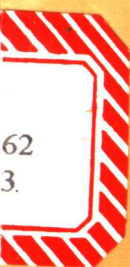


LOVE NOTANDUM



爱的备忘录



LOVE NOTANDUM

内 容 提 要

这是发表过千首抒情诗、数百首抒情歌词的湖南诗人于沙的第一本散文诗集，作品涉及风云星月、山川草木、鸟兽虫鱼、友谊爱情和理想人生，极富抒情氛围、文学色彩和艺术趣味，从文笔到诗思，具有新、精、深、真、亲的特点，其中许多篇什，曾受到广大读者尤其是青少年文学爱好者的由衷称赞。

爱的备忘录

于 沙 著

*

中国文联出版公司出版

(北京农展馆南里10号)

湖南新华印刷一厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

*

787×960毫米 32开本 3.375印张 2插页 51千字

1988年12月第1版 1988年12月湖南第1次印刷

印数1——11000册

ISBN7—5059—0716—6/I·476 定价：1.35 元

目 录

从春到冬.....	1
春之思	
夏天的初衷	
夏天在哪里	
秋天的来信	
秋歌	
冬	
美的雕塑.....	9
生态学的启示.....	13
绿叶之歌.....	27
故乡，在恋中.....	29
故乡	
鸟窝	
水呵	
水井	
小溪	
安乡寻觅	

目 录

窗口内外.....38

窗口

背篓

呵，森林

奖偿

海浪

响泉

爱晚赋

鼓浪屿之忆

老师，您好.....46

静夜

钟声

哺育

蚯蚓

雨中

给少男少女.....51

我爱星空.....56

目 录

运动会	
我爱星空	
看星星	
月亮	
银河	
晚霞	
长沙回眸处.....	61
云	
桥	
街	
园	
山	
瑞丽风情画	66
洗	
泼	
花	
悔	

目 录

梦

环境美随想 70

游泳池拾趣 73

爱的备忘录 76

镜 前

影 子

相 册

目 光

花 雨

舞 趣

烙 印

底 片

脚 窝

阳 台

无 题 84

后 记 102

从春到冬

春 之 思

一

在解冻的清流里游泳，在新垦的泥坯间倘佯，
在翻飞的纸鸢上跳跃，在少女的酒窝中旋舞。

春，是有形的，伸手便可以把她搂在怀里。

二

柳叶用鹅黄，桃花用粉红，江水用湛蓝，山
坡用翠绿，把春活画在大地上。

春，是有色的。傅粉，施朱，着意中见自然。

三

岩口山泉的叮咚，檐前细雨的滴嗒，梁上燕

子的呢喃，土里种子的呓语，是春在倾吐衷情么？

春，是有声的。每一颗爱美的心，都是回音壁。

四

春，是有神的。

水鸟啄开的波纹，是她可掬的笑容；牛犊踏出的蹄印，是她抒情的诗行；蝴蝶鼓动的柔风，是她歌唱的旋律；黄鹂眷恋的花枝，是她流彩的思绪。

聪慧呵，端秀呵，深情呵，谁不受春的安装呢？

五

年年的春，都如此么？

否。

曾记否？那个十年，春和自由一起，和欢乐一起，和思想一起，被禁锢着。那时，春的裙衫上闪闪发光的，是她的颗颗泪珠呀！

如今，是另一个模样儿：阵痛平息了，眼泪擦干了，脸色红润了，神采焕发了。此刻，你看她骑着牛儿，来了。

改革者，是她寻访的第一个知音。

六

我爱春，故我爱美。

我爱美，故我爱春。

我爱春，故我创造美。

我创造美，故我被春列入寻访者的名单。

梦中，我和春挽着手儿漫步。

夏天的初衷

夏天踩着春天的脚印来了，显出十足的男子汉气概。

他觉得春的脂粉气太浓、太浓，象个爱撒娇的大姑娘，时而笑压眉睫，时而泪流满面。

他呢，爱用新绿点染一切：绿的草地，绿的山泉，绿的林带，绿的鸟语。他举着绿的大旗挺进，连风儿也绿了。

只有闪烁在胸前的那枚勋章是红的，那便是烈焰腾腾的太阳。

他明白自己：虽有朝气，但不成熟；虽然朴实，但不富有。因此，他决心做出最大的牺牲，把心血注入稻穗、棉絮、瓜瓢、果汁里去，酿造

一个胖胖的秋天。

那一弯绿波莹莹的溪水，泄露了他的初衷

.....

夏天在哪里？

夏天在哪里？

在凉爽的树荫里；在绵长的蝉歌里；在萤火的光环里；在西瓜的红瓢里；在暴烈的阵雨里；在起落的洪峰里。

在禾坪葵扇的摇晃里；在夜市灯火的明灭里；在游泳场自由的追逐里；在钓鱼台静默的等待里。

呵，夏天——

逡巡在绿的营垒里；劳碌在汗的飞瀑里；流连在春的回眸里；梳妆在秋的请帖里。

裹足在碧云、黄叶和西风的交响里。

秋天的来信

一片树叶，飘进我的窗口，落在我的案头。

这是秋天寄来的信。

春天俊智婉秀，象一位画家，逗我喜爱；夏天热烈浓郁，象一位诗人，招我爱慕；秋天成熟深沉，象一位哲学家，令我敬仰。

捧起信，我读着。呵，这一根根叶脉，不就是一道道思考题么？叶子由鹅黄到墨绿，由浅紫到绛红，由在枝头与风儿撒娇到在地上与泥土耳语，直至由满面春风到满脸憔悴，这种变异，标志着什么呢？

呵，标志着生命的成长和完善。

从色相看，秋，消瘦了；从内质看，秋，丰盈了。有秋天，才有收获呀！

一片片落叶，一封封来信，一个个哲理的命题，构筑起通往明净而严厉的冬天的道路。

秋 歌

你，从水墨画似的春雨中启程，穿过绿荫垒砌的小道，滑下翩舞的蝶翅、断续的蝉歌、摇晃的蒲扇，越过夏的隘口，来了。

在抖瑟的黄叶上，我看到你。

在圆月的清光中，我看到你。

在银镰的歌声里，我看到你。

在猎人的篝火里，我看到你。

是你填平了饥者的渴望，加速了恋人的默契，
充实了诗人的想象。

比之春天，你朴素了，丰满了，稳重了！

比之夏天，你殷实了，成熟了，深邃了！

西风吹皱湖水，给你脸上添了几道皱纹；银霜跳上树枝，在你鬓边布了几缕白发。但这不是你衰老的象征。在红于二月花的枫叶上，我看到你的热血在奔涌；在横空出世的雁阵里，我听到你的心灵在轰响。你正年富力强。呵，秋！

冬天，是严厉而冷漠的。许多称雄于一时的生命，在冬的蹄下，都只能蛰伏下来；而你却不卑不亢，敢于面对雪山冰河，大踏步向冬的领地走去。

冬

—

我赞美你的执着，没有在春的花市柳巷停脚，
没有在夏的山隈海滨观望，没有在秋的陇上月下

徘徊，举着既定的日程表，来了。

你一来，就进行了除旧布新的改革：

终止了泉的突涌，因为它支付过多；

终止了蝉的长嘶，因为它击破沉静；

终止了叶的飘零，因为它散落愁绪；

而代之以全新的局面：

天，没有浮云；路，没有飞尘；看，不见娇柔之态；听，不闻喧嚣之声。

呵，你造出了一个净美的世界。

二

冷静，是你的个性；

纯洁，是你的品行；

严厉，是你的作风。

你容不得半点污浊，用雪片大面积涂饰天隙地缝，那些爱崭露头角的峭岩、楼顶、桅尖和山狸的长尾，都隐去了真容，接受着你的洗礼。

你深深懂得：不经严厉，定不会有所造就。于是，你把冰磨成刀，把霜铸成剑，逼向自然，逼向人生，借此造就出强者。不是吗？在你的襁褓里诞生的生命，谁是可以战胜的呢？

三

不要以为冬在岁之末，就认定她老了。

冬，正年轻。一个小生命，将从她的腹中分娩。

那是一个拱开冻土的生命！

那是一个唤醒小草的生命！

那是一个擂响蛙鼓的生命！

那是一个棒槌落地也生根的生命！

那是一个叫石头也燃起诗情的生命！

冬的活力，在雪之肌、冰之骨、风之歌里流淌……

四

能说你是冷酷无情的么？

因为看到桃花儿谢了，荷叶儿枯了，柳丝儿断了，青蛙穴居了，燕子南迁了，马群恋厩了，就下此断语么？

不能。

你宁肯自己全身裸露在阵阵朔风中、绵绵冷雨里，仍将全部心血调动起来，凝聚起来，用以孕育一个有巨大魅力的精灵——就是她，使行者不知路遥，使耕者不遗余力，使恋者更知青春之美好，使失意者重获创造的欢欣。

她，就是——春天。

春天承认，你是她慈爱温顺的生母。

美的雕塑

一

月圆，是美，因为它完整无损，给人以沉重饱满的感觉；

月缺，也是美，因为它留有余地，给人以驰骋想象的空间。

勤于思考的人，似乎更喜欢一弯新月。看窗外的新月与室里的灯花，辉映着案头一尊活的《思想者》，谁不感到：美从中来？

二

美，不会存在枷锁中，自由应是它欢快的步履。

如雁翔蓝天，而不在樊笼里；

如花开山野，而不在棘丛里；

如水流清溪，而不在沼池里。

美，在冲破束缚中长大。

三

虽然，宝石被掩埋在灰尘里，仍是宝石，但，
要让宝石灼灼闪光，只有在擦掉了灰尘之后。

瑕不掩瑜，不是真情。

美，是需要尊重和维护的！

四

美，需要梳理，但不需要伪装；

美，需要装点，但不需要粉饰；

美，需要塑造，但不需要堆砌；

美，需要自我完善，但不需要自我鼓胀。

五

美，是极大限度的删节艺术。删节那些有辱美的部分。而这是痛苦的。

只有经过痛苦的酿造，美，才会有勃勃生机；

只有经过痛苦的迭印，美，才会显示其力度和深厚。

六

美，不尽是微笑。虽然，微笑是美。

美，有时蕴藏在眼泪里。

点点离人泪，美不美？

“感时花溅泪”，美不美？

久别重逢泪洗面，美不美？

即使痛苦酿造的泪，也是美的，因为，这时，
它是最有重量的液体语言……

七

蜡烛的美，在燃烧。

因燃烧而生光辉；

因燃烧而驱黑影；

因燃烧而延长白昼；

因燃烧而扩大人们的视野；

因燃烧而镀亮本来已经阴暗的生活。

于是，博得了赞美。

那它为什么要流泪呢？

呵，那不是泪，那是生命化成的、滋润着一个崇高信念的春雨呀！

八

曲线，为什么比直线美？

因为它不是简单的；

因为它是有转折的；

因为它富有流动感；

因为它能引导人们的“眼睛作变化无常的追逐”，因而生发多元的思索。