

中国 当代文学

雷 敢 齐振平 主编

陕西师范大学出版社

中国当代文学

主 编 雷 敢 齐振平

编写者

齐振平 史志谨 雷 敢

陈瑞琳 李凌泽 吴 进

田 刚 唐晴川

陕西师范大学出版社

I 206.7
L

中国当代文学

雷 敢 齐振平 主编

•

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大120信箱)

陕西省新华书店经销 中共西安市委党校印刷厂印刷

•

开本850×1168 1/32 印张17.875 插页2 字数405千

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数：1—5000

ISBN 7-5613-0367-X

I·38 定价：7.50元

从整体上把握中国当代文学

——《中国当代文学》序

王 愚

怎样看待中国当代文学的发展，自然可以有不同的角度，也可以有不同的甚至相反的评估，但中国当代文学的存在和发展却是不容置疑的事实。

这种存在和发展，当然和历史衍变的大背景有关。1949年，中华人民共和国的成立，一种新的制度——社会主义制度，给整个社会生活，带来了翻天覆地的变化，包括亿万人的思想感情和生活方式、行为方式、心理状态也受到了触动，引发起或大或小、或快或慢的转变。植根于社会生活中，表现作家对生活的感受、人心的感应的文学，必然要适应这个历史性的变化，尽管这种变化会有一段距离，也还有其复杂曲折的过程。

就文学自身来看，这种存在和发展也具有明显的特色和特征。比如在题材的拓展上，在

主题的深化上，在创作方法的多样上，尽管“文革”以前的17年，同建国以前的文学（特别是解放区文学）更为相近，而“文革”以后的10年，变化更多。但总的来看，总是同现代文学有区别，怎样评估这种区别，可以见仁见智，但有区别就是有变化，有变化就是有发展，恐怕也是不容置疑的事实。而像长篇小说的涌现，在60年代曾有丰硕的收获；在80年代又有一批为数不小的成果。从“五四”以后，直到建国以前，几乎很少见到这样的现象。我们不能说只有长篇小说才能确立一个时代的文学的价值，但无论如何，长篇小说的出现，总是标志着一个时代的文学趋向成熟，这也是整个文学史证明了的事实，即此一端，已经可以说，中国当代文学确实有自己的特点，既是社会历史发展的印证，也是文学自身发展的必然。

如何描述这一段历史的进程，当然可以有不同的侧重，既可以是事实的叙述，也可以是思潮的集结；既可以是作家的介绍，也可以是作品的评估，但一条主线必须分明，那就是时代的发展同文学的发展要紧密相联，而文学的发展同时代的发展又不是简单的同步。失去前者，许多文学现象难以阐明；失去后者，文学便成为时代历史的注脚而失去自己的价值。这其实也就是怎样运用马克思主义历史唯物主义观点阐释中国当代文学的问题。

作为高等学校文科教材，似乎更应该贯穿这条主线，而且要以叙述文学事实为主。因为在校的学生，学习中国当代文学，主要是为了解中国当代文学存在的事实（包括作家、作品），以及中国当代文学发展的过程（包括思潮、理论）；至于这些事实和过程怎样去评估，当然要以马克思主义的观点去分析、研究，但更重要的还是把事实和过程交待清楚，把这些事实和过程存在的时代背景交待明确，引导学生去思考，去理解，去分析。这样一

来，作为高校文科教材的中国当代文学，就不能完全等同于仅限于表述一家之言，或者仅限于表述一种观点的学术著作和论文结集。这也许是我的一个偏见。但当我读到雷敢、齐振平同志主编的师范大学《中国当代文学》教材时，似乎找到了根据。他们的这本教材，比起其他中国当代文学史，也许没有那么多理论，没有那么多评断，但事实的叙述、背景的交待、主要作家作品的翔实介绍，确能给人以力求整体把握中国当代文学的印象。这既是一种比较求实的研究态度，也符合大专院校文科教学的实际。

其所以这样评价雷敢、齐振平同志主编的《中国当代文学》，当然也不完全是因为这只是一部教材，只是一部将事实提供给学生作进一步思考的教材，也多少和中国当代文学的发展有关。

中国当代文学的发展，具有新的历史特点，这是和新的历史阶段有密切关联的。1949年中华人民共和国的建立，使中国这块古老大地上产生了崭新的社会制度。这个制度发展着新的生产力，也改变着旧的社会关系；而在这改变的同时，人们的思想感情和心理结构也起着或快或慢的变化。和社会生活密切相关的文学，不能不适应这种变化，而在题材、主题、手法等等方面，作出自己的调整。这种调整不可能脱离过去的传统，正如同一定的文化现象，总和长期的文化积累有递嬗关系。即使同旧的文化传统彻底决裂（事实上，这是不可能的，只是某些人对旧传统过于失望和痛心所提出的过于偏执的、非历史主义的口号），也离不开对旧传统的深入研究。而在这种研究中，只要抱着实事求是的科学态度和尊重事实的历史态度，就不可能不从历史的遗产中吸收有益的因素。更何况文化的积累，是一个漫长的过程，是几代人努力创造的结果。任何一种文化现象的出现，都不可能没有一定的继承和借鉴，这或者是文化传统不同于一般科学技术发明

的特征之一（即就是科学技术发明，也不可能完全脱离整个人类的文明发展历程，但那是另一个问题，兹不赘述）。但是，新的历史条件，也包括文学自身发展的需要，又不能驱使文学面对新的现实作出新的思考和新的调整。这就会形成相当复杂的状况，特别是在历史转折的时期，更会呈现出异乎寻常的复杂。试看建国初期的一些作品，既有和二三十年代左翼文学传统有密切关系、作品也比较类似的作家；也有和解放区文学传统有密切关系、作品也比较类似的作家。前者是当时国统区的一些作家，后者是解放区的一些作家，他们选材的角度，主题的确立，以至于手法、风格都不尽相同。尽管他们都是受到新的制度的鼓舞，要讴歌全国解放以后新的生活、新的气象；要谴责全国解放以前旧的社会、旧的压迫。如何对待这种复杂的现象，也未必不可以用简单的方法，削平补齐求得一律，那是对待一般社会生活的办法（即使对一般社会生活，也不一定能奏效，即使求得一时的平静，也会遗留许多难以弥补的遗憾。为什么对50年代阶级斗争扩大化遗留的问题，事隔0余年，还要党中央专门作出决议——十一届六中全会的基本精神和几个建议，给以纠正，原因正在这里）。对待稍为复杂的精神产品和文化现象，只有按照党的“百花齐放，百家争鸣”的方针，通过争鸣，进行反复的比较、鉴别，才能弄清是非，当时由于诸种原因，没有把党的这样一个方针贯彻到底，因此而造成了多次的反复，直到20年后，还得为那时复杂的文学现象进行评议，直到现在，也还不能说完全解释清楚了。真正具有史的眼光的研究工作者，恐怕还是采取翔实而全面地描述当时存在的事实，才能使后来者据以作出较为准确的判断。这部《中国当代文学》的作者，做了大量的工作，至少他们搜求资料的丰富和叙述事实的清晰，在同类著作中，有

相当突出的特点。尽管在判断上，在理论上相对地有所不足，但这种努力毕竟是对事实的尊重，对复杂文学现象的一种比较客观的态度，实际上也就是一种历史主义的眼光和科学求实的态度。这或者也可以看作是这本教材的另一个特点。

对于“文革”期间的文学现象，尽管可以概括地说大多属于“阴谋文学”，但创作这些文学作品的人，并非都是“四人帮”和他们控制的那些创作集体和写作班子（即使在创作集体中，不少人也处于一种非常复杂的机制中，怎样评价这种现象，恐怕也不是采取“一概打倒”的方法所能奏效，至今关于样板戏的争议，就属于这个范畴）。这本教材中对于这个方面，虽有所触及，但论述不多，总给人一种不够完整的感觉得。

而新时期的文学，具体来说就是粉碎“四人帮”，特别是党的十一届三中全会以来的文学，应该说，不仅是斑驳陆离，而且是复杂万状。这当然和改革、开放的时代有关，也和过去一段时间闭关锁国的封闭环境有关。也无庸讳言，在坚持四项基本原则和搞资产阶级自由化尖锐对立的特殊条件下，有个别作品和作家，出现了这样或那样的摇摆，这样或那样的失误。怎样评估这一个阶段的文学，确有一定的难度。既不能断然否定那些引进西方文学思潮和进行新的探索给文学带来的变化；也不能大包大揽认为一切的存在都是合理的，忽视了统称之为西方现代派文学的消极影响，以及新的探索所带来的失误，更不能无视资产阶级自由化的影响。对于教材的编写者们，这也未尝不是一种比较困难的实践。特别是已经出版过（包括大专院校自己印行的）一些关于中国当代文学史的专著和教材，虽然大部分教材内容丰富，也是有研究、有分析的，但确也有一些专著和教材，或者其中个别章节，由于对时代风云变化把握得不准，或者对党在社会主义初级

阶段关于意识形态领域的指导思想吃得不透，出现了这样或那样的失误，对这本教材的编写者，更会增加选择的困惑和评估的困难。

就这本教材现有的内容看，编写者仍然一本初衷，力求从整体上把发生在新时期的各种文学现象都给以描述，并且把每一阶段重要的作家作品和当代的历史背景联系起来。这就有便于大专院校的师生们，根据这种叙述事实，作出自己的理解，并进而作出自己的判断。这样的方法似乎缺乏一条明晰的线索，也缺乏一种有力的判断，但与其对复杂的文学现象作简单的概括和判断，远不如对复杂的文学现象作出详尽的叙述，把结论交给读者，显得更有利于人们对中国当代文学的理解。这一点，不仅给当代文学史的编写者提供了有益的经验，对评论当代文学的人来说，似乎也很有启迪意义。评论当然要对一种文学现象、一部作品或一个作家作出自己的评估和价值判断，但如果不是从一定的历史条件出发，不是从文学现象和作家作品同整个时代的氛围和文学整体的联系出发，仅仅从一定的理论观点或哲学概念出发，以文学实际为例证，势必会造成评估的错位和判断失误，不是扬之上天就是抑之入地，对文学事业的发展不利，对文学公众的理解能力与审美修养提高也未必有利。因此，尽管《中国当代文学》在选材和叙述上显得比较平淡，有时甚至有点堆砌材料，但对于新时期复杂的文学现象，放在历史和时代变化的背景上，加以比较详尽的叙述，总是提供了使读者们可以据此理解纷纭文学现象的起点，对于大专院校的师生们，这一点或者更为必要。

自然，绝不能由此得出结论，《中国当代文学》的这样一种写法就是唯一的和最好的，不仅因为如何运用马克思主义的历史美学观点去分析研究中国当代文学，还有待于更认真的学习和实

践，也还因为中国当代文学还处在不断变化和发展的过程中。仅就这一部《中国当代文学》来看，编写者们采取的方法，切入的视角确有他们自己的思考，因而这部教材本身就具备了一定的特点。至于他们虽然都是繁重教学任务在身的教师，在材料的搜集上，在整体的编排上，花费了不少精力，使这部教材具有了较为丰富的内容，当读者披阅完此书后，当会和我具有一定的共识。

由于近几年编写者们和我在当代文学研究上有不少联系和交流，他们希望在这部书出版时写几句话，说说我的感受，我也就借此讲了些我对如何研究中国当代文学的想法。这些想法自然是我个人的一些思考，很可能还是偏见、谬见。但对这部书的推荐，我是十分情愿的。也许读者们读过这部书后，得到的结论和我不尽相同，以至截然相反，那主要是我的水平和认识问题，并无损于这部书的价值。

是为序。

1990年10月14日于陕西作协心斋

目 录

从整体上把握中国当代文学

——《中国当代文学》序……………王 愚 (1)

第一编 建国以来文艺运动 和文艺思想斗争

第一章 建国十七年的文艺运动和文艺思想斗争…………… (1)

第一节 第一、二次文代会的召开…………… (1)

第二节 关于电影《武训传》、《红楼梦》研究
问题、胡风文艺思想的论争及其经验教训… (5)

第三节 “双百”方针的提出和贯彻以及文艺界
的“反右派”斗争…………… (11)

第四节 党的文艺政策调整与“左”的倾向的
发展…………… (15)

第二章 “文化大革命”时期的文艺思想战线…………… (23)

第一节 林彪、江青反革命集团对社会主义文艺
事业的大破坏…………… (24)

第二节 唯心主义理论的泛滥与阴谋文艺的出现…… (26)

第三节 社会主义文艺在艰难曲折的斗争中发展…… (28)

第四节 天安门诗歌运动…………… (31)

第三章 社会主义建设新时期的文学创作概述…………… (34)

第一节 社会主义建设新时期的文学创作…………… (34)

第二节 新时期的文学技巧革新和文学研究方法…… (41)

第二编 长篇小说创作

第一章 概述	(45)
第二章 梁斌、杨沫和罗广斌、杨益言的长篇小说	(60)
第一节 梁斌的《红旗谱》.....	(60)
第二节 杨沫的《青春之歌》.....	(70)
第三节 罗广斌、杨益言的《红岩》.....	(78)
第三章 杜鹏程、吴强的长篇小说	(85)
第一节 杜鹏程的《保卫延安》.....	(85)
第二节 吴强的《红日》.....	(89)
第四章 赵树理、周立波的长篇小说	(92)
第一节 赵树理的《三里湾》.....	(92)
第二节 周立波的《山乡巨变》.....	(101)
第五章 柳青和他的《创业史》	(108)
第一节 生平 and 创作.....	(108)
第二节 《创业史》.....	(110)
第六章 艾芜、周而复的长篇小说	(120)
第一节 艾芜的《百炼成钢》.....	(120)
第二节 周而复的《上海的早晨》.....	(126)
第七章 周克芹、古华的长篇小说	(134)
第一节 周克芹的《许茂和他的女儿们》.....	(134)
第二节 古华的《芙蓉镇》.....	(142)
第八章 张洁、贾平凹、张炜的长篇小说	(153)
第一节 张洁和她的《沉重的翅膀》.....	(153)
第二节 贾平凹和他的《浮躁》.....	(161)
第三节 张炜和他的《古船》.....	(169)

第三编 中、短篇小说创作

第一章 概述	(179)
第二章 孙犁、马烽的小说	(185)
第一节 孙犁和他的《山地回忆》.....	(185)
第二节 马烽的《我的第一个上级》.....	(190)
第三章 李准、王汶石的小说	(196)
第一节 李准的《耕云记》.....	(196)
第二节 王汶石的《新结识的伙伴》.....	(200)
第四章 峻青、王愿坚和茹志鹃的小说	(205)
第一节 峻青的《黎明的河边》.....	(205)
第二节 王愿坚的《党费》.....	(209)
第三节 茹志鹃的《百合花》.....	(214)
第五章 王蒙、高晓声、张贤亮和陆文夫的小说	(219)
第一节 王蒙的《蝴蝶》.....	(219)
第二节 高晓声的《陈奂生上城》.....	(226)
第三节 张贤亮的《绿化树》.....	(232)
第四节 陆文夫的《美食家》.....	(236)
第六章 刘心武、蒋子龙和谌容的小说	(241)
第一节 刘心武的《班主任》.....	(241)
第二节 蒋子龙的《乔厂长上任记》.....	(245)
第三节 谌容的《人到中年》.....	(250)
第七章 徐怀中、李存葆的小说	(255)
第一节 徐怀中的《西线无战事》.....	(255)
第二节 李存葆的《高山下的花环》.....	(259)
第八章 路遥、王安忆的小说	(264)
第一节 路遥的《人生》.....	(264)

第二节	王安忆的《小鲍庄》	(268)
第九章	梁晓声、张承志和阿城的小说	(274)
第一节	梁晓声的《这是一片神奇的土地》	(274)
第二节	张承志和他的《黑骏马》	(278)
第三节	阿城和他的《棋王》	(283)

第四编 诗歌创作

第一章	概 述	(289)
第二章	郭小川、贺敬之的诗	(297)
第一节	郭小川的诗	(297)
第二节	贺敬之的诗	(302)
第三章	闻捷、李瑛的诗	(310)
第一节	闻捷的诗	(310)
第二节	李瑛的诗	(315)
第四章	艾青、公刘的诗	(319)
第一节	艾青的诗	(319)
第二节	公刘的诗	(327)
第五章	邵燕祥、白桦和雷抒雁的诗	(331)
第一节	邵燕祥的诗	(331)
第二节	白 桦的诗	(334)
第三节	雷抒雁的诗	(336)
第六章	毛泽东同志和老一辈无产阶级革命家的诗词	(340)
第一节	毛泽东同志的诗词	(340)
第二节	陈毅、周恩来、朱德等人的诗词	(343)
第七章	舒婷、顾城的诗	(348)
第一节	舒婷的诗	(348)
第二节	顾城的诗	(352)

第五编 散文和报告文学创作

第一章 概 述	(356)
第二章 杨 朔的散文	(367)
第三章 刘白羽的散文	(372)
第四章 秦 牧的散文	(380)
第五章 巴 金的散文	(385)
第六章 吴伯箫、冰心的散文	(395)
第七章 碧野、郭风、柯蓝的散文	(400)
第八章 徐迟等人的报告文学	(406)
第九章 邓拓等人的杂文	(419)

第六编 戏剧文学创作

第一章 概述	(425)
第二章 郭沫若、田汉、曹禺的历史剧	(437)
第一节 郭沫若的《蔡文姬》	(437)
第二节 田 汉的《关汉卿》	(441)
第三节 曹 禺的《胆剑篇》	(445)
第三章 老 舍	(450)
第一节 老舍解放后的戏剧创作	(451)
第二节 老舍的《茶馆》	(454)
第四章 沙叶新、高行健和贾鸿源等人的话剧	(462)
第一节 沙叶新的《陈毅市长》	(462)
第二节 贾鸿源、马中骏等人的《屋外有热流》	(466)
第三节 高行健的《绝对信号》	(470)
第七编 儿童文学综述	(476)
第八编 少数民族文学综述	(497)
第九编 台港文学综述	(527)

第一节 台湾文学.....	(527)
第二节 香港文学.....	(550)
后记.....	(556)

第 一 编

建国以来文艺运动 和文艺思想斗争

第一章 建国十七年的文艺运动 和文艺思想斗争

第一节 第一、二次文代会的召开

一、第一次文代会的召开

新中国成立前夕，解放区、国统区两支文艺大军，为了适应“以建设为主要任务的中国革命的新时期”的要求，很有必要举行“一个空前盛大与空前团结的大会”，以总结解放区和国统区两支文艺大军的“彼此经验，交流我们彼此的意见，接受我们彼此的批评，砥砺我们彼此的学习，以共同确定今后文艺工作者的方针与任务，成立一个新的全国性的组织”^①。1949年3月22日，华北文化艺术工作委员会和华北文协在北京举行茶话会，郭沫若在会上提出召开大会，并成立全国性文艺界组织的建议，得到与会者的一致赞同，并产生了由郭沫若、茅盾、周扬等42人组成的筹

①《中华全国文艺工作者代表大会纪念集》。