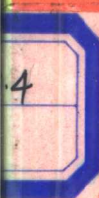


SHUI HUI SHI 明天会是谁的富人

MING TIAN DE FU REN

□ 徐端海 著



今天的穷人也许是明天的富人，
今天的富人也许是明天的穷人，
谁能够读懂其中的含义，
谁就能够经营好自己的人生。

作家出版社

B848.4

□ 徐端海
著



SHUI HUI SHI

明天的富人

谁会是

MING TIAN DE FU REN

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

谁会是明天的富人/徐端海著. - 北京: 作家出版社, 2003. 1

ISBN 7-5063-2518-7

I. 谁… II. 徐… III. 成功心理学 IV. B848.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 107397 号

谁会是明天的富人

作者: 徐端海

责任编辑: 刘英武

装帧设计: 图 门

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiahubanshe.com

印刷: 北京印刷三厂

开本: 880×1230 1/32

字数: 200 千

印张: 9.75

插页: 2

印数: 001-15000

版次: 2003 年 1 月第 1 版

印次: 2003 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2518-7/I·2502

定价: 18.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

内 容 简 介

本书透视了中国穷人与富人的财富观念，得出了“今天的穷人也许是明天的富人，今天的富人也许是明天的穷人”的结论。

穷人的贫困是暂时的，富人的富有也不会是永久的。无论穷人还是富人，都要学会把握自己的机会，都要学会顺其自然的人生，有了这些，还有什么人生高度不可逾越？谁会是明天的富人不是显而易见吗？



作者简介

徐端海，男，39岁，大学毕业，当过教师、坐过机关、打过智业工，现在是四家公司的老总。著有《透视中国人》、《潇洒赚钱风流休闲》、《你为啥是单身》、《你为啥找不到好工作》、《你为啥挣不到钱》等二百多万字的畅销作品，曾四次获奖。

1989年迄今，凭着独门智慧创天下，不仅把数十个平民送进了富翁的殿堂，也圆了自己的富人梦。

引子

时间进入2002年，中国图书市场突然钻出个教人赚钱的“富爸爸”，大赚了一把中国人的钞票。它以迅雷不及掩耳之势，横扫各地畅销书榜。作者清崎来到中国演讲的所到之处，更是掌声雷动、座无虚席。一本书获得稿酬上千万，奇迹！

清崎理论是教人开启财商和如何发家致富的，但并没有完全点透发财的机密，也不是为中国读者而写的，书中的许多内容并不适合中国的国情。然而就是这样一本书，却在中国引发了一股热购狂潮，实在令人匪夷所思。中国的点金高手们哪去了？难道就不能写一本让中国人感到扬眉吐气、热血沸腾、激情澎湃、拍案叫绝的点击“钱”途的大气之作吗？难道就不能写一本从贫穷到致富，心灵浸透着对中国人的一种真正体贴、慰藉和关爱的书吗？

我经历坎坷、几生几死，但从不信邪，始终标新立异。我在商海中摸爬滚打了十几年先后涉足了几十个冷门生意（当然

我用智慧把大冷门演绎成大热门),如今我不仅从一个穷小子变成了富人,还同时打造出一批富人。我致富与造富的经历表明:你可以没名气、没背景、没关系、没经验,但只要有灵气、勇气和志气,你就有可能成为富人。

如今许多大学生和下岗失业的人们,都想有个好前程,但却不知如何走好求职第一步。到处去应聘,推销自己却乏术。而我当年找工时,从不曾到用人单位去应聘,但却有办法让众多用人单位用我抢我,而且一家比一家工资出得高(顶峰时有人欲出年薪30万,外加一套公寓聘我)。

如今许多打工仔、打工妹们,在求职谋生的过程中总是步履维艰,始终找不到自身的位置,有的甚至把自己玩完。而我却觉得,无论在内地还是在特区打工,一开始就应该有雄心大“智”,以谋取胜,除了上兵伐谋、卓尔不凡外,再就是打诚实牌、敬业牌、能干牌,风中亮出自己的旗!

如今大大小小的老板们,普遍感到生意难做,但却不知如何突出四方围剿、八面埋伏,撑着耗着干着急,殚精竭虑,难挽狂澜于即倒,不是被人吃掉,就是自己把自己打倒了。而我在经营中虽然也不断有人站出来叫板,但最终都败下阵来。凭什么?除了善打“边缘生意”这个擦边球外,再就是懂政治、善策划、会造势!

没有社会背景可以依靠的人,要包打天下,打工是必经之路。否则,没有资金积累、经验积累和能力积累,就没有本钱和资格问鼎辉煌。

但打工有了积累后适时冲出来当老板也是必然选择,否则,人生苦短,你靠什么成为富人?

巧投资、善理财、赚大钱、做富人,说难也难,说容易也

容易，关键是您有没有勇气推开富人门。

只要您敢于迈出自己从未走过的一步，那“壮士一去不复返”的果断，那“汽笛一声肠已断”的伤情，那“万丈高楼平地起”的信心，那“柳暗花明又一村”的惊喜，就都是您生命中瑰丽的一瞬！

1

大学毕业后，我当过教师，坐过机关，写作上也小有名气，但却被一个女人毁了锦绣前程。在经历了长达四年的磨难后，1989年12月我带着家父东拼西凑的50块钱，开始了闯荡生涯。

第一站我选择了曾求学于斯的省会郑州。下车后我找了个私人小旅馆，以12元的房租包下一个单间。然后直奔文化用品商店，买来2张厚白纸、一枝软笔，还有一瓶胶水，我坐在桌前沉吟片刻就开始写求职信——

我渴望工作与生活

我叫徐端海，男，26岁，中文本科，未婚，省作协会员。

在我不算长的人生履历中，曾有成功的光环照拂，也有失败的鬼魅附体。我当过教师坐过机关，发表过40多万字的文学作品并三次获奖，生命之旅一片星光灿烂。哪曾想，平地一声惊雷，让我跌进万丈深渊。我哭过闹过，但眼泪擦干又赤膊上阵了。4年来，我的文学创作活动日趋成熟，法学、经济学、广告策

划学亦有了广泛的涉猎和深入的研究。更重要的是，我读懂了社会学这部“天书”。

半个月前，我回到魂牵梦绕的故乡。我多么希望为家乡建设做一些力所能及的工作啊！可是他们不要我，他们一如4年前那样嫌弃驱赶着我。

我已走投无路。我渴望工作、渴望生活，我不愿当盲流，不愿当乞丐，更不想饿死！

我不要同情怜悯。我多才多艺、旁学又杂收；我有个性、有才情，阅历亦斑斓；我做管理、当律师、搞策划，样样能胜任；我自信人品、人格、涵养、修养高。

我不挑肥拣瘦只是待价而沽。无论你是国企民营，还是合资独资，只要诚信守法，不搞欺诈，我都愿意为你做智囊、当谋士，献计献策、出力流汗。

我在×××旅社××房间只呆二天。我没有电话，如果你真感觉我能为你做些什么，那就劳驾前来一晤，不胜荣幸之至。

信写好后，我用小楷字体工工整整地抄满了两大张白纸，趁夜幕笼罩街上无人时，偷偷地贴在东方红影剧院的宣传栏里。我怕风吹脱，用胶水把整张纸贴得严严实实。

晚上，我又是一夜无眠。如此张贴求职信推销自己行吗？如果没有效果怎么办？我兜里的钱已不多了，要是没有用人单位将何去何从呢？我不禁想起4年前赴京上访回程火车上忍饥挨饿的情景，立时吓得浑身发软，出了一身冷汗。无论怎样努力地安慰自己，都不能平复内心的紧张。

我自信此文要是发排在郑州本埠的报纸上效果一定不错。可我没钱做不起广告呀！天上没有掉馅饼的，自然报纸也不会提供免费午餐，我只能将就着碰碰运气，兴许有很多人阅读呢。

我和衣躺倒在床上，眼睛怔怔地看着天花板想心事。天快亮时迷迷糊糊闭上了眼睛。我提醒自己不要睡着，可眼皮还是不停地上下打架，坐了一天汽车，也许太疲劳了。

我做了一个梦。梦里一个非常有派头的大老板，领着秘书、司机来到我下榻的房间，他说：“我看了你贴在宣传栏的大作，很钦佩你的才华，欢迎你到我们公司策划部工作，策划总监这副担子你先挑着，待做出了成绩再提拔你。至于待遇嘛，好说，一个月先定1000元，干得好还有奖金，怎么样？”我赶紧说：“谢谢您的安排，我对您的安排真是太满意了。那么我怎么到您公司去，路线咋走呢？”那人说：“现在就走，我的车在下面停着呢。”我情不自禁地说：“好，我马上走。”

我一惊，醒了，原来是梦！不免大失所望。

不过，梦却是好梦，好兆头呢，是金子总会发光的。

我赶紧起来，太阳已升得老高，大概8点多了吧？

我出了房门，在走廊洗手间里刷了牙、擦了脸，又用手拢了拢头发，把压皱的衣服抻了抻。

我不想吃早餐，也没有食欲，转悠着来到宣传栏前，乖乖！人头攒动，前边的人聚精会神地边看边议论，后面的人踮着脚尖伸长脖子往前挤呢。至少有十几个人在看呢，照这样的人流计算，两天时间有多少人会聚在这里呀！

我的心通通直跳，随后返身回到旅社房间，稳了稳神，又喝了杯白开水，我要等待着来人上门呢。

果然没过多久，咚咚咚有人敲门了，我拉开门，一个50开

外谢了顶的男子进来了。他说他是天明广告公司的副总，受老总委托来与我谈谈。我赶忙请他坐下，并问了天明广告公司的一些情况。

正说着，又有人敲门。我赶紧站起来打开门——门外站着一个漂亮的女孩。她微笑着递过来一张名片。于是我知道了她是亚细亚商场公关部经理韩小姐。这女孩好有个性，不客套、不寒暄，劈头盖脸问了几个问题，我都一一作了回答。问者紧追不舍，答者从容不迫。看得出，她很满意，不过，并没有表露出来，只是说：“对不起，我方便一下，先告辞了。”

我说：“你请便吧。”心中暗想：这女孩一阵风似的，不知玩啥名堂？

我又与天明广告公司的副总聊了起来。刚聊了两句，韩小姐又来了。她让我赶紧收拾东西跟她走。她说她刚与老总王遂舟通了电话，刘总让我马上去。

我想了想对她说：“我非常愿意跟您走，可我这里还有客人，再说我的求职信刚贴出去不久，说不准还会有更多的客人找上门来，我就这样走了，不合适吧。”

韩小姐急了，说：“我们老总已请了你，你不能不给面子嘛。”

我也急了，答道：“我总得给客人们一个交待吧，我不能失信于省会人民呀，否则我今后咋立足呢？”

不想，韩小姐听了却生气了，连招呼也没打转身就走了。

其实，我当时并非不想跟韩小姐走，而是想与更多的人见见面，我不想错过这个机会。再说，我对亚细亚不了解，还不知道它在郑州已挑起了中原商战，甚至连亚细亚的名字都没听说过。

韩小姐刚出去，马上又传来敲门声。我打开门，与来人刚握了一下手，又有人敲门。接着不到一个小时，房间里已聚集了十几个人。

我已无法与任何一个人交流，只顾与来人打着简单的招呼，有名片的让他们留下名片，没有名片的让他们留下联络方式。

这中间，我还接待了《青年导报》（现改名《河南青年报》）记者的采访，他们以《别出心裁的求职信》为题发了通讯。

来人更多了，也有外地的。我粗略统计了一下，两天时间内，共接待300多名企业法人或他们委派的人。他们中有闻名遐迩的国营大中型企业，也有名不见经传的民营、个体企业，还有几个民办学校的校长。

我谢了，从内心中感谢第二故乡的人民对我的关注与厚爱。

但我只能说声“对不起”，我已应接不暇，第三天一大早我就从旅馆“逃”了出来……

我被郑州市新郑县龙湖镇的龙老板用他的奔驰600座车接走了。他说他没看见我的求职信，是郑州的一个朋友打电话告诉他的，他相信我一定能帮他的忙。他还说他想把他的私家庄园改为度假村向市场推出，可又不知从何着手。他已经精殚虑竭、水尽山穷了，他许愿要是我能助他一臂之力，他将给我30万元报酬，食宿全包。

我答应了。一则来人太多，我已应付不了；二则我已没钱了，再呆下去连房租都成了问题。

我上了龙老板的奔驰。他很健谈，一路上我只有听的份儿。

龙老板只有高中文化程度，1980年他30岁以前还是穷光蛋一个，父亲老骂他“只配卖大枣”。乘着改革开放的春风，他发愤图强投身商海，数年摸爬滚打，终于让他发了大财，“腰缠万贯”对他已经不是确切的形容词，钱多得发愁。于是他做起了中国传统农民惯有的“帝王梦”——不过并不真想“黄袍加身”，而只想体验一下曾在戏文中朦朦胧胧地看到过的“帝王级”生活享受，要活出一个样子来，让人们刮目相看。他说，“奔驰600”高档名车我可以买几十辆，这不算什么，别人早就有了。只有一件事全中国都没有——没有哪一个老板的私家园林能够像皇家园林那样气派和辉煌。我就要搞一个这样的园林。

龙老板花了7年时间，占地上百亩，投资一个亿，在龙湖镇的一个风光秀美的地方，修建了一座堪与皇家园林媲美的私家园林，在白茫茫的湖边活生生地造出一个现代“世外桃源”！

更令人称奇的是，这样一个风光旖旎的山水天地，他并不是作为开拓旅游业的投资或者是充当商家会所，而仅仅是为了自己一家人休闲、交友，接待来客。

尽管这个庄园在宏观上显得杂乱无章，但在微观上却显现出他的拥有者的天才智慧和传统文化的执著追求。

为园林命名历来是一项“文化工程”。苏州有一座“个园”，因为主人孤傲不群，遂以“竹”为绿化工程的主题，除了取意“高节”之外，亦取竹与园名中的“个”这一“象形文字”的视觉美感，真是文景和谐、名实相印，美妙至极。

这位农民老板为自己山庄取的名字，除了其中含有他本人名讳中的一个字以外，不知道还有什么更深远的寓意。不过，

龙老板取的园名“龙园”倒也不失风雅。

走近园林，一座高大伟岸、溢彩流金的城楼突兀耸立，立即就会激发出你的啧啧感叹——啊呀，这不是天安门吗？

错了，这是园林的正门！

进得门来，一层层用不同建筑材料构成的围墙又不由得使你困惑：既不是紫禁城内的“城中城”，也不是颐和园里的“园中园”，一座山村园林为什么要搞这么多层围墙？

原来，龙老板在建这座园林时，不是“毕其功于一役”，而是“不断革命论”，今年搞一点，明年搞一点，就连那天安门式的正门，也是七拆八建，方才功德圆满，傲然挺立的。总之，赚了钱扩建一点，扩大就建墙一圈，于是形成眼前这道风景线——园林的“风雨年轮”。

人们不得不佩服这位农民企业家的坚强韧劲，不得不佩服他的雄才气魄！

园林中不仅建有网球场、钓鱼池、夜总会等一切享乐设施，而且还先后建了30幢格调各异、高矮不等的现代化西式别墅，10栋外土内洋的篱笆竹棚、俨然村野农舍的现代化中式别墅。别墅楼群之间用九曲回廊连接，廊檐上有中国第一流画家工笔彩绘的中国古典文学名著中的人物故事。真是五步一楼，十步一阁，廊腰缦回，檐牙高错，各抱地势，钩心斗角，令人仿佛置身于秦始皇的阿房宫中。

我国是园林艺术的鼻祖，早在周朝就有所谓“囿园”，即在方圆几十里的山林水泽之地放养着各色动物，专供皇族贵胄们狩猎之用。以后各朝各代，园林更是受到金枝玉叶们的青睐，文人墨客也情有独钟，于是中国园林的文化含量日盛一



日。到了明清两朝，园林更成为集建筑、文学、雕塑、绘画等之大成的艺术宝库。

龙老板的园林中虽鲜有诗词歌赋但不乏建筑、文学、雕塑、绘画等等之精品。

它有凝固的音符，它有物化的文章。

揭示这位农民企业家的内心世界和文化积淀的，莫过于他精心构思和倾力营造的“三星像”和“三星楼”了。

在古老中国的“星宿文化”中，最有影响、最得民心、最受黎民百姓顶礼膜拜的偶像，当数那三位据称能保佑善男信女升官发财、长命百岁的“福星”、“禄星”、“寿星”了。龙老板在园林中间的一大片空地上，背山面湖，敬塑了一座比美国纽约自由女神雕像还要巍峨恢宏的，其高度足可以列入吉尼斯纪录的连体三星像，表面施以线条流畅的彩绘，形态逼真，栩栩如生，虔诚的崇神者在他们的面前也许真能感受到菩萨的庇荫呢。

大概是为了更多地领受菩萨的灵气，这位农民老板别出心裁地要在三位菩萨的空肚子里建造一座6层高的楼，每层3套共18套房，成为真真实实的“三星楼”。当时有人担心菩萨肚子里住人会被定下对菩萨“大不敬”的罪名，因为人吃五谷杂粮难免就有吃喝拉撒的“轮回之苦”，“吃喝”属于“进口”项目，虽有油腥禁忌，但以慈悲为本、肚量宽宏的菩萨大概还能体谅，但属于“出口”项目的“拉撒”秽事，恐怕即使是大慈大悲、普渡众生的观世音菩萨也绝对不能容忍。但是龙老板却不管这些，依然随心所欲地贯彻了自己的意图。

说干就干，想咋干就咋干，不消几多时日，六层楼的框架就拔地而起了。菩萨的肚脐眼儿，菩萨的眼睛眶儿，菩萨的耳

孔儿，菩萨的鼻子孔儿，还有菩萨的服饰花纹、衣袖裤筒，统统都被调动起来为农民老板服务——成了世界上最“神”气、最奇特、最富有诗意的别墅窗户！

不知是为了护卫“三星”还是为了护卫自己，这位先富起来的农民老板又从自己的大脑“数据库”中，调出了中国古老的星宿神话中的“四方神宿”传说，取“左青龙右白虎”之意。把青龙和白虎雕塑在“三星”左右，光那虎尾巴就比陕北的海碗口还要粗，“好事者”说，请这位“虎将”担任“卫戍司令”，绝对可以高枕无忧了。

龙老板毕竟是20世纪80年代的老板，除了中国文化之外，他对洋文化也曾耳闻目睹，于是在他的七彩梦中又添上了一抹西方的独特颜色。

园中建有可同郑州任何一家酒楼相比的中餐厅，也建有不亚于纽约随便哪家食府的西餐厅。他还让艺术家在他的富丽堂皇的西餐厅门口，塑了一尊身披铠甲手执长剑和盾牌的勇士，让人一看就能联想起西班牙名著中的唐·吉珂德或者中世纪欧洲的皇家御林军。

如果参观者再举目远眺，将会发现右方山麓有一座黑灰色的碉堡。尽管它有近代特别是民国时期常见的中国风格，但绝对不像欧洲中世纪的城堡，而在产生安全感上却与这里的持盾卫士，与他豢养的可编成一个“排”的狼狗都有异曲同工之妙，真可谓中西合璧，古今辉映——没有风格，就是风格。

清明清风本无价，远山近水皆有情。

龙老板大概是懂得“有山无水不成景”这个美学理论的。

当时他的山庄就选择在当地的一座大水库边，而且同时购买了这座水库的全部水面的独家使用权。这样，龙老板的私家园林的陆地加水面，其规模已经超过颐和园，比慈禧太后还风光几分了。

龙老板的湖面虽然比颐和园的昆明湖大，但它深藏若虚，你只有到了它的曲径通幽处，拿出勇闯龙潭的豪气，才能豁然开朗，进入另一个“桃花源”。

随后，龙老板又在庄园侧面的湖边建立了一个专用码头，配上十艘进口的摩托快艇，每当酒足饭饱之后，亲友聚集之时，或独自、或合伙，驾驶快艇驰骋水疆，何其惬意也！

湖中有岛，岛上建有一幢龙老板专用的高级别墅。但龙老板并不经常光顾。只有在生意受挫之时，烦恼顿生之际，龙老板才来这里离群寡居，检讨反思。此时，老板下令闲人免进，任何船只不许靠近。揶揄者调侃说：这里是龙老板的“台湾岛”。

龙老板对水面的利用也是独具匠心的。别墅区长廊内的水面，无法让人驾船驰骋，但可以献给龙王爷定居。工匠们按照龙老板的意图，建成了一艘金色龙船，比颐和园的“石舫”还要高大，还要精美，巨帆上健笔劲书“一帆风顺”四个大字，金龙背负一座雕梁画栋的三层楼房，作昂首遨游状。只可惜水面太窄，兼有长廊圈围，不免给人“游龙困水”之感。

园林里，更出奇的是夜总会的歌舞厅左侧那一溜6组雕塑群。

那是这位农民老板的发家史，也是他的人生博物馆。

这些雕塑全部是青铜铸造，有真人真物大小。

第一组里是牧童骑牛读书的情景，很有点儿古代神童王冕