

OXFORD

在书报广告浩如烟海的今天，要发现一本有价值的书已何其困难！但当你发现并且读了它，你又会发现你自己。你会认为，一个人生活和事业的起色，竟会因为一本小书而突然产生……

(英) T·S·艾略特



在牛津，并没有单独开设口才学科，但优雅的牛津人士对言谈举止有着高规格的训练、学习和修炼。

TO LEARN NEGOTIONS FROM OXFORD

牛津口才

牛津口才

费欧文 著



(京) 新登字 171 号

图书在版编目 (CIP) 数据

牛津口才/费欧文著. - 北京: 中国城市出版社,
1997. 4

ISBN 7-5074-0889-2

I. 牛… II. 费… III. 人间关系-言语交往 IV.
C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 02667 号

中国城市出版社出版发行

(北京朝阳区和平里西街 21 号 邮政编码: 100013)

电话: 64235833 传真: 64214573

封面设计: 老 亚 责任编辑: 李 青 责任印制: 文 林

中国人民警官大学印刷厂印刷 新华书店经销

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 10

字数: 216 千字 印数: 00001-10000 册

定价: 16.80 元



在牛津，并没有单独开设口才学科，但牛津人士对言谈举止均有高规格的训练和要求。

几个世纪以来，牛津人士的讲演谈话在其高品味的原则下早已形成了一门学问，欧洲上流社会、工商、文化各界的成功人士在牛津口才学的影响下，大获其益。人们纷纷感到提高生活质量、增长自信和热情、学会为人处世的技巧、加强表达能力，在社交、事业、私人生活中获得极大的成功和幸福，克服平庸言行，追求高雅修养是必不可少的。

目 录

目 录

第一部分 风雨牛津

飞翔？在风雨飘摇的路上。多少个故事，多少代梦想，多少世纪已沧桑。

- 第一章 寻 找…………… (3)
- 第二章 光荣与梦想…………… (11)
 - 中世纪…………… (11)
 - 文艺复兴和宗教改革…………… (18)
 - 从内战到工业革命…………… (25)
 - 现代化过程…………… (29)

第二部分 牛津之光

——人文精神与语言风格

人类永远是向上的，向前的。对于知识的渴求，对于真理的探索，对于自由的向往，对于人类的热爱，是永远不会停止的。而这一切不也留存在古往今来的灿烂华章之中吗？

- 第三章 邱吉尔，纵横捭阖，力挽狂澜…………… (37)
 - 受命于危难之际…………… (37)
 - 牛津之子慷慨激昂，他对面的是整个世界…………… (44)

并非一帆风顺·····	(48)
一尊推上战场的大炮·····	(55)
第四章 撒切尔夫人, 从牛津走向世界的	
伟大女性·····	(63)
牛津校园, 初露峥嵘·····	(64)
斗士·雄狮 ·····	(74)
牛津的口才带动了一个撒切尔夫人时代·····	(93)
第五章 麦克米伦, 明确的措辞, 透彻的	
思想·····	(104)
“你不善辞令, 但你是个好小伙子。” ·····	(105)
口才是战斗的一大武器·····	(112)
第六章 激情之辞与飘逸之致	
——道同志不同的艾登与希思首相·····	(128)
牛津校园, 初露峥嵘·····	(128)
动荡时代, 崭露头角·····	(129)
走向巅峰·····	(131)
读万卷书, 行万里路·····	(135)
牛津学子大放光芒·····	(138)
第七章 人类之爱, 智慧之光·····	(144)
如果冬天来了, 春天还会远吗? ·····	(145)
清华之气与儒雅之辞·····	(156)

第三部分 文采风流

——演讲的艺术与幽默的艺术

谈话是一门艺术, 演讲也是一门艺术, 幽默更是一门艺术。在或庄或谐, 或露或隐的文

字背后，说不尽的文采风流汨汨涌出……

第八章 腹有诗书语自华

- 演讲的若干准备与技巧…………… (163)
- 演讲准备的七个步骤…………… (163)
- 演讲的心理准备及激发…………… (170)
- 演讲的结构与形式…………… (177)
- 演讲与大众语言…………… (187)
- 类比法的运用及技巧…………… (189)
- 诡辩及其反驳…………… (192)
- 外交斗争与论辩艺术…………… (196)

第九章 亮出你的才华护照

- 演讲与人生…………… (202)
- 成名的捷径——演讲的能力…………… (202)
- 如何说话才得体…………… (207)
- 如何注意谈话时的礼节…………… (212)
- 如何做说服工作…………… (213)
- 如何促使意见一致…………… (217)
- 如何使别人马上喜欢你…………… (219)
- 如何批评才不致引起怨忿…………… (223)
- 如何巧妙应对…………… (226)

第十章 人生难得开口笑

- 幽默与口才…………… (232)
- 轻轻揭开那撩人的面纱——幽默，
她是什么？…………… (232)
- 不要怒吼的震动——幽默的斥责术…………… (236)
- 幽默，让你含笑接受批评…………… (240)

怎样自我宣传与自我推销——自夸的幽默术·····	(245)
给自己找个梯子下台——自我辩解·····	(248)
学会拒绝——说“不”的幽默术·····	(250)
能言善辩也是成功之道——幽默的反驳术·····	(255)
让对方与自己同调——幽默的说服术·····	(261)
幽默的交谈，使生活变得轻松·····	(268)
我并不是在说笑话——询问的幽默艺术·····	(272)
庄重与幽默的二重奏——领导者的谈话艺术·····	(275)
幽默，冲开夫妻间语言交流的误区·····	(277)
附录 演说范例精析·····	(283)

第一部分

风雨牛津

飞翔？在风雨飘摇的路上，
多少个故事，多少代梦想，多少
世纪已沧桑。

第一章 寻找

牛津是一座小城，人口不足 20 万。但就在这座位于伦敦西北角美丽的泰晤士河畔的牛津城里，自从 12 世纪中叶以来，赫赫有名的牛津大学占尽了风流。牛津大学作为英国最古老的大学，恐怕也是西方各大学中最知名，历史最悠久的大学之一。

透过岁月的迷雾，让我们以深情的目光注视着它——它的一切，今天的一切。让我们以探索的激情去寻找它那冷峻的面貌里蒙娜丽莎式的微笑，它的建筑物和它的各种仪式和章法将使我们随时透过时代的外表注意到它几个世纪的历史。

从伦敦出发，向西北而行，驱车或乘公共汽车约一个半小时左右，此时可见路旁树木掩映，风景渐入佳境。行近巧韦尔河，远远便可望见莫德林学院的钟楼，这就是牛津了。

然而牛津大学并没有统一的校园，它的 35 个学院散布全城，就如一颗颗明珠点缀在牛津城里。那么什么地方算是牛津大学的中心呢？

如果我们真的不得不找出它的中心来展开我们的视野的话，那么我们不妨先穿过莫德林桥，踏上牛津大学最长，也是最主要的街——高街，然后直接走下去，到达凯特街后往北拐，就可见到宏伟的拉德克利夫圆形阅

览室。这就是我们要寻找的“圆心”。站在这个圆心上，让我们随便怎样投视充满神秘与好奇的目光吧。

我们首先不得不从牛津大学林立的古建筑中抽取出来而加以介绍的是博德利图书馆，刚才我们提到的“圆心”即是这一图书馆的综合阅览部。从圆心往北行即进入博德利图书馆的四方院。这里本来叫做“老学堂”，四周几个小门门楣上用拉丁文写着“医学堂”、“自然哲学堂”、“文法和历史学堂”等名称，本是旧时讲课的地方，后来由于博德利图书馆的藏书越来越多，不得不忍痛割爱，把课室挤走。这样下去，藏书日见其多，以至于周围的房屋全都占用还不够，只得把地下挖空，做藏书库。后来还在附近盖起了新博物馆，由此可见博德利图书馆藏书之丰富了。

出博德利方院北门，是谢尔登剧院，为1669年著名建筑师雷恩所设计和建筑，三百多年以来一直用作牛津大学各种大型庆典的礼堂。凡颁发学位、接受新生、欢迎贵宾、就职演说和高级音乐会，都在此举行。颁发学位的时候，校领导和高级学位获得者穿着各式红、黑色的学袍，鱼贯而入，行礼如仪，用拉丁文演讲，或按传统作幽默的致辞，盛况空前。剧院结构特殊、天花板特别宽广，绘有仙境。剧院正门外有一排古罗马哲人石像，年久剥落，不堪辨认。

出门往东，在赫特福德学院的天桥下走过，折入巷的尽头，便可进入“新学院”。当年的新学院，今天若从建筑史的意义上来说，实在已经可算在牛津最老的学院之列了。新学院的规模不大，除门楼和一个四方院以

外，还有教堂、食堂和图书馆（像这种小的专题图书馆在牛津有 50 个以上），空空寥寥，简洁而不罗嗦。

从新学院折回，沿凯特街向南直到高街。路南有“大学学院”，这是牛津号称最老的学院，不过它现在的建筑物都是 17 世纪及以后的风格，可以代表牛津大多数学院的建筑。在这所学院第一个四方院的西北角，有浪漫主义诗人雪莱的纪念像。雕刻家所表现的正是诗人在意大利比萨近海暴风雨中溺死后尸体被冲到海岸边来时的形象，赤身侧卧，一幅惨状，引动人们无限的哀思。这里需要指出的是，雪莱原是牛津大学“大学学院”的学生，后因写了宣传无神论思想的小册子《无神论的必然性》而被开除的。这里为他塑像以志纪念，未免要带些讽刺的意味了，但从另一个侧面来看，这也说明了学院当局还是有胆量改正前人所犯的错误，不独见其气魄，也正是牛津人文精神之光的一次大照耀。

在大学学院之南为默顿学院，这也是一个较老的学院，有不少 13~14 世纪的古建筑遗物，弥足珍贵。默顿学院之南有花园，隔墙便是基督教堂学院的营地，地势很开阔，可畅神思。

基督教堂学院是牛津规模最大的学院，为 16 世纪沃尔西红衣主教和他的君主亨利八世所建。我们今天仅从这个学院的宏伟布局，即可想见当年这些恩主们显赫一时的权势。学院的教堂是英国最小的“大教堂”，有其独特的地位。它现在的位置就是牛津城最早的圣处女弗里德斯怀德修道院的旧址。

基督教堂学院的门楼朝西，叫做托姆楼，也是出自

大设计师雷恩的手笔。出大门沿北上，要经过牛津市政厅，在它的南侧有市立牛津历史博物馆。在这里面，无数或久远或晚近的展品生动地显示了牛津的历史及其当时风貌，可以说就是牛津历史的一个缩影胶卷，或者毋宁说是凝固在文物中的有血有肉的历史。如果有谁想要提到牛津之魂或者要想感受一下牛津的异日风流，那么请把你的脚步停下来，让你逡巡的目光在这里开始搜寻吧。

往北过了四叉路，便是牛津市区的中心。它北面的谷物市街现在是商业中心。谷物市街的北头和宽街相交，交叉处之北是岛状的圣玛丽·马格德林教堂以及殉道者纪念碑。宽街的西北侧是贝利奥尔学院，这也是一个规模较大的学院，曾培养出许多名人。它的门口大街的地下砌着一个十字，标志着这里曾经是焚烧过异教者的地方。当人们以极大的勇敢和牺牲精神冲破黑暗的中世纪的牢笼，能够以自由的精神瞻望美好的明天时，那曾经烧死过布鲁诺的鲜花广场以及这一处（又何如说是处处呢？）鲜为人知的“受难地”确乎是值得后来的人们凭吊和纪念的。

贝利奥尔北面是圣约翰学院，它的坎特伯雷四方院，连拱廊和花园，均以别致和优雅著名。

在贝利奥尔西侧、圣贾尔斯街对面，是阿什莫尔博物馆，这里陈列着许多名画、17~18世纪欧洲的银器、中国的瓷器以及其他各国的古文物，为艺术家和考古学家们提供了不可多得的欣赏与研究的珍品。

沿博物馆南的博蒙特街走到西尽头，可以参观别有

天地的武斯特学院。它以湖畔的风景著名。夏日在这里草地上演出戏剧，真是再理想不过了。

从武斯特往北，可达赫赫有名的牛津大学出版社。这个出版社是在15世纪70年代开办的，起初规模很小。后来争取到皇家特许权，可以印刷和出售各种书籍，特别是《圣经》和《祈祷书》。这无疑就为牛津大学出版社展开了一片无限广阔的蓝天，可以自由翱翔了。事实上，牛津大学出版社的发展也正是如此。现在牛津大学出版社是世界最大的出版公司之一。由于它有牛津大学一流的学术和一流的作者作为中流砥柱和坚强后盾，因而它出的书不但学术质量高，而且排字、校对和装订都很讲究，在内容和形式两方面都足称精品。它最著名的出版物是《牛津英语大字典》，有13大卷，1879年由詹姆斯·默雷开始编辑，到他死后的1928年才出齐。正是这部权威性的字典以及《圣经》和其他诗集的印刷出版，为牛津大学出版社带来了丰厚的利润，从而使它能够颇有余裕地补偿一些赔钱的高品位的学术著作的出版，维持了自己的学术声誉，能够经久不衰，永远出色。还需要提及的是，牛津大学出版社在英国的法律地位却是慈善机关，而不是公司，也没有股东。

出版社对面是赫赫有名的拉德克利夫医务所。实际上这个名称已经陈旧得不能跟上它的发展了，这个医务所现在已经发展成了规模宏大，设备齐全的大医院。它主要的任务是对重大医学疑难问题进行科学实验和理论研究，真正的临床医院则已搬到了另一个城市黑丁顿。

医务所对面往东南是计算实验室，再往东是工程科

学、核物理学和冶金学三个实验室，从实验室再往东则是叫做“大学科学区”的大片科研单位和实验室。这些大实验室和科研单位的如此密集的排布使得这一带毋庸置疑地成了牛津大学科技研究的中心。

到此为止，我们已经在文字所构建的想象的图画中畅游了牛津大学城。不知你是否已经对这座知识与智慧的殿堂有些心驰神往了？或者有了些浮光掠影的认识？实际上，牛津大学的印象不仅活在每位牛津学子的记忆中，它也在诗人和文学家们的笔下得到了或合乎实际，或合乎理想的刻画和展现。那么在牛津莘莘学子的心中与眼中，可爱的母校又是什么样子的呢？早年曾经留学牛津的吴宓教授在他的《牛津大学风景总叙》一诗中这样写到：

牛津极静美，尘世一乐园，
山辉水明秀，天青云霞轩。
万里集群校，嶙峋玉笋繁，
悠悠植尖塔，赫赫并堞垣。
桥屋成环洞，深院掩重门，
石壁千年古，剥落黑且深。
真有辟雍日，如见泮池存，
半载匆匆往，终身系梦魂。

对于这样极静极美的“尘世乐园”，也不怪乎连吴宓这样的大学者也要“魂牵梦绕”了。

让我们再来看看文学家笔下的古院牛津。在英国文