

小学作文四步速成

戴鸿杰 主编
滕毓旭 编著
戴鸿杰

五、六年级

- 基础知识:系统介绍小学作文的理论知识,成为教学良好补充。
- 范文教室:选取各类优秀作文详加点评,带你领略范文魅力。
- 病文诊所:通过他人作文疾病及分析修改,使你引以为鉴。
- 练笔天地:从各个角度提出作文命题,增强练笔力度。

大连出版社

XIAO XUE ZUO WEN SI BU SU CHENG

小学作文四步速成

戴鸿杰 主编
滕毓旭 编著
戴鸿杰

大连出版社

小学作文四步速成
(五、六年级)

戴鸿杰 主编

滕毓旭 戴鸿杰 编著

大连出版社出版

(大连市西岗区长白街12号 邮政编码 116011)

大连印刷工业总厂印刷

新华书店经销

开本:787×1092毫米 1/32 字数:190千字 印张:9½

印数:3 001—10 000册

1999年9月第1版

2000年1月第2次印刷

责任编辑:孔 岩 责任校对:王恒田 封面设计:张 波

ISBN 7-80612-682-1/G·195

定 价:9.20元

写在前面的话

少年朋友都喜欢看书，只要一捧起那些童话呀，小说呀，故事呀，就恨不能一口气读完，简直到了废寝忘食的地步。合上书之后，还会脆脆地夸上一句：“棒极了，写书人真了不起！”

其实，写书人小时候也和你一样，上过幼儿园，读过小学，在读别人的书时，也曾羡慕得大喊：“哇，棒极了，写书人真了不起！”只是他们在老师指导下，认真地学写作文，努力掌握作文知识，不断进行探索，最后才一步步走上作家道路。

如果少年朋友也能做到这一点，说不定多少年之后，也会成为那个“棒极了”的作家。

现在，国家强调对少年儿童进行素质教育，对语文升学考试做了新的规定：只考阅读和作文，而且作文分数占相当大的比重。对作文为什么这样强调呢？这是因为作文不仅是语文知识的综合运用，而且还可以培养学生语言文字的运用能力和表达能力，对生活 and 事物的观察能力、认识能力，对问题的分析和综合能力，对材料的选择和组织能力，对思维发展和空间想象的能力……由此可见，作文在语文教学中占有相当重要的地位。

作文要有章法，不能随便乱写。这本《小学作文四步速成》就是在素质教育精神指导下，针对少年朋友写作能力的培养，归纳出的作文学习和提高的四个基本步骤，以帮助少年朋友认识作文规律，学习写作方法，了解什么是中心思想，怎样

选择材料、安排层次，怎样去记事、写人、绘景、状物等，并通过大量的实例、作文点评、病文诊断、修改以及作文练习等强化训练，使少年朋友的作文能力和水平不断得到提高。

这本书可供小学五、六年级及初中低年级的少年朋友阅读，她与教材同步。书中例句典型，具有说服力；语言浅显、生动，寓知识于趣味之中。她是少年朋友作文入门的向导，会带领你一步步走向作文的“殿堂”。不信，你就试试！

目 录

第一章 怎样写好作文

一、什么是作文	1
二、解决好“读”与“写”的关系	1
三、解决好“学”与“练”的关系	4
四、认识“难”与“易”的关系	5
五、作文的十大标准	5
六、小学毕业生作文应达到的目标	6

第二章 题目是文章的眼睛

关于文章的题目	7
一、怎样为作文起题目	7
二、怎样审题	12
练笔天地	18

第三章 中心思想是文章的灵魂

关于中心思想	21
一、什么叫中心思想	21
二、中心思想的基本要求	23
范文教室	30
病文诊所	37
练笔天地	43

第四章 材料是文章的血肉

关于文章的材料	47
一、材料是从哪里来的	47
二、如何选择材料	48
范文教室	55
病文诊所	65
练笔天地	66

第五章 结构是文章的骨骼

关于文章的结构	69
一、开头	70
二、结尾	73
三、段落	78
四、过渡	79
五、作文提纲的编写	82
范文教室	85
病文诊所	91
练笔天地	92

第六章 记叙文的基本要求

关于记叙文	97
一、什么叫记叙文	97
二、记叙文的六大要素	97
三、叙述的人称	99
四、叙述的顺序	102
范文教室	108
练笔天地	111

第七章 怎样写好记事的文章

关于记事的文章	114
一、写好一件事	114

二、围绕中心记叙几件事	120
范文教室	122
病文诊所	128
练笔天地	130
第八章 怎样写好人物	
关于人物描写	132
一、外貌描写	133
二、动作描写	135
三、神态描写	138
四、对话描写	142
五、心理描写	145
六、正面描写	151
七、侧面描写	154
八、记事的作文和写人的作文	157
范文教室	160
病文诊所	167
练笔天地	168
第九章 怎样写景	
关于写景	173
一、景在文章中的作用	175
二、怎样写景	178
范文教室	186
病文诊所	190
练笔天地	191
第十章 怎样状物	
关于状物	192
一、什么叫状物	192
二、怎样状物	192

范文教室	196
练笔天地	201
第十一章 怎样写好日记和书信	
日记	203
关于日记	203
一、写日记的好处	203
二、日记的种类	206
三、怎样写好日记	208
范文教室	209
病文诊所	214
练笔天地	215
书信	
关于书信	216
一、书信的组成	216
二、写信的要求	219
范文教室	220
病文诊所	222
练笔天地	224
第十二章 怎样写读后感	
关于读后感	226
一、写读后感的三个基本要求	226
二、怎样写好读后感	228
范文教室	229
病文诊所	231
练笔天地	233
第十三章 作文需要想象	
关于想象	234
一、什么是想象	234

二、想象的作用	235
三、怎样培养想象力	237
四、怎样去想象	240
五、想象作文的模式	242
范文教室	254
练笔天地	258
第十四章 作文修改	
一、修改的要求	262
二、修改符号的使用	265
三、病句评改	266
四、作文评改	268
五、练笔天地	273
附:1998 年部分省市小学毕业作文试题	276

第一章 怎样写好作文

一提起作文,有的少年朋友会觉得很容易,只要会写字会说话就会作文;而有的少年朋友却觉得“作文这东西无边无际,摸不着门道,不像数学那样有一个公式,只要照着公式去计算,一下就算出来了。”其实,作文并不像有些人想象的那么容易,而是需要许多基本功,它要求每个写作的人具有一定的观察能力、分析能力、组织能力、表达能力。但作文也决不像有些人想象的那样深不可测,它和其它事物一样都有一定的规律,只要掌握了这些规律,作文就不难,写起来就会自如。

一、什么是作文

作文包括记叙文、应用文、说明文、议论文四大类。

每个人都生活在五彩缤纷的世界里,每天会遇到许多令你感动的人和事,以及你对这些人和事的看法和评价。把这种所见、所闻、所想、所感,用生动、形象的语言表述出来,让别人读了之后受到教育,得到启示,受到感染。这样的“白纸落黑字”就是作文。

由于一些少年朋友对作文的认识还较模糊,影响了自己作文能力地发挥,因此,我们在系统进述作文知识前,有必要先解决好几个认识问题。

二、解决好“读”与“写”的关系

“读”,就是阅读;“写”,就是作文。阅读和作文是语文的重

要组成部分。许多少年朋友常常把语文课本看作是语文，其实语文不仅仅指课本，它是一门总学科，包括“阅读”、“作文”、“说话”、“写字”四个方面。它的任务是培养“读写听说”的能力。

那么，“读”与“写”是怎样的关系呢？

1. “读”是基础，是“写”的前提。

唐朝大诗人杜甫曾写过这样的名句：“读书破万卷，下笔如有神”，把“读”与“写”的关系生动地揭示出来。这句话告诉人们：只有大量地读书，读好书，写起文章来才会得心应手，随心所欲。众多的中外著名作家，没有一个不是博览群书的。他们从别人的文章里不断地学习和借鉴，不断地汲取营养，充实和丰富自己，使自己的写作水平不断得到提高。我国著名作家巴金爷爷在写第一本书前，就曾读过100多部中外名著。中外名著不论其思想内容、材料安排、语言运用、写作方法，都是我们学习的楷模。因此，在学好语文教材中的课文的同时，还应阅读大量的课外读物，它的潜移默化作用，会使作文水平不断得到提高。有一个小朋友的作文在刊物上发表了，我问她：“你的作文为什么会写得这样好？”她告诉我，她读了许多的书。由此可见，读书对于提高写作能力，作用有多大！

也许有的少年朋友会提出这样的问题：“我也读了不少书呀，可作文怎么就是不长进呢？”

读书也有个方法问题。有的少年朋友读书只图“看热闹”，把那些写景、写人物心理活动的段落，大段大段跳过，只拣有“意思”的看，这种“走马看花”，或者“蹦跳”式的读书，怎么能提高写作水平呢？读书要认真，读得进，要领会文章实质，掌握文章精髓，要动脑筋想一想：人家是怎样开头，怎样安排层次，

怎样选择材料，怎样去写人、写物、写景，怎样运用词语……然后把自己的心得写下来。这样的“读”法，才会使作文水平得到提高。

2. “写”是“读”的综合运用

现在，国家教育部对语文升学考试有新的规定：只考阅读和作文。于是，有的少年朋友说：“不是只考阅读和作文吗？以后就不用再学语文基础知识了。”

这种认识是错误的。语文基础知识指字、词、句、标点符号、修辞等最基本的知识，没有这些知识，你用什么去作文呢？下面我们举几个例子来说明：写好作文必须学好语文基础知识！

一个叫大成的小朋友爱看书，可是不爱写字。有一天，老师要大家听写，老师念道：“啄木鸟，嘴儿硬，笃笃笃，捉小虫，大家叫它树医生。”

大成有几个字不会写，只好在纸上画圈儿：“○木鸟，○儿○，○○○，○小虫，大家叫它树○生。”

教师让大成把自己写的念一念。大成念道：“圈儿木鸟，圈儿圈儿，圈儿圈儿圈儿，圈儿小虫，大家叫它树圈儿生。”

由此可见，一个不会写字的人，怎么可能把意思准确地表达出来呢？

还有一个例子：

一个小朋友的文章是这样开头的：“那天，我要死吊在床上……”多吓人呀！他遇到什么事想不开要在床上上吊呢？读完文章后才知道，原来这个小朋友的钥匙掉在床上。看，不会写字闹出多大的笑话！

许多少年朋友对标点符号的使用也很不在意。“不就是那

些圈儿点儿吗?随便点一个就行了。”其实不然,标点符号点的位置不同,或者点的不对,意思也就完全不一样。有这样一个故事:一个人到朋友家做客,正赶上连降大雨。朋友想让他离开,又不好意思开口,便留一张字条放在他床上。上面写着:“下雨天留客天留人不留”。意思说:“下雨天留客,天留,人不留!”由于没有点标点符号,所以,那人见到字条后,便顺手点上了标点符号,使意思变为:“下雨天留客天,留人不?留!”

上面这个例子一个字也没动,就因为标点符号把意思全变了,可见标点符号在表意抒情上的作用有多大!

当然,基础知识还不止这些,但由此足可以说明:不掌握基础知识,就不可能写好作文;而作文是对语文知识的综合运用,是对语文知识掌握情况的最好检验。

三、解决好“学”与“练”的关系。

“学”,就是学好语文课本和有关作文知识;“练”,就是练笔,多写作文。语文课本上的文章,都是我们写作的范文,对于指导作文,提高写作能力有很大帮助。一些少年朋友不会写作文,其原因之一就是缺乏写作知识,不懂得怎样写作文,不掌握写作要领,拿起笔乱写。这就像一个迷路的人,到处乱走,找不到出路一样。

但是,光有写作知识还不够,还必须多练。不练,再好的理论也没有用。只有“多练”、“勤练”,才会把理论知识融会贯通在自己的作文里。作家,不是靠别人讲出来的,也不是光学理论学出来的,而是靠勤奋练笔写出来的。“练”,对于少年朋友来说最好的途径就是写日记。试想一下,一天写一篇日记,一年就是 365 篇,如果按语文课规定一年写 15 篇作文计算,那么,一年写的日记篇数,比小学到大学期间写的作文总量还

多！这样练下去，作文水平能不提高吗？只有不断地写，才能更好地掌握写作知识，“悟”出其中的道理。

四、认识“难”与“易”的关系

有的少年朋友一提起作文，就直拍脑袋：“哎呀，作文太难了！”

其实，世上的事儿都是难了不会，会了不难。小孩子刚学走路、学说话难不难？刚拿筷子吃饭、刚拿笔写字难不难？只因为难就不走路，不拿筷子？如果那样，恐怕永远也不会走路，不会吃饭了。正因为小孩子有一股不畏艰难不怕摔跤的精神，所以才有后来的又跑又蹦又跳。作文就像爬山一样，爬山累不累？没有路，全是荆棘顽石难不难？只有不怕累、知难而进、爬山不止的人，最后才能爬上山顶，一览高山上的风光。那些爬上山顶的，是不是身体都很棒？没爬上山顶的，是不是身体都很弱？当然不是，有许多身体很好的，最后并没有爬上山顶；倒是有些身体不很好，却爬上了顶峰的人。这其中的道理很简单，就是一个“韧”字。这个道理告诉我们：不要相信天才，要相信自己的努力，只要有一种不畏难，不怕累，爬山不止的精神，什么事都会做成功。作文也是这样。

当然，写好作文又很不容易，别看作文只解决“写什么，怎么写”这六个字，但要解决好却很难很难，有的作家写了一辈子书，也还面临着“写什么”、“怎样写”的苦恼。那些以为会写字，会造句就会作文的人，永远写不出好文章来。

五、作文的十大标准

衡量一篇作文的好坏，并不是随心所欲，任意判定的，它需要一定的标准，概括起来看，主要包括：思想健康、中心明确、切合题意、内容具体、层次分明、详略得当、没有病句、不写

错别字、标点符号正确、卷面整洁等。

做到这些，当然就是好作文；如果思想不健康，那就不能算是好作文；如果中心思想不明确，或者内容不具体，或者病句较多，也不能算是好作文。我们这本书对前七条将要逐一涉及。关于错别字、标点符号，则要靠语文课去解决，至于卷面整洁，则需要少年朋友平时养成认真、仔细的好习惯。

作文有了标准，就可以按照标准去要求自己。各个学习阶段对作文应达到的目标有不同的要求。

六、小学毕业生作文应达到的目标

1. 中心：能围绕一个意思写，思想健康，积极向上，使人读后知道为什么而写。

2. 内容：具体，言之有物，不说空话。

3. 感情：表达自己的真实感受，不说假话。

4. 重点：能把握好重点，详略安排得当。

5. 条理：能按一定顺序写，使人看得清楚明白。

6. 语句：语句通顺连贯，词语丰富、生动、形象，恰当地表情达意。

7. 修改：能用修改符号从内容、词句、标点等方面认真修改。

8. 书写：字要写得正确、端正、匀称、整洁，行款整齐。

第二章 题目是文章的眼睛

每个人一生下来都有个名字，尽管名字只是一个符号，但却绞尽了父母的脑汁，寄托了他们对孩子的期望和祝福。同样，写文章也要有题目，如果把文章比喻成小宝宝的话，那么，我们给自己的小宝宝起名能随随便便吗？

许多少年朋友常到书店去买书，也常指着一本书对售货员阿姨说：“我要那一本。”你并不知道书里写的什么，根据什么要买呢？噢，是冲着书名去的。即使大人看一本短篇小说或一本杂志，也并不都是从头看起，而是看看目录，从中找一篇先看。为什么先看那一篇呢？原因很简单，是题目引起他的阅读兴趣。由此可见，书名或文章的题目是何等重要！

关于文章的题目

一、怎样为作文起题目

1. 题目要紧扣文章内容

有人把题目比喻成文章的窗口，从窗口就能看到屋子里有哪些东西，怎样摆设；也有人把题目比喻成人的眼睛，从眼睛里就会看到内心世界。一个好的题目，不仅会引起读者的阅读兴趣，还会成为一名优秀的向导，带你走进整篇文章中，浏览文章所描述的环境。

