

# 中国现代文学

ZHONG GUO  
XIAN DAI WEN XUE  
SI CHAO YAN JIU

# 思潮研究

ZHONG GUO  
XIAN DAI WEN XUE  
SI CHAO YAN JIU

学林出版社  
邵伯周 著  
中国现代文学思潮研究

UE

I206.6  
5477

ZHONG GUO  
XIAN DAI WEN XUE  
SI CHAO YAN JIU

# 中国现代 文学思潮 研究



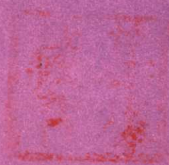
邵伯周 著  
学林出版社



715587



A0181656



(沪)新登字113号

责任编辑：徐智明

封面设计：陆全根

**中国现代文学思潮研究**      邵伯周 著

---

学林出版社出版      上海文庙路120号

新华书店上海发行所发行      上海市印刷十二厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 21.75 插页 4 字数 520,000

1993年1月第1版 1993年1月第1次印刷 印数 1—2,500册

---

ISBN 7-80510-747-5/I·267

定价：17.50元

## 序（一）

任 钧

本人有幸，获得邵伯周同志撰著的《中国现代文学思潮研究》这一书稿先睹为快的机会。在阅读过程中，给我留下了好些颇为深刻的印象。

首先，它着重论述了马克思列宁主义文艺思想在中国的传播、发展与影响。这主要包括“五四”时期无产阶级文学思潮的萌发、“左联”时期“无产阶级革命文学”运动对马列主义文艺思想的广泛传播、以鲁迅、茅盾等为代表的革命现实主义文学思潮以及马列主义文艺思想在中国的发展——毛泽东文艺思想与“为工农兵服务”的文学思潮，等等。

其次，它对“五四”以来其他文学思潮，也以马列主义为准绳，系统而全面地加以论述，并给予实事求是的历史评价。对以郭沫若为代表的浪漫主义文学思潮，以巴金、老舍、曹禺、沈从文、胡风等为代表的批判现实主义、人道主义现实主义、主观现实主义思潮以及除上述那些之外，分别以李金发、戴望舒、林语堂、梁实秋等等为代表的各种各样的文学思潮，都提出了自己的独特见解。

同时，它还分析、批评了不同历史时期的民族主义文学思潮、自由主义文学思潮，批判了复古主义思潮，等等。

此外，它对欧洲文艺复兴以来的人文主义、古典主义、浪漫主义、现实主义、现代主义以及苏联的社会主义现实主义等文学思潮的译介、传播与影响，也进行了评述。这在中国现代文学史的著作中还是第一次。

总之，作者在本书中，一方面突出马列主义文学思想在我国传播、发展与影响以及作为其结果而出现的革命现实主义的主导地位；另一方面对其他各种文艺思潮，也以马列主义观点加以剖析、评价。这样，水到渠成，以毛泽东文艺思想作指导的“为工农兵服务”的文学思潮也就必然占有绝对优势。

由于作者观点鲜明，并掌握了大量的翔实资料，他就如同一位出色的画师，以我国“五四”以来文学思潮的演变和发展当作素材，描绘出一幅既新且美的“图画”——也就是这部具有相当高水平的专著！

不过，据我所知，邵伯周同志这一研究中国现代文学思潮的专著，在我国文坛上并不是第一部。远在半个多世纪前的1939年，李何林同志就出版过《近二十年文艺思潮论》一书。但两相比较，不妨说，邵伯周同志这部书的内容更为充实、完整，因为李何林一书仅涉及“五四”以后“二十年”间的有关情况，而且其中只依据各文艺社团的理论主张以及文艺思想斗争，并未论及当时的作家和作品。

值此学术著作出版面临诸多困难的时节，本书已获上海市委宣传部、上海市马克思主义学术著作出版资助委员会评审通过，同意由上海市马克思主义著作出版基金资助出版。这一喜讯，令人欣喜不已！希望它能早日面世，并获得广大读者的重视和喜爱。本人相信，这部专著出版后，一定能够作为本学科教学和科研方面的重要参考，发挥它应有的作用！

1991年5月于上海

## 序（二）

贾植芳

邵伯周同志根据自己的多年的教学实践和研读心得撰写的这部《中国现代文学思潮研究》，是一部从史实本身出发，并力求排除长期存在于中国现代文学研究领域的“左”的干扰和影响，以马克思主义的历史观点和美学观点，对“五四”以来中国现代文学思潮的发生、发展与流变的历史过程，作了全景式的叙述和描绘的学术专著。它以中国无产阶级文艺运动为背景；以马克思主义文艺思想为主线，从纵向上审视了中国现代文学思潮的发展过程；从横向上，在回顾了欧洲文艺复兴以来的各种文艺思潮——人文主义、古典主义、浪漫主义、现实主义、现代主义以及苏联的社会主义现实主义等文学思潮在我国的译介、传播和影响的过程的同时，着重剖析了它们各自进入我国的来龙去脉，表现形态及其相互关系等等。这是一部内容扎实，材料丰富，证据确切，论述又比较公允和切实的有分量的学术专著。从全书的研究格局来看，我认为它具有下述两个值得注目的特点：

一、各种文学理论和思潮，都是一定的政治经济和社会历史条件下的产物。本书作者从这一研究视点出发，根据这一历史时期内中国的政治、社会特点，对中国现代文学思潮发展史，一方面

根据文学本身的内部规律，一方面又密切结合中国现代政治形势的发展、演变的观点，来进行历史分期，而不同于一般习见的分期观点。这一点，很有见地和特色，也基本符合中国现代文学和发展的规律与特点。

二、本书对于中国现代文学各个历史时期社团流派的发生、演变以至消亡过程，它们各自的文学主张、创作实践、翻译活动，它们之间的思想理论斗争与论争，都作了比较全面的、翔实的分析评述，既能重视以现实主义为主导的文学流派的发展演变，也旁及其他各流派，如浪漫主义、象征主义、现代主义以至封建复古主义、民族主义等文学流派，都作为一种历史上的文学现象，一一进行分析评述，论点一般也都比较切合实际，有的放矢；其中对马克思主义文学思潮的传播、发展与影响的论述，更能把这一国际性的文学现象放在当时世界文学的大框架内来观察和审视，分析得比较深入、系统和全面，对“左”的影响在理论、创作与批评上的反映和表现的论述与分析，分寸恰切，一般合于历史实际。

正像任何一部学术著作，都是以自己的学术质量，取得自己在学术界的存在权利一样，邵伯周同志这部花了力气写的专著，我认为应该有它自己应有的学术地位，因为它不仅在总结我国马克思主义文艺运动的丰富的历史经验和教训上提供了有价值的史料，也在这一研究领域内取得了某些新的突破性成绩，抒发了不少新知新见。它不仅为当前我国的现代文学学科的建设，提供了新的学术积累，而且对于当前我国文艺理论、批评以至创作界，提供了一部有一定参考价值的理论性读物。

1991年4月28日写于复旦大学

本书由上海市马克思主  
义学术著作出版基金会资助出版

中国现代文学思潮研究  
中国现代文学思潮研究  
中国现代文学思潮研究

114868/02



# 目 录

序(一).....	任 钧
序(二).....	贾植芳
绪论.....	1
第一编 中国现代文学新思潮的萌发时期(1915—1920).....	17
概述.....	17
第一章 “文学革命”思潮.....	22
第一节 “五四”新文化运动与“文学革命”思潮.....	22
第二节 以胡适为代表的“国语文学”论.....	25
第三节 以陈独秀、鲁迅为代表的“社会文学”论.....	32
第四节 以周作人为代表的“人的文学”论.....	43
第五节 以郭沫若为代表的“自我表现”论.....	47
第六节 以茅盾为代表的“新浪漫主义”论.....	53
第七节 外国文学思潮的译介.....	60
第八节 “文学革命”思潮的历史意义.....	61
第二章 “游戏的”和复古主义的文学思潮.....	65
第一节 “游戏的消遣的金钱主义”的文学思潮.....	65
第二节 以林纾为代表的复古主义思潮文学.....	73
第二编 中国现代文学新思潮的初步发展时期(1921—	
..... 1927) .....	79

概述	79
第一章 以鲁迅、茅盾和文学研究会为代表的现实主义思潮	84
第一节 鲁迅的启蒙现实主义	84
第二节 茅盾和文学研究会的现实主义	102
第二章 以郭沫若和创造社为代表的浪漫主义思潮	134
第一节 郭沫若和创造社的浪漫主义	134
第二节 浅草社、沉钟社的浪漫主义	167
第三章 现代主义文学思潮及其他	174
第一节 李金发、戴望舒的象征主义	174
第二节 穆木天、冯乃超的象征主义	182
第三节 闻一多、徐志摩的新唯美主义	186
第四章 早期的“无产阶级文学”思潮	196
第一节 早期的苏联文学和马克思列宁主义文艺论著的译介	196
第二节 我国早期的政治家、艺术家对无产阶级文学的探索	198
第五章 外国文学思潮的传播	204
第一节 欧美文学思潮的传播	204
第二节 亚洲各国文学的译介	208
第六章 “游戏的消遣的金钱主义的”和复古主义的文学思潮	210
第一节 “游戏的消遣的金钱主义”文学思潮的演变	210
第二节 “学衡”派的伪古典主义	215
第三节 “甲寅”派的复古主义	220
第三编 中国现代文学思潮的多元发展与激烈论争时期(1927—1937)	223

概述.....	223
第一章 “无产阶级革命文学”运动与马列主义文艺思想的传播以及苏联文学的译介.....	228
第一节 鲁迅、瞿秋白、冯雪峰等与马列文艺思想的传播.....	228
第二节 鲁迅、周扬等对苏联文学的译介.....	232
第二章 “无产阶级革命文学”运动中的“左”的思潮.....	240
第一节 创造社(后期)、太阳社的“左”的文学思潮.....	240
第二节 “左联”(初期)的“左”倾思想.....	257
第三章 外国文学思潮的进一步传播.....	270
第一节 欧美各种文学思潮的传播.....	270
第二节 亚洲各国文学的译介.....	275
第四章 以鲁迅、茅盾为代表的革命现实主义文学思潮.....	277
第一节 鲁迅的革命现实主义.....	277
第二节 茅盾的革命现实主义.....	306
第三节 小说、戏剧、诗歌的革命现实主义.....	342
第五章 批判现实主义、人道主义现实主义文学思潮.....	346
第一节 老舍的批判现实主义.....	346
第二节 曹禺的批判现实主义.....	360
第三节 巴金的人道主义现实主义.....	373
第四节 沈从文的人道主义现实主义.....	391
第六章 现代主义文学思潮.....	400
第一节 戴望舒、梁宗岱等的象征主义.....	400
第二节 穆时英、施蛰存等的新感觉主义.....	408
第七章 以林语堂为代表的“幽默”与“闲适”文学思潮及其演变.....	419
第一节 《论语》与“幽默主义”文学.....	419
第二节 《人间世》与“闲适”文学.....	429

第三节 《宇宙风》——“幽默”与“闲适”文学思潮的 合流与演变·····	437
第八章 “人性论”与“自由主义”文学思潮·····	441
第一节 梁实秋的“人性论”与新人文主义·····	441
第二节 胡秋原、苏汶的“自由主义”文艺思想·····	449
第九章 民族主义和复古主义思潮·····	455
第一节 民族主义文学思潮·····	455
第二节 “复兴文言”论者的复古主义·····	463
第十章 抗日救亡文学思潮·····	466
第一节 抗日救亡文学作品的涌现·····	466
第二节 抗日文学理论上的探讨与“两个口号”的论争·····	469
第四编 中国现代文学思潮一元化的形成时期 (1937—1949)·····	481
概述·····	481
第一章 抗战文艺思潮·····	484
第一节 “文章下乡,文章入伍”·····	485
第二节 文艺大众化、民族形式和现实主义问题的讨论·····	492
第二章 马列主义文艺思想的进一步传播与发展和苏联 文学的译介·····	512
第一节 马列主义文艺思想的进一步传播与发展·····	512
第二节 苏联文学的译介·····	516
第三章 外国文学思潮的继续传播·····	519
第一节 欧美文学思潮的继续传播·····	519
第二节 亚洲各国文学的译介·····	522
第四章 延安“整风”初期的革命现实主义思潮·····	524
第一节 “整风”初期周扬、丁玲、王实味等的文艺思想·····	524
第二节 《在医院中》、《野百合花》等作品的	

革命现实主义·····	533
第五章 毛泽东文艺思想——“为工农兵服务”的文学	
思潮(一)·····	540
第一节 毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》·····	540
第二节 《讲话》精神的最初实践与中国共产党的文艺政策·····	549
第六章 毛泽东文艺思想的贯彻——“为工农兵服务”的文学思潮(二)·····	553
第一节 《太阳照在桑干河上》、《暴风骤雨》等作品的革命现实主义·····	553
第二节 赵树理等的革命现实主义·····	567
第七章 以茅盾为代表的革命现实主义文学思潮·····	578
第一节 茅盾的革命现实主义·····	578
第二节 沙汀、艾芜及其他小说创作的革命现实主义·····	594
第三节 戏剧、诗歌的革命现实主义·····	601
第八章 以郭沫若为代表的史剧创作中的“古为今用”思潮·····	606
第一节 史剧创作中“古为今用”思潮的涌动·····	606
第二节 郭沫若的历史剧——“古为今用”思潮的代表作·····	611
第九章 以胡风为代表的主观现实主义思潮·····	621
第一节 胡风的主观现实主义理论·····	621
第二节 舒芜的哲学思想及其与胡风文艺思想的关系·····	629
第三节 路翎创作的主观现实主义·····	635
第四节 冯雪峰的现实主义文艺思想·····	643
第十章 民族主义文学和自由主义文学思潮·····	646
第一节 以“战国策”派为代表的民族主义文学思潮·····	646
第二节 以沈从文、朱光潜等为代表的自由主义文学思潮·····	659

第十一章	抗日战争时期沦陷区的文学思潮·····	673
第一节	现实主义文学思潮·····	673
第二节	汉奸文学——“和平文学”思潮·····	674
后记	·····	678

## 绪 论

关于中国现代文学的研究,无论是就微观来说还是宏观来说,都已取得了辉煌的成果。就“史”的研究来说,作为“通史”编写的《中国现代文学史》,已出版了几十种;专题史如《现代小说史》、《现代诗歌史》、《现代散文史》等也已有好几种出版;断代史如《中国五史文学史》、《中国抗战文艺史》等,也已有多种。至于作家作品的研究,则成果更为显著。关于“中国现代文学思潮”的研究,近年来也已引起广泛的重视,以论文形式出现的研究成果已有不少,但这方面的专著除40多年前李何林编著的《近二十年文艺思潮论》外,还没有见到第二本。这本书不仅是关于我国现代文艺思潮研究的第一部著作,并且初步论述了我国无产阶级文学思潮的兴起与发展,文艺思潮与社会转变的密切关系以及革命文艺思潮与各种反动文艺思潮的斗争,开创了我国现代文学研究的战斗传统,产生了深远影响。当然,由于它撰写于1939年,断代于1936年,抗战以后的文艺思潮没有、也不可能论及;它只论述文艺思想(理论主张)和文艺思想斗争,没有联系创作,这就不够全面;对某些文艺思想阶级属性的论断,也不无偏颇之处。(1960年出版的《中国现代文艺思想斗争史》,只强调文艺思想斗争,是极“左”思潮的产物,说不上是科学意义的“文学思潮史”;1988年前后出版的《中国现代文学理论批评史》(三卷本)是一部有价值的著作。但顾名思义,它是

“文学理论批评史”，不是“文学思潮史”。)

我们认为：从“五四”开始的我国现代文学思潮的一个基本特点是从多元化趋向一元化，但始终存在多种形态。这是因为：“五四”新文化运动和文学革命接受了外国文化思潮的多元影响，新文化运动和文学革命的倡导者的文艺思想和政治观点又很不相同。这种情况在以后又有所发展。这就必然使文学思潮的形成和发展构成多元化的态势。但我国现代文学思潮的形成与发展，又直接或间接受到我国新民主主义革命的影响和制约，受到马克思列宁主义的深刻影响，特别是马克思列宁主义文艺思想在我国的传播和发展以及在其影响下的革命现实主义的发展，并逐步占有主导地位。这就使我国现代文学思潮的发展逐步出现一元化的趋向。但现实主义始终呈现为多种形态。同时，由于中国社会的复杂性，不同于马克思列宁主义文艺思想的和不同于现实主义的文艺思潮也仍然存在，有时还出现激烈论争的局面。

本书以马克思列宁主义为指导思想，本着实事求是的原则，着重论述马克思列宁主义文艺思想在我国的传播与发展的过程及其广泛、深远的影响、以鲁迅、茅盾为代表的革命现实主义文学思潮、“为工农兵服务”的文学思潮。对其他各种曾起过进步作用的文学思潮则以新的视角重新给予评价；对一些消极倾向的文学思潮和反动文学思潮的分析和批判力求科学性。

这是撰写本书的指导思想。下面就中国现代文学思潮研究的几个基本问题谈谈我们的看法。

## 一、文学思潮研究工作的历史回顾

其实，关于文学思潮(文艺思潮)的研究，并不是新的课题。早在二三十年代，我国学术界还是比较重视这一工作的，但偏重译



介外国文学思潮的研究成果。

我国最早出现的文艺思潮著作是樊仲云译、厨川白村著的《文艺思潮论》(1924年出版),曾连载于《文学周报》第102—120期(1923年12月到1924年5月)。厨川白村认为:灵与肉、神性与兽性、基督教思想(希伯来思想)与异教思想(希腊思想)的循环往复的斗争,进而“求得这二者之间的调和”,“为人类的一般本性”,是人文发达史的“根底”,也是欧洲文艺思潮的“根底”。从这一观点出发,本书把哲学思想、宗教思想、文学思想和文学创作的思想倾向结合起来,论述欧洲文学思潮的发展过程,从希腊文明到柏格森的哲学思想再到罗曼·罗兰的《约翰·克利斯多夫》。本书的内容自成体系,但其基本观点则是历史唯心主义。

沈端先(夏衍)译、本间久雄著的《欧洲近代文艺思潮论》,出版于1928年。全书分:近代文学的渊源、古典主义、浪漫主义、浪漫派的作家、拉菲尔前派运动、写实主义与自然主义、写实主义及自然主义的作家、易卜生的问题剧、近代俄国三大作家、世纪末的文学思潮、颓废派及象征派、英国的象征主义等十二章。本间久雄所说的文艺思潮,包括文学思想、(理论主张)和创作两方面,兼及绘画,其观点是文学本体论与社会学观点的结合。这个译本在我国学术界有着深远的影响。

我国学者编写的,最早出版的是茅盾的《西洋文学通论》(1930年)。分神话和传说、希腊和罗马、中古的骑士文学、文艺复兴、古典主义、浪漫主义、自然主义以后,又是写实主义等几章,以文学思潮(理论主张与创作相结合)的演变叙述了欧洲文学的发展史。孙席珍的《近代文艺思潮》(1932年出版),叙述了文艺复兴、古典主义、浪漫主义、自然主义、新浪漫主义诸相、新理想主义及其他、新写实主义等文学思潮的演变过程,着重从理论上概括各种文学思潮的特征。