

基本樂理、視唱及節奏訓練

JI BEN YUE LI SHI CHANG
JI JIE ZOU XUN LIAN

賀其輝 著



海天出版社

基本乐理、视唱及节奏训练

(供电子琴、钢琴、吉他等音乐培训班
及中、小、幼音乐教师学习训练用)

贺其辉编著

中国·深圳

海天出版社

责任编辑：余远荣 陈 石

封面设计：曾智勇

书 名：《基本乐理、视唱及节奏训练》

作 者：贺其辉

出版者：海天出版社（中国·深圳）

发行者：湖北省文化艺术中心

印刷者：武汉音乐学院音乐印刷厂

版 次：1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/32

字 数：110千字

印 张：5.5625

印 数：1-10000册

书 号：ISBN 7-80542-087-4/J·19

定 价：2.20元

序

贺其辉同志是湖北省的一位有才华的中年作曲家。多年来，除创作了许多优秀的声乐和器乐作品外，他还以极大的精力和热情，在音乐教育这块沃土里，孜孜矻矻地耕耘，为培训幼儿园、中、小学音乐教师，以及业余音乐爱好者付出了辛勤的劳动，成绩斐然。由于他有着丰富的创作实践和教学与研究的经验，所以，他讲的课深入浅出；他写的书通俗易懂，尤其注意了普及与提高的有机结合，体现了科学性、系统性等方面的严谨要求。因此，《基本乐理、视唱及节奏训练》就是一本难得的、实用的好教材。

我认为该书有以下几个特点：

一、《基本乐理部分》按照音乐的逻辑和基础知识，将大家所熟悉的音的高低、长短、强弱，常用记号、音程、调及调号、调式、和声等，配合一些有特色的课堂训练和习题，综合运用，其内容剪裁得很集中、很具体、很丰富。

二、《节奏训练部分》吸取了世界著名音乐教育家奥尔夫体系的精神，从单纯音符、附点音符、休止符的单部式到多部式的训练，有变化、有情趣、有所创新。

三、《视唱部分》从无升降记号到变音、二声部，以及四升四降以上调号的识谱练习，按乐理与节奏的系统程序，所选的材料（中外名曲民歌等例）都是很精炼的，经得起推敲的，有一定的可读性与可唱性。

乐理、节奏、视唱，三者融为一体配以丰富和有特色的训练方法。无论是个人练，或集体练，均有良好的教学效果。

我热忱地向幼儿园、小学、中学、师范、进修学校、职业学校、大专院校，以及业余音乐爱好者，还有社会办学的电子琴、钢琴、吉它、小提琴、民族乐器等培训班，推荐贺其辉同志撰写的这本《基本乐理、视唱及节奏训练》。

邱刚强

1988年元月初稿于北京

同年3月改写于湖北省教育学院

编 者 的 话

当前，各类音乐培训班如雨后春笋。不少音乐爱好者，特别是少年儿童，对于业余电子琴、钢琴、吉他等器乐演奏尤为喜爱，学习要求日益增长。而教师和家长往往苦于没有一本通俗易懂的教材，在上专业课的同时，对学生进行基本乐理、视唱及节奏的综合训练，以促其音乐基础的全面提高；一些中、小学以及幼儿音乐教师也感到这方面的书比较缺乏。基于这些原因，考虑到为他们的教学和训练提供参考，编者尝试编写了这本书。

本书分为基本乐理、视唱及节奏训练三个部分。其节奏训练的内容，大多选自联邦德国音乐教育家卡尔·奥尔夫的节奏训练教材。节奏是音乐最基本的元素，是音乐训练的基础，编者希望将这一部分有效地融于基本乐理及视唱训练之中，在教学时三个部分结合起来进行。

本书在编写过程中，得到国家教委艺术教育委员会委员，音乐教育家邱刚强付教授的大力支持，还得到武汉音乐学院刘达、范建明、何远志等同志热情帮助，在此顺致谢意。

编 者

1987.9.17.

一、音的高低

基本乐理部分

在音乐中，音的高低是构成旋律和和声的基础。音的高低是由发声体的振动频率决定的。频率越高，音越高；频率越低，音越低。

在音乐中，音的高低是构成旋律和和声的基础。音的高低是由发声体的振动频率决定的。频率越高，音越高；频率越低，音越低。

在音乐中，音的高低是构成旋律和和声的基础。音的高低是由发声体的振动频率决定的。频率越高，音越高；频率越低，音越低。

在音乐中，音的高低是构成旋律和和声的基础。音的高低是由发声体的振动频率决定的。频率越高，音越高；频率越低，音越低。

在音乐中，音的高低是构成旋律和和声的基础。音的高低是由发声体的振动频率决定的。频率越高，音越高；频率越低，音越低。

在音乐中，音的高低是构成旋律和和声的基础。音的高低是由发声体的振动频率决定的。频率越高，音越高；频率越低，音越低。

目 录

基本乐理部分

一、音的高低

1. 乐音体系、十二平均律…………… (1)
2. 基本音级、音名、音组…………… (1)
3. 半音、全音、唱名、唱名法…………… (3)
4. 五线谱、谱号、谱表…………… (4)
5. 变化音级、变音及其记号…………… (6)
- 课堂训练及习题…………… (8)

二、音的长短

1. 单纯音符…………… (10)
2. 附点音符…………… (13)
3. 休止符…………… (14)
4. 音符与休止符的一般书写方法…………… (16)
- 课堂训练及习题…………… (17)

三、音的强弱

1. 节奏、节拍、小节线、拍及拍号…………… (18)
2. 常用拍子…………… (20)
3. 切分音、弱起…………… (23)
- 课堂训练及习题…………… (25)

四、常用记号

1. 反复记号类..... (26)
 2. 装饰音类..... (27)
 3. 省略记号及其他记号..... (29)
- 课堂训练及习题..... (31)

五、音程

1. 音程的一般概念..... (32)
 2. 音程的种类..... (33)
 3. 音程的扩大与缩小..... (34)
 4. 音程的转位..... (35)
 5. 音程的音响效果..... (37)
- 课堂训练及习题..... (37)

六、调及调号

1. 主音、大调音阶、调、调号..... (38)
 2. 升种调..... (40)
 3. 降种调..... (42)
 4. 调号功能圈..... (45)
- 课堂训练及习题..... (47)

七、调式

1. 小调音阶、大小关系调..... (48)
 2. 大调式与小调式..... (51)
 3. 民族五声调式..... (54)
- 课堂训练及习题..... (61)

八、和声及其应用

1. 三和弦及其转位..... (63)
2. 七和弦及其转位..... (67)

3. 如何用正三和弦和属七和弦为旋律配置简易和声(69)

课堂训练及习题.....(75)

附: 力度、速度、表情术语中文、意大利文对照表。(76)

节奏训练部分

一、基础节奏练习(1—30).....(79)

二、节奏模仿练习(31—42).....(87)

三、固定节奏型62种.....(95)

四、用固定节奏型作伴奏的节奏练习(43—48).....(102)

五、领合式节奏练习(49—56).....(107)

六、单部式节奏练习(57—72).....(111)

七、多部式节奏练习(73—87).....(114)

视唱部分

一、无升降记号视唱练习(1—40).....(123)

二、一个升记号视唱练习(41—50).....(137)

三、一个降记号视唱练习(51—60).....(141)

四、两个升记号视唱练习(61—70).....(144)

五、两个降记号视唱练习(71—80).....(148)

六、三升、三降的视唱练习(81—90).....(151)

七、二声部及带变音的视唱练习(91—100).....(155)

八、四升四降以上的视唱练习(101—110).....(159)

一、音的高低

1. 乐音体系，十二平均律

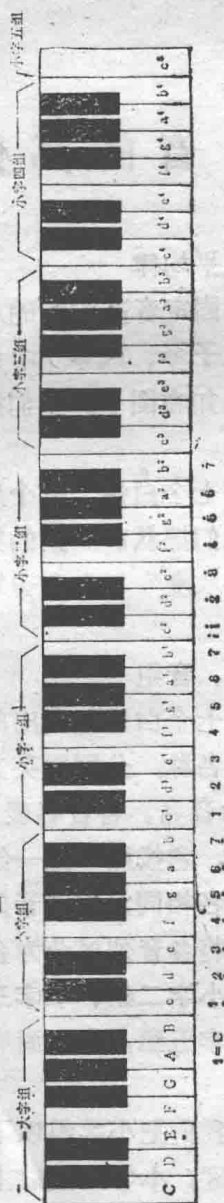
在音乐中所使用的有固定音高的音的总和叫乐音体系。乐音体系中的各音在钢琴（电子琴、风琴）中是由若干白键黑键按照一定规律排列在一起的（如右图）。我们把每一个从C音开始的循环排列叫一组。

在每一组键盘中，有七个白键，五个黑键，这十二个键之间的音高距离是相等的。我们把从前一组的第一个白键，到第二组的第一个白键（即一个“八度”）中各音均等的音高距离构成的音律，叫十二平均律。

2. 基本音级、音名、音组

钢琴上，每一组音的七个白键所发出的音在乐音体系中叫基本音级，它有七个独立的名称，分别用英文字母C、D、E、F、G、A、B来标记，称之为音名。各音名表示一定的音高，在键盘上的位置是固定不变的，它按照一组一组的顺序循环重复，前一组音与后一组音虽然音名相同，但是音的高度不同，构成了“八度”的关系，因此，将各音列区分为各音组，分别用大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组等名称来加以区别（向上尚有小组四组、小组五组，向下尚有小组一组、小组二组等）。

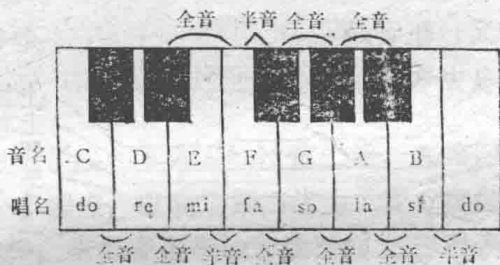
一般来说，在钢琴上我们把小字组以下各音称为低音区；小字组至小字二组称为中音区；小字三组以上称为高音区。



3. 半音、全音、唱名、唱名法

在钢琴(电子琴、风琴、手风琴)中,任何相邻的两个键(包括黑键)的音高距离为半音。两音间的距离相等于二个半音的叫全音(即隔开一个琴键的两键之间的音高距离)。

七个基本音级中的音在歌唱时,依次用do、re、mi、fa、sol、la、si来发音,称为唱名(相当于简谱中的1、2、3、4、5、6、7)。显然,这七个基本音级在一个八度内各音之间的音程关系,由低到高是:全、全、半、全、全、全、半。



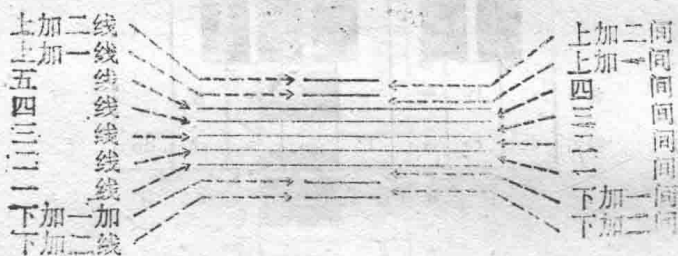
唱名与音名若是固定对位,即不论什么调,永远把C唱do, D唱re, E唱mi, F唱fa, G唱sol, A唱la, B唱si,带有升号的音唱高半音,带有降号的音唱低半音,这种唱法,叫固定唱名法。

如果是根据调来确定do、re、mi、fa、sol、la、si七个唱名在五线谱上的位置,也即是说,由于调的不同,这七个唱名在五线谱中的位置是变动的,就叫首调唱名法。

本教材视唱部分主要采用固定唱名法,待学员在乐理及视唱方面有了一定基础之后,可以适当进行一些首调唱名法训练。

4. 五线谱、谱号、谱表

五线谱由五条等距离的平行线组成。五条线由下而上依次称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线，线和线中间空白部位称“间”，由下而上依次称第一间、第二间、第三间、第四间。各线间都分别表示一定的音高，不够用时可在下方再加用短横线来表示。在五线谱的上方所使用的短线叫“上加线”，由低到高依次叫上加一线、上加二线、上加三线……，在五线谱的下方所使用的短线叫“下加线”，由高到低依次叫下加一线，下加二线……，由于加线而构成的空隙叫“加间”，上方叫上加间，下方叫下加间。



在五条线开头的地方，有一个表明各音符实际音域高度的记号，叫谱号。谱号与五线谱相结合叫“谱表”。

谱号有三种：高音谱号、低音谱号、中音谱号。由于中音谱号用得较少，本书仅介绍高音谱号与低音谱号。

高音谱号：

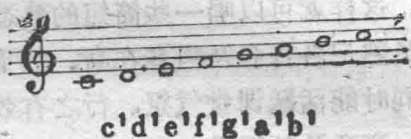


高音谱号又叫G谱号，它的写书方法是从第二线开始，

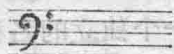
下方圆圈部分正好在第一线与第三线之间，上方出头，上行线与

下行线在第四线相交。由于是从第二线开始写，第二线代表G音（键盘中小字一组g¹），固又称G谱号。带高音谱号的五线谱叫高音谱表。

钢琴中小字一组的七个基本音级在低音谱表中的音高位置如下：



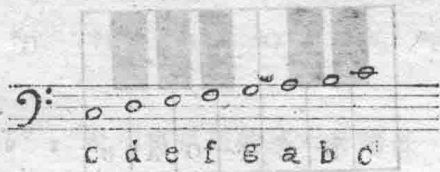
低音谱号：



低音谱号又叫F谱号，它的书写方法是从第四线开始

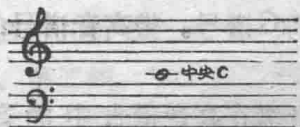
写，上方切第五线，下方不能过第二线，在第四线的上下二个间中，打二个小园点，以确定第四线为f音（键盘中小字组f），故又称F谱号。带低音谱号的五线谱叫低音谱表。

钢琴键盘中小字组的七个基本音级在低音谱表中的音高位置如下：



当五线谱的某一线或间的音名由谱号确定了之后，其他线间上的音，就可以根据CDEFGAB七个音之间的关系按高低次序一一找出了，不难看出，高音谱表下加一线这个音就等于低音谱表上

加一线的音，它们在键盘上都是C¹，我们把这个C¹称为中央C。

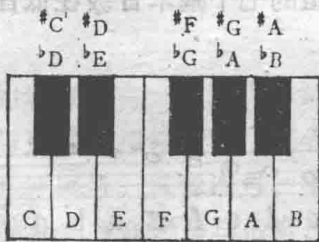


请教师在本单元教学中反复对学员进行如下训练：

用教鞭任意指点左图谱表中的各线 and 间，让学员报出音名或唱出唱名，唱名要注意唱准，可低八度（或高八度）唱。教师指点各线间时，可告诉学员，教鞭停留多长时间就唱多长时间，这样就可以唱一些简短的熟悉歌曲了。这种训练，目的是让学员熟记各音名及唱名在高、低音谱表中的位置，看谁反应快。同时能活跃课堂气氛，行之有效。

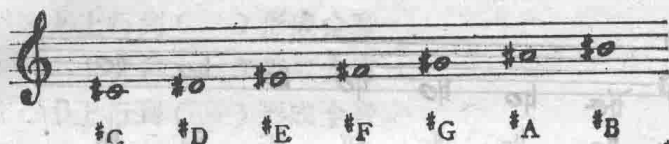
5. 变化音级，变音及其记号

前面已讲过，在每一音组包括黑键在内的十二个音中，七个白键是基本音级，它们各自都有一个独立的名称：C、D、E、F、G、A、B。但另外的五个黑键，却没有固定的音名，它们是以升高或降低基本音级而变化出来的音级，因此我们叫它变化音级。

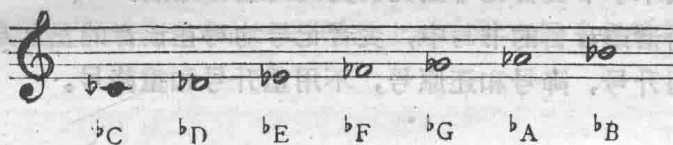


音级的升高或降低，称为变音。表示将基本音升高或降低的记号叫变音记号。常用的变音记号有五种：升号、降号、重升号、重降号、还原号。

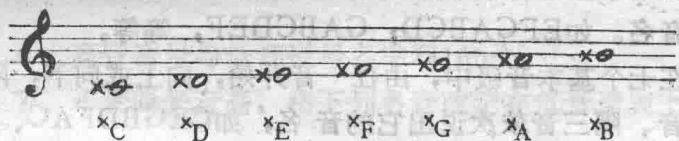
①升号“#”：表示将原来的基本音升高一个半音。如：



②降号“b”：表示将原来的基本音降低一个半音。如：



③重升号“x”：表示将原来的基本音升高一个全音。如：



④重降号“bb”：表示将原来的基本音降低一个全音。如：

