

高级教师精心编写 提高学生作文能力

中学生

《全国学生作文资料库》

编委会 编

彩色作文

CAISEZUOWEN

限字作文

900字



ANZIZUOWEN

中学生 限字作文

900字

《全国学生作文资料库》编委会 编



中国·吉林
延边大学出版社

《全国学生作文资料库》编委会

主 编:冯雪松 副主编:殷 涵

编 委:朱庆海 李维东

殷 然 陆含坤

童开全 詹诗成

张晶晶 王金婵

徐庆华 江成军

顾 云 冯爱耘

曹晓明 韩益兰

责任编辑:贾 锐

封面设计:翟树成

责任校对:尧 勤

中学生限字作文

900 字

《全国学生作文资料库》编委会 编

人民教育出版社印刷厂印刷

(北京市北三环中路 44 号)

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:20 字数:800 千字

2003 年 3 月第 3 版第 3 次印刷

ISBN 7-5634-1284-0/Z·106

(全四册)定价:32.00 元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

出版说明

作文是锻炼中学生语言表达能力、观察能力和思维能力的综合训练途径,是衡量一个人语文水平的重要尺度。所以,《九年义务教育中学语文教学大纲》把作文摆到了极其突出的重要位置,并提出了明确具体的要求。而在限定时间内完成有一定篇幅(字数)限制的作文,也即通常所说的限字作文,早已成为日常课堂练习、升学考和高考的一种常见形式。所以精选精评限字作文就有了特别重要的借鉴意义。

通过限字作文的借鉴与学习,不仅有助于中学生逐步适应篇幅限制的规范性要求,还有助于中学生在限时限字的情况下,逐步掌握一些简单的作文技巧:构思取材、谋篇布局等,逐渐克服主次不分、详略失调、眉毛胡子一把抓,或者头重脚轻、虎头蛇尾的毛病。为此,我们编辑出版了《中学生限字作文》(600字、700字、800字、900字)丛书。

这套限字作文丛书结合《九年义务教育中学语文教学大纲》对不同年段的具体要求,精选范文,依照严格的体例划分为记人、叙事、写景、状物、抒情·想像、议论和应用文诸部分,包含了中学生应该掌握的全部文体类别,并对每篇文章进行了逐段对照点评,将其中的好词、好句、好段和好的表现手法、技巧点示出来供广大学生朋友借鉴学习。



《全国学生作文资料库》编委会

前言

根据《九年义务教育中学语文教学大纲》对中学生作文提出的具体要求,我们在精选精评限字作文中,特别向广大中学生朋友强调,作文时必须注意的几个重点:

作文,首先要正确理解题意,明确题目对体裁的要求,准确把握题意要求的选材范围,使文章内容紧紧扣住题目中揭示思想意义或表明感情色彩的词,即“题眼”。

其次要明确主题,即立意要集中,视角要独到,要抓住本质,多作深刻的挖掘和开拓。立意要以正确的立场、观点和方法宣传健康美好的,批判错误消极的事物和思想。

第三,要根据主题的需要决定材料的取舍、详略和主次。选取最有代表性、最能说明问题、能深刻揭示本质的真实可靠的材料,从人无我有,人有我新,人新我变的角度筛选材料。



第四,学会组织材料,安排结构也就是谋篇布局,也就是根据表达主题的需要,正确反映客观事物的内在联系和客观规律,做到表述完整、前后连贯、思路清晰、层次分明。或因果、或时空、或情感,使文章的各部分环环相扣。有伏笔、有照应,防止上下脱节,前后矛盾,顾此失彼。

另外,表现手法的范畴极广。或叙述或抒情或议论或说明;或白描或工笔或修辞;或描写或场面或渲染;或肖像或心理或语言或动作或神态;等等。必须通过大量阅读和借鉴,多方调度,使文章文采斐然,富有感染力,但不要因文害意。

《全国学生作文资源库》编委会



目 录

写人篇

阿 绍	福建 谢丽春	1
一条红纱巾	吉林 江北生	4
父亲的那座山	四川 熊明国	7
家庭给我的不仅仅是爱	陕西 邓小玲	9
母女共圆一个梦	吉林 高 影	12
奶奶和她的老香炉	吉林 王贺菲	14
我爱我的老师	湖北 程李腾	17
闪光的鹅卵石	辽宁 李长秋	19
取 经	河南 李登攀	21
我的日语老师	辽宁 高素丽	24

叙事篇

残 秋	上海 李 靖	28
小街里的房子	山东 刘彤彤	31
不打伞的日子	江苏 张 莉	33
大塘,我儿时的摇篮	江苏 郑 钟	36
鸽 子	北京 宋志鹏	38
告别班会	北京 赵春艳	41

限

字

作

文





中学生限字作文 900 字

限

字

作

文



瞧,我们这个班	山东	吴晓雯	43
一堂生动的作文指导课	福建	吴小宾	46
同学之间	山东	张宪军	48

写景篇

观 溢 洪	重庆	张 婷	52
峰山游记	山东	海 鹏	54
天门山,我心中的胜境	安徽	宋军胜	57
情系北山	吉林	蔡佰成	59
我爱长城	北京	王利群	61
水城之夜	浙江	阎英宇	64

状物篇

我爱碱蓬草	吉林	王彬彬	68
千佛银杏	江苏	蒋 平	70
我爱家乡的红豆树	北京	郑阳明	72
春 麦 赋	四川	袁正青	74
粒粒皆辛苦	江苏	梅志泉	77
飘落的秋叶	山东	隋 敏	79
西 施 亭	浙江	王 舟	82

说明篇

金 龟 子	江苏	方 伟	86
杏	安徽	张 琳	88



家庭植香菇	江西 张旭林	90
话说家乡特产	江苏 刘 芳	92
洛碛榨菜	四川 周 静	94
香山杂酒	四川 蓝一海	96
笔	黑龙江 林 琳	98

抒情·想像篇

我爱雨中独行	北京 金宛莉	102
我心中有一支歌	湖北 林 怡	104
雪的遐想	上海 柯 庆	107
永远不能忘记	山东 王未来	109
野 草 赞	湖北 孙 琼	112
故乡的情思	河南 田水泉	114
男 孩 子	山东 孔令宝	117
农 村 伢	湖北 曾喜梅	119
噢,流星	辽宁 刘志宏	122

议 论 文

谁“抱”大了这一代

——读《“抱大的一代”令人担忧》有感

北京 王京春 126

上下而求索

——评《上下五千年》 江苏 周 敏 128

谈 追 求

河南 丁 玎 131

限

字

作

文





中学生限字作文 900 字

限

字

作

文



自重·自豪·自负

浙江 潘 屹 133

不要求全责备

山东 侯新军 136

应用文

忧伤的阴雨天

湖北 初 芳 140

“闭关自守”与“对外开放”(演讲)

安徽 马 英 142

考试作弊者的自白(调查报告)

广西 黄夏冰 144

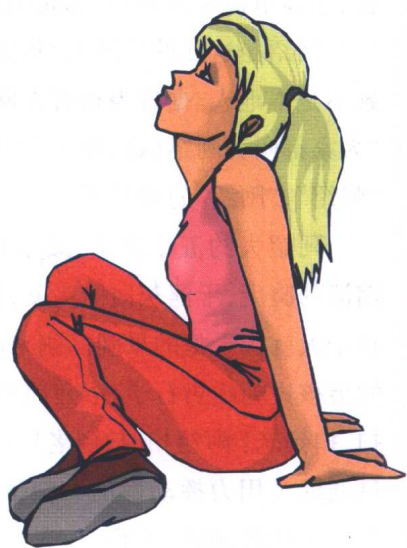
路,让我自己走

——给爸爸的一封信 江苏 卞建奎 147

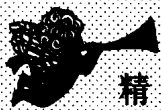
请不要再分重点班和普通班

——给李校长的一封信 北京 易 农 149

写人篇



ZHONG XUE SHENG
XIAN ZI ZUO WEN



阿 绍

福建 谢丽春

本文成功地表现了一位平凡的女性。

她勤劳——“阿绍扫，扫到老”。

她关心孩子——“还是板喜欢孩子的”。



起风了，小巷的树又在风中摇动……临近黄昏，小巷里传来的响声，那是阿绍又在扫落叶了。

阿绍是这儿的清洁工。从她的口音可以听出她不是本地人。据说当初有人问她叫什么，她说：“人家都叫我阿绍（嫂）呢。”大伙儿将错就错，也“阿绍”、“阿绍”的叫开了。

阿绍大约五十多岁，矮小僵硬的身子，冷漠黯淡的脸庞，干涩灰白的头发，粗糙枯槁的手指，整个人就像干瘪的果脯。刚来的时候，几个调皮的男孩边朝她扔石子，边前前后后的喊着：“阿绍扫，扫到老！阿绍扫，扫到老！……”她一言不发，只顾埋头用力挥动她的大扫帚，扬起了许多尘土——显然，她生气了。

尽管有些孩子对她无礼，欺负她，她还是极喜欢孩子的。听到孩子哭声，她会唠叨：“乖乖，谁又惹你了！”看到孩子上学逗留，她会催：“快走啦，要不迟到了！”遇到相识的孩子，她会问长问短：“书会念吗？考几分？……”

ZHONG XUE SHENG XIAN ZI ZUO WEN 写人篇



上月一个清晨,我一家人正在吃饭。忽然有人破门而入,大声呼叫:“谢师傅,不好啦!”来人正是阿绍,末等爷爷问话,她就拉着爷爷的胳膊说:“我的孩子——被狗咬了!会得狂犬病呀!”说完竟嚎啕大哭。待弄清孩子并非被病狗咬,爷爷就安慰她,并叫她赶快把孩子送医院。“是,是,是。”她把头点得像鸡啄米,又“咚,咚,咚”朝家跑去……

在这条小巷里,阿绍最崇敬的就数我爷爷了。她说我爷爷喝过“墨水”,会写大字,是聪明人,所以一遇到不明白的事就跑来请教。

说起那个孩子,并非阿绍亲生,是前年她在垃圾桶旁拾到的。当她用布条把婴孩缠在自己瘦弱的背上,出现在巷里时,大伙儿不免吃了一惊。有的说这是“黑”孩,领养要罚款的;有的说她这么大年纪再养这么小的孩子不容易;有的说还是把孩子送给需要的人家,也许会得点儿钱……她却把头摇得像拨浪鼓,坚持把孩子收养下来。于是,寒冷的冬晨里,留下了婴孩的啼哭声与她的哄逗声;明媚的春光里,留下了孩子蹒跚学走的足迹与她欣喜的微笑……

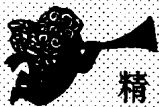
如今,孩子已渐渐长大,会左一声“妈”右一声“娘”地唤她了。她也和这条小巷里的人家混熟了,常带着孩子来走家串门,逢人就夸孩子乖,赢得那些曾为她担忧的母亲们一片钦羡的目光。人们背地里议论说:“瞧,那阿绍,养子似比亲儿

她尊重知识——“最崇敬爷爷”。

她善良——“收养弃儿”。

人们的纯真、善良的本性往往会在平凡的生活中得到最大的体现,作者正是抓住这一点,用现实生





活中的事件来反映人物,这种风格与鲁迅先生描写祥林嫂相近。

文章最后一段点明主题,给人以曲径通幽,直至豁然开朗的感觉。



亲。”

阿绍不大提自己的身世。我们只知道她老家很穷,有个儿子,工作后却不认她这样的“下等”娘。我们很少看到她有难过的时候,她来收垃圾,总把铃摇得很响,朗声吆喝着:“倒垃圾喽!”她还常边扫地边哼小曲呢。有时她也捡废铁卖给收购站,得来的钱为了孩子买奶粉、糖果……

窸窸窣窣的声响消失了,小巷里升起一股青烟,原来是阿绍在烧落叶。夕阳的余辉笼罩在阿绍的身上,火光映红了阿绍的脸庞。啊,我陡然发现,她竟是这么高大,这么美丽!

一条红纱巾

吉林 江北生

冬天的傍晚,窸窸窣窣地下着小雪,使原本寂静的夜晚笼罩在飘飘洒洒的世界里。

“砰——”很重的关门声打破了这份宁静,从一个酒吧间走出两个年轻小伙子,那个高高的、瘦瘦的、脸涨得通红的是小李,而稍矮的另一个,体态略有点臃肿的则是小张。他们相互搀扶着踉跄地向前走去。只听得小张醉意朦朦地说:“李老

ZHONG XUE SHENG XIAN ZI ZUO WEN 写 入 篇



弟，你今天可真喝了不少酒，醉得像摊烂泥似的。”“多？不多！醉？我也没醉啊！至少再喝四五杯也不成问题。”小李边走边分辩着，可一没留意脚底，“扑——通”掉进一个没盖的枯井。“哈哈——哈，你可乐死我了，不是没醉吗？”小张边说边伸出手去把他从枯井里拽上来。

“哒——哒”一阵有节奏的木棒敲地声，小李小张不约而同望去，是一个盲人姑娘，借着路灯，只见她中等身材，穿着深色的衣裤，脖子上围了一条鲜艳的红纱巾，是那么绚丽夺目，它随风飘动，给这寂静添了一份生气，给这冬天添了一丝暖意。白皙的脸庞，大大的眼睛，流露出一种朴质的自然美。只见她正一步步向枯井走去，小李看了忙捂住小张的嘴，自己也屏住呼吸，好像刚才自己掉下去，也要看别人掉下去，才能得到一种满足、一种快慰、一种心理平衡似的。而这位姑娘却丝毫没有觉察，还是那么镇定地朝前走。“哒——哒”拐棍左点点，右点点，鬼使神差的跨过井，向前面点去。“**没有障碍**”，姑娘得到某种暗示放心大胆地朝前走去。一步一步，“啊——”这位姑娘左脚先踏入井里，一个趔趄，拐棍丢在一旁，毫无防备地掉进井里。幸而她用手抓住井的两边，不过那情形也有些“狼狈”。小李小张看了直乐得手舞足蹈、幸灾乐祸呢！只见这位姑娘费力地试图把身子往上挪，一下一下，她用手扒住地面，终于爬上来了。没有理会身上的泥土，却趴

ZHONG XUE SHENG XIAN ZI ZUO WEN 写人篇

本文通过一件看似平凡却十分伟大的事件，来歌颂盲人姑娘的为人民服务，不计个人得失的崇高的思想境界。

在写作手法上，作者通篇都在运用对比，盲人姑娘举动在体现着真善美，小李小张的行为在表现着假恶丑。

八个字体现人物两种心理状态，很简洁。





在动作描写上，作者达到了精选动词，力求准确的基本要求，能够如实地反映现场，给人以身临其境的感觉。

这段描写刻画了两个不同的形象，盲人姑娘高大光辉，小张小李卑微暗淡。



在地上找起东西来，起始小李小张以为她在找棍子准备离开这里，可这位姑娘找到棍子后却又把它伸到井里，左捅捅，右捅捅，什么也没找到，她失望地站起来，两个小伙子以为她又要走，可她却认真细致地用棍子打地，不放过任何一个地方。小李小张看附近什么东西也没有，不禁丈二和尚摸不着头脑，疑惑地瞧着这位姑娘。“一无所有”，当这位姑娘终于意识到这一点，失望之情又重新露在她脸上。这次她仍然没走，重新回到井面，毫不犹豫地解下红纱巾系在棍子上，然后使劲插到井里，脸上露出欢欣的笑容，此时的她也顿时变得漂亮，神采奕奕了。

红纱巾随风飘来荡去，它就像航标灯指引着夜行的船，而红纱巾却在提醒人们走路小心，不要再重蹈复辙。这位姑娘虽然失去了拐棍，但她的脚步却迈得更加有力、坚定。小李小张此时才恍然大悟，看着她的背影渐渐消失在夜色中，目瞪口呆地直立着。

雪依旧下着，夜色已完全笼罩了整个小城，而这条红纱巾却还在飘扬，还在默默地为人民服务着。这指路的红纱巾难道不正是姑娘一颗火热、善良的心吗？



父亲的那座山

四川 熊明国

我从山里走来。在那遥远而贫瘠的山区，茫茫的天空下，横卧着几个古老的小村。每当夕阳西下，那层层叠叠的山啊，便将一座座小土屋房顶上袅袅的炊烟，将那牛背上牧童悠悠的柳哨声，扯得好远，好远。小时候，父亲常常牵着我的手，走在那坎坷的路上，一路讲着动人的故事……

读山，便是读父亲。

在梦的摇篮里，我最爱做敢做的最多的梦是山的梦，父亲说。当我玩累了，父亲就大步走过来，双手抱起我，亲昵地吻我，用硬硬的胡子蜇我，痒痒的扎人。这时，我就会温顺的偎依在父亲的怀里撒娇，“爸爸，那是什么？”“是山。”“山那边是什么？”“天空。”“天空下面又是什么？”“又是山。”“大吗？”“大哩。”……我用两只手卷起来，捂住嘴学着父亲粗犷雄浑的声音向着头顶上唳空而过的大雁唧唧叫起来：“大——哩——”

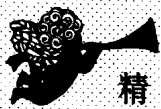
读山，便是读父亲。

在我的记忆里，农村的生活是呆板而平淡

ZHONG XUE SHENG XIAN ZI ZUO WEN 写人篇

本文的第一段，描写得很精彩，点明了作者童年生活的环境，道出对父亲、对山那种情感的来源。





“读山，便是读父亲”是本文的题眼。通过它，我们可以看出父亲与山的紧密关系，山的高大，自然就是父亲的伟大、纯朴。

作者在选择时，依据的是时间顺序。童年——向父亲问山，少年——父亲过山送子。青年——父亲带着山里人的气息，来探望儿子。



的，农村的生活是苦的，紧的。每天早晨，父亲一声如响雷般的吆牛声惊醒了太阳，迎着那火红的血球走向田野，走出了一幅希望的风景；每天黄昏，等父亲的锄头磕碰硬土块的声音溅出了星星，惊起月亮，父亲才踏着黄昏的脚步，扛着那张银白的弯钩犁铧走向村庄。本应是疲惫的，但父亲却有一点倦意，因为他望见了。于是，在海龙豹的传说中慢慢安静，走进岑寂的梦乡。

读山，便是读父亲。

岁月悠悠，往事如烟，童年在父亲的甘露滋润下遥遥远逝。我长大了。要到山外面去，因为有一个更广阔的天空更丰富的世界等待我去了解，去探索。送我起程那天，父亲紧握着我的手，没有一点痛苦。父亲说孩子你去吧，我等你干大事业……涉过一道道山梁，父亲把我送出了山的怀抱。当我转身向父亲道别时，我望见父亲高大的身躯站成一座山的雕塑，那慈爱的目光变成父亲给我永久的期待……

读山，便是读父亲。

山的希望是容易满足的。父亲的希望也是容易满足的。那年冬天，父亲送衣服来，他瑟瑟地站在每块砖头都洋溢着现代气息的省重点中学的校园门口，我对着我的那些浑身都洋溢着现代气息的老师和同学们理直气壮地宣布：这是我的父亲。父亲回去后便心满意足地痛痛快快地哭了，一颗颗晶莹的泪珠在昏黄的灯光下，折射出他的

ZHONG XUE SHENG XIAN ZI ZUO WEN 写人篇