年学琴、也许第二年内使用的较充分的练习材料。

据信，迄今为止还缺乏这类书谱，它可由懂音乐的父母用作训练幼龄儿童的入门书，为孩子们今后跟专业教师学习打下基础。

费迪南德·拜厄

# 目 录

## 第 一 阶 段

音乐入门知识。·····	4
单用右手、单用左手及双手并用的手指触键练习。·····	8
主题及十二首变奏。三手练习。学生单用右手。·····	11
主题及八首变奏。三手练习。学生单用左手。·····	15
第一次双手并用的四手练习。·····	19
音符在  范围内的双手练习。·····	24
最高音为  的识谱四手练习。·····	31
最低音为  的识谱双手练习。·····	32
最高音为  的识谱四手练习。·····	35
从全音符到八分音符的音符时值的四手练习。·····	37
八分音符的双手练习。·····	38
低音谱表中的音符及其在乐曲中的应用,以及低音谱表与高音谱表中音符的比较。··	40
八分音符的四手练习。·····	47
(在以上大部分的练习中,手不移动位置。)	

## 第 二 阶 段

最简易的音阶、双音、三连音、倚音等的双手练习。·····	48
从全音符到十六分音符的音符时值的训练以及训练流畅性的四手练习。·····	61
八分音符、附点八分音符和十六分音符等的双手练习。·····	62
半音音阶及其练习。·····	74
附 录	
单用右手、单用左手和双手并用的手指练习。·····	77
二十四条大调和小调音阶、调的序列及大小调的相互关系。·····	84



# 音符的时值和休止符

一个全音符或一个全休止符等于:



两个二分音符或两个二分休止符



四个四分音符或四个四分休止符



八个八分音符或八个八分休止符



四个三连音符



十六个十六分音符或休止符



三十二个三十二分音符或休止符



六十四个六十四分音符或休止符



音符后的附点

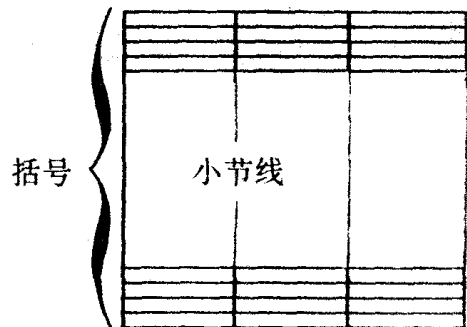


时值相等

复附点






时值相等



- C 四分音符为一拍，每小节四拍。
- $\frac{2}{4}$  四分音符为一拍，每小节二拍，或称四二拍子。
- $\frac{3}{4}$  四分音符为一拍，每小节三拍，或称四三拍子。
- $\frac{6}{8}$  八分音符为一拍，每小节六拍，或称八六拍子。
- $\frac{3}{8}$  八分音符为一拍，每小节三拍，或称八三拍子。
- $\frac{9}{8}$  八分音符为一拍，每小节九拍，或称八九拍子。

临时记号

 升号     
  降号     
  还原号



C     $\sharp$ C     $\natural$ C    D     $\flat$ D     $\natural$ D  
 do 升do    还原do    re    降re    还原re

有升号的音名

有降号的音名



$\sharp$ C    $\sharp$ D    $\sharp$ E    $\sharp$ F    $\sharp$ G    $\sharp$ A    $\sharp$ B    $\sharp$ C     
  $\flat$ C    $\flat$ D    $\flat$ E    $\flat$ F    $\flat$ G    $\flat$ A    $\flat$ B    $\flat$ C  
 升do 升re 升mi 升fa 升sol 升la 升si 升do     
 降do 降re 降mi 降fa 降sol 降la 降si 降do

半音音阶



C  $\sharp$ C D  $\sharp$ D E F  $\sharp$ F G  $\sharp$ G A  $\sharp$ A B C B  $\flat$ B A  $\flat$ A G  $\flat$ G F E  $\flat$ E D  $\flat$ D C  
 do 升do re 升re mi fa 升fa sol 升sol la 升la si do si 降si la 降la sol 降sol fa mi 降mi re 降re do

等音（同音异名音）



升do 降re 升re 降mi		升fa 降sol 升sol 降la 升la 降si			升do 降re							
$\sharp$ C $\flat$ D		$\sharp$ D $\flat$ E		$\sharp$ F $\flat$ G		$\sharp$ G $\flat$ A		$\sharp$ A $\flat$ B		$\sharp$ C $\flat$ D		黑键
do	re	mi 降fa	fa 升mi	sol	la	si 降do	do 升si					白键
C	D	E $\flat$ F	F $\sharp$ E	G	A	B $\flat$ C	C $\sharp$ B					



# 六个八度的钢琴键盘图

The diagram illustrates six octaves of a piano keyboard. Each octave is labeled with the letters F, G, A, B, C, D, E, F from left to right. Below the keyboard, a musical staff shows the notes F through F across six octaves, with a treble clef and a brace for the first two octaves. A dotted line indicates the end of the sixth octave.

## 右手触键练习

每当一个手指触键时，其前一手指应立即抬起，这一起一落须在同时。手指的动作应均匀、坚定，开始可以稍慢些。触键不应过份用力，否则手与手指的肌肉会带来痉挛性的紧张，以致造成一种生硬而笨重的弹奏习惯。每一个练习必须按照教师的要求多次反复进行。

1. 1 2 1 2 1  
2. 1 2 3  
3. 3 2 1  
4. 1 2 3 2  
5. 1 2 3 4  
6. 4 3 2 1  
7. 1 2 3 4  
8. 1 2 3 4  
9. 5 4 3 2  
10.  
11. 1 2 1 3 1 4 1 5  
12. 1 3 5  
13. 5 4 5 4  
14. 5 4 3 4  
15. 5 4 3 2 3 4  
16. 5 4 3 2 1 2 3 4  
17. 5 4 5 3 5 2 5 1  
18. 1 3 5 3  
19. 1 2 3 4 2 3 4 5  
20. 4 3 2 1 5 4 3 2  
21. 1 2 3 4 5  
22. 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1  
23. 1 5 2 5 3 5 4 5 3 5 2 5  
24. 1 3 2 4 3 5 4 2

## 左手触键练习

1. 1 2 1 2 1  
2. 1 2 3  
3. 3 2 1  
4. 1 2 3 2  
5. 1 2 3 4  
6. 4 3 2 1  
7. 1 2 3 4 3 2  
8. 1 2 3 4  
9. 5 4 3 2  
10.

11. 1 2 1 3 1 4 1 5  
12. 1 3 5  
13. 5 4 5 4 5  
14. 5 4 3 4  
15. 5 4 3 2 3 4  
16. 5 4 3 2 1 2 3 4  
17. 5 4 3 2 1  
18. 5 3 1 3  
19. 5 4 3 2 4 3 2 1  
20. 2 3 4 5 1 2 3 4  
21. 5 4 3 2 1  
22. 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1  
23. 2 4 5 3 2 1 2 3 4 5  
24. 4 5 3 4 2 3 1 2 4

### 双手练习

1. 1 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
2. 1 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
3. 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
4. 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
5. 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
6. 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
7. 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
8. 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
9. 1 3 5 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
10. 1 3 2 4 3 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
11. 5 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
12. 1 3 2 4 3 5 4 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
13. 1 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
14. 1 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
15. 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
16. 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
17. 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
18. 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
19. 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
20. 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
21. 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
22. 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
23. 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
24. 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

上面两页的练习首先应当在教师的指导下背奏出来。当学生已具备弹奏后面的曲子所必需的知识时，他可以在着手练曲子的同时还继续练习上面的这些触键练习。本教材附录中有更进一步的触键技巧练习，也应当首先背奏出来。

# 三手练习

(由教师弹奏)

Moderato

1.  
主题

变奏 1.

2.

3.

4.

5.

6.

# 三手练习

(由学生弹奏)

单用右手

手的位置

C D E F G

1. 主题

**Tempo Moderato** (中速)

*legato*

C D E D F E D C

1 2 3 4 1 2 3 4

开始时学生须大声数拍子。

连线: *legato*

带有连线的音须弹得连贯。其方法是：已经按在琴键上的手指，要在下一个手指弹下去时才抬起来。一般地说带有连线的音都应采用这种弹法。如果遇到同一手指需两次或多次弹击同一琴键时，每次都必须把手抬起来再弹。

变奏 1.

1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 1 5 1 2 3 1 2 3

1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4



由教师弹奏)

7.

8.


9.

10.

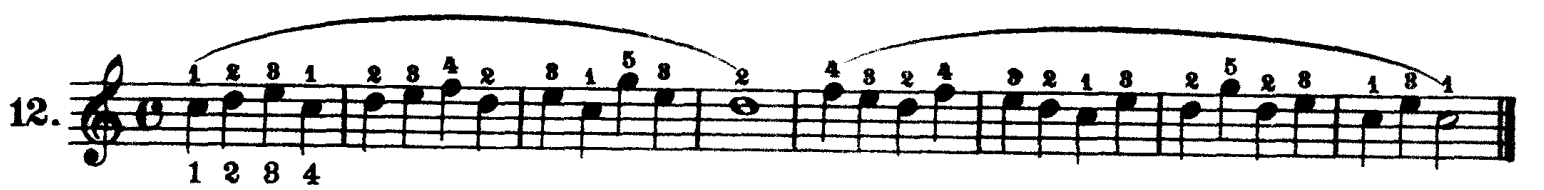
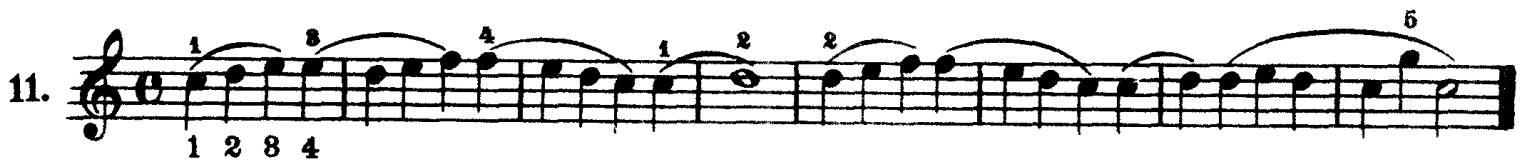
11.

12.

(由学生弹奏)

休止符 

在休止符所占的时值中，手指不得留在键上，手必须抬起。



# 三手练习

(由教师弹奏)

Moderato

2.  
主题



变奏 1.



2.



3.



4.



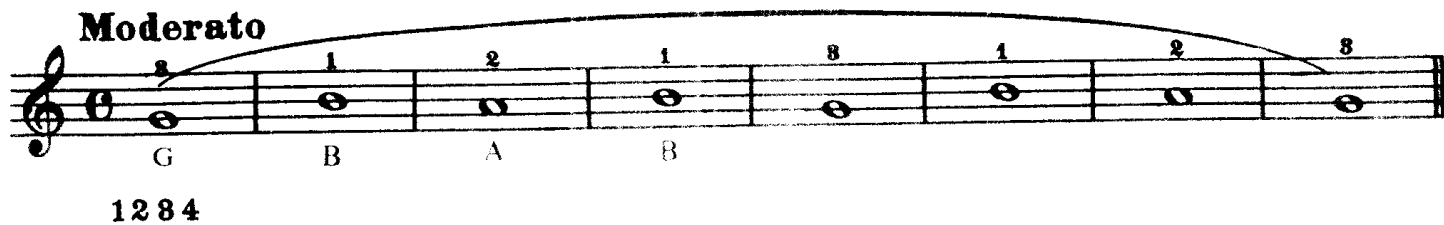
# 三手练习

(由学生弹奏)

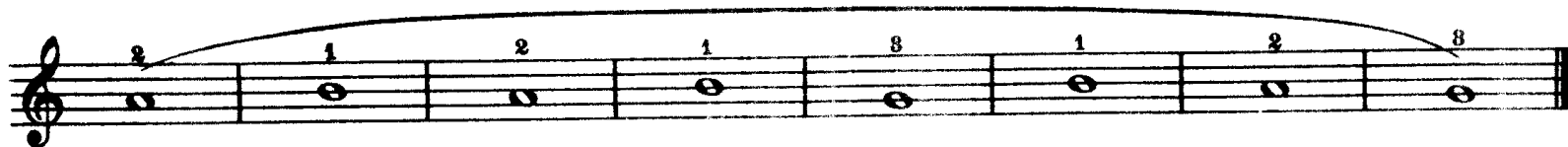
手的位置 

单用左手

**2. Moderato**

主题 

1 2 3 4



变奏 1. 

1 2 3 4



2. 

1 2 3 4



3. 

1 2 3



4. 

1 2 1 2 1 2 1 2

