

中国画传统线描资料

改琦白描仕女画稿



中国画传统线描资料

改琦白描仕女画稿

上海书画出版社

封面题签 郑丽芸
封面设计 周萍
责任编辑 刘士镛

改琦白描仕女画稿

清·改琦 绘

上海书画出版社出版 上海衡山路237号

上海市印刷十一厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/20 印张：2.4

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数：00,001--24,400

统一书号：8172·1434 定价：0.70元

出版说明

线描是中国传统绘画的重要表现手法之一，具有鲜明的民族性和广泛的群众基础。千百年来，画家们创作了无以计数的线描艺术珍品，但因分散各处，给后人的学习、研究、收藏带来了不少困难。鉴于此，我们汇编了这套《中国画传统线描资料》丛书，以飨广大美术工作者和爱好者。

由于掌握的资料有限，考虑到当前初学者的急需，拟先按作品自然分辑陆续出版，以此为基础，精选汇编系统出版。希望读者及时提供信息和藏品，使这套丛书能臻于完美。

《改琦白描仕女画稿》简介

改琦（公元一七七四—一八二九年）字伯雍，号七芗，又号香白，别字玉壶山人，玉壶外史，涖东居士等。回族。居北京，祖及父均以武职官松江（今上海市郊县），并为华亭县人（旧松江府属县）。擅画人物，尤工仕女，嘉庆二十一年（一八一六）作《红楼梦图咏》，也画花卉、兰竹、山水，笔墨设色，秀雅洁净；又工诗词，传有《玉壶山房词选》。

这两组白描仕女画稿，共计四十二页，每一画面题有诗句。根据诗意，其中二十面画的是宫廷妇女活动形象，二十二面画的是闺阁妇女活动形象。画稿每页都钤盖有作者名印；每组画稿的末页，还加题年月名款，可见作者本人对这两组画稿不同于一般草稿看待无疑。另外，虽然作者自己题注「摹元人法」，但统观全部画面，仍不脱作者仕女画的风格，即属于工笔画中的写意笔墨一路。其特点是用笔工而不板，细致秀劲，行笔尖圆潇洒，不脱所谓文人画的书卷气息，也完全表达出作者的人物画特点。但是正由于这样太重视笔墨趣味而忽略人物造型的真实，例如画稿中有几个侧面人物的面部，画得额部和鼻子随着笔势，一笔勾了一条弧线，致使这几个人物的鼻梁显得肿胀，这不能不认为系作者疏忽之处。

综观全部画稿的笔墨技法，除起笔收笔略有落墨和提锋的现象外，墨无浓淡枯湿，笔无轻重粗细，都是全神贯注，一线到底。这全系作者在行笔过程中能掌握笔毛水份和笔锋始终提得一样高度，用均匀的速度行笔，不使中途起落不定而致线条粗细不均。这是十八描中关键的线描之一。没有扎实深厚的基本功是达不到的。

HAA29/07

该画稿的全部勾线，都是随手描绘在生宣纸上，值得重视。其线条细于毫发，笔意运转自如，起笔落笔，着实而有古逸之气，灵活而不草率；又根据衣纹摺叠，表现了线与线之间互相呼应、一气贯通。这点可资从事线描人物画者学习。特别是作者对勾画并行线条有着很深的功力，象画稿上描绘人物的衣带、饰物和描绘道具中的琴弦、伞柄、凳脚、棍棒等有关并行曲、直线条，都画得有条不紊，平正精确。更值得注意的是，作者描绘人物的发髻垂髻所勾的并行曲线和同心圆圈，都是随手绘来，不假规矩（事实上也无法使用规矩），条理清晰，精密无间。象这样高难度的笔墨技巧，如作者平素不狠下苦功，勤学苦练，哪能有这般绝招？这一点又是值得初学白描勾线者好好学习的。上海书画出版社将该画稿首次出版，特为初学者提供线描传统技法，「传移摹写」的样本及创作参考资料，是富有意义的。

于濂元

一九八五年二月

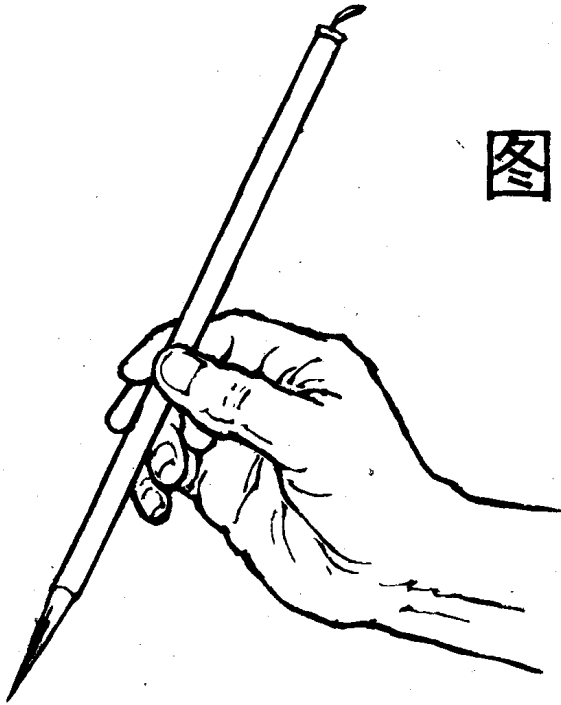
执笔和用笔

初学人物画，首先要学会执笔和用笔。执笔用笔之法，和写毛笔字方法一样，即古人所传的「捩、押、钩、格、抵」五字法。「捩」是大拇指肚部分紧贴笔管；「押」是食指与大拇指相对夹持笔管；「钩」是中指钩住笔管；「格」是无名指甲、肉相连处挡着笔管；「抵」是小指紧贴无名指以助之。五指相互配合，执住笔管，其力才得平衡（见图一）。此外，还要求指实掌虚，掌竖腕平，腕和肘悬起。这样执笔画线才能笔锋中正，运转自如。

勾线贵用中锋（见图二）。中锋的好处在于丰实健壮而无偏枯纤弱的弊病。一般认为，把笔杆竖直，即前面所讲的执笔法，容易取得中锋的效果。其实有法而无定法，只要让笔尖处于墨痕中间，而不偏出墨痕的一边，做到万毫齐力、圆转坚厚，随各人习惯去执笔，也未尝不可。总之，存心要恭，落笔要松，有往皆收，无垂不缩，力求做到严谨而不板滞、流利而不油滑、道劲而不霸悍，笔意连属，生动自然，以求整体的和谐，当可及矣。

编者

图一



图二

