

怎样画紫藤 牵牛花

ZEN YANG HUA

怎

样

画

踪岩夫 陈征 著

紫藤 牵牛花

西苑出版社



ZEN YANG HUA



怎样画紫藤

牵牛花

ZEN YANG HUA

怎

样

画

踪岩夫 陈征 著

紫藤 牵牛花

西苑出版社



ZEN YANG HUA

(京)新登字 304 号

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样画紫藤·牵牛花/陈征, 踪岩夫著. —北京: 西苑出版社, 1995.8
ISBN 7-80108-046-7

I. 怎… II. ①陈… ②踪… III. 中国画: 花卉画—技法 (美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 10545 号

怎样画紫藤·牵牛花

出版人 杨宪金

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电话 68214971 传真 68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 唐山新苑印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787 × 1092 毫米 1/16 2 印张

1995 年 8 月第 1 版 2002 年 5 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-046-7/J · 21

定 价: 10.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

出版说明

中国画,简称“国画”,是我国民族文化的组成部分,有着悠久的历史 and 辉煌的成就,且日益得到繁荣和发展,在世界文明史上占有重要的位置。中国画独特的表现形式和特有的审美视角,越来越受到国内外人们的喜爱。为继承和发扬这一优秀的传统文化,给广大爱好中国画的初学者提供入门之便,我们编辑出版了这套中国画基础技法丛书。

丛书文字通俗易懂,大量的图例,可供初学者临摹参考。

由于编者水平所限,不妥之处,敬请读者指正。

编 者

目录

怎样画紫藤 陈 征

- 一、紫藤的写意画法 (1)
 - 1、花的画法 (2)
 - 2、叶的画法 (6)
 - 3、藤、枝的画法 (8)
 - 4、整幅画步骤 (11)
- 二、紫藤的写生 (13)
- 三、作品赏析 (15)

怎样画牵牛花 踪岩夫

- 一、牵牛花的写意画法 (17)
 - 1、花的画法 (18)
 - 2、叶的画法 (21)
 - 3、藤的画法 (22)
- 二、画牵牛花的画面处理 (23)
 - 1、叶子的分布 (23)
 - 2、花朵的位置 (23)
 - 3、藤的用笔 (24)
 - 4、画面的处理 (24)

怎样画紫藤



紫藤亦称“朱藤”、“藤萝”，属高大的落叶木本植物，缠绕茎，羽状复叶，小叶长椭圆形，成熟后无毛。春季开花，蝶形花冠，长2.5—4厘米，青紫色（变种花白色），总状花序。荚果长10—15厘米，表面密生绒毛。紫藤产于我国中部，久经栽培，供观赏。

一、紫藤的写意画法

学习写意花鸟画，当留意传统，有所借鉴，有所发明，不可泥古不化，也不可采取民族虚无主义的态度。另外，书法为写意画的重要基本功，画法每如书写，步骤有序，构成形象，生动简练，自然成律，对画写意花鸟画有很好的参考价值。在学习的过程中还要注意观察生活，体验生活，以求认识生活规律，感受生活情趣，画，才得以有所表现，成一境界。

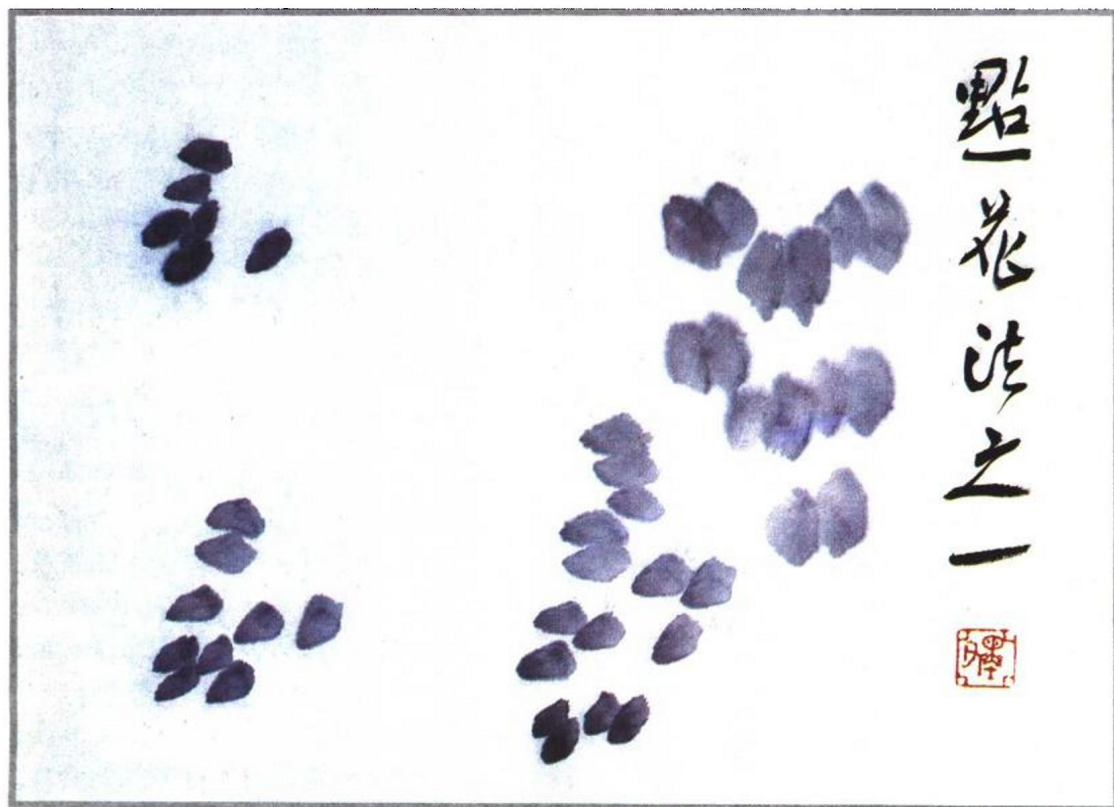
紫藤的写意画法也同此道理，这里把紫藤的花、叶、藤的用笔用墨（色）的基本方法分开来谈。

1、花的画法：

用五号羊毫提笔蘸清水适量，笔尖蘸洋红，略调，再蘸花青，调成青紫色，勿太熟，点花苞，使之有聚散。笔端颜色渐淡，即蘸（吸）清水少许，略调，继点绽开花瓣大瓣，使之聚散联属而上，组成花穗大势，再以深紫点小瓣，即成蝶形花冠。而后，用大白云笔蘸藤黄、花青调成草绿，再蘸胭脂少许，略调，画花梗、点花蒂，连散点的花朵成为花穗。

花穗上端有新叶三、四柄，以草绿写出，随即蘸胭脂少许，略调，勾出叶筋。花穗水分干到八、九分，用大白云笔蘸锌白，调至适当浓度，点在花冠大瓣与小瓣相接处，再蘸藤黄调成鹅黄，点在白粉上，黄和紫相映衬，使花穗明亮而生动。

点花起手，点花苞、点蝶状花冠大瓣。要有聚散，留空白。

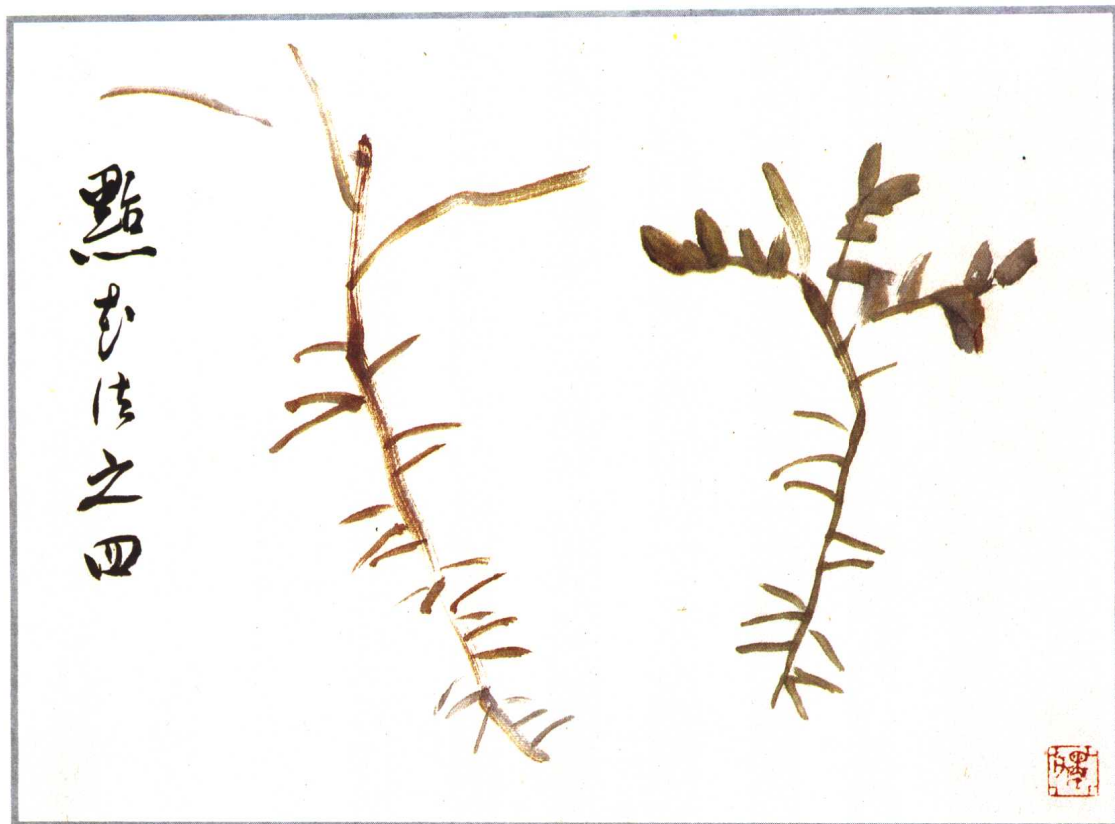




花苞色彩浓重，花冠大瓣浅淡，小瓣浓重。



加点花冠小瓣，并藉以定花冠向背。



写花梗，自上向下引，过花笔意不断，花蒂见疏密。



穿花梗，点嫩叶三四柄。



点花蒂、点花心。



整理收拾花穗，使隐显有层次之感。（或在花冠上，浅淡地点染石膏。）

2、叶的画法：

用五号羊毫提笔先蘸藤黄，略调，再蘸花青调成草绿，按叶的形状和结构随势点出。因色调需要或补以花青，或补以赭石，以草绿写叶柄，候七、八分干，用墨勾叶筋。

点叶需注意反正、疏密、聚散、气脉连贯。点叶也可以用墨色。



紫藤是奇数羽状复叶，点叶起笔先写顶叶，以定方向，继写前侧叶，再对侧叶，而后穿叶柄，候八分干，勾叶筋。



点叶需知反正，有姿态。



三柄叶，即需加以组织，有掩映。

3、藤、枝的画法：

用大楷羊毫(或狼毫书画笔)蘸清水,在笔洗沿上刮去多余水分,蘸浓墨,略调,使之勿太熟,写藤,中锋、侧锋并用,随机应变。

写藤需有主线、辅线、破线,需有开合,即是要有穿插。目的在于使画面分间布白富于变化又和谐。

用笔有曲直、有转折、有顿挫、有断续,并使之相反相成,笔断意连,气脉连贯。

近代画藤萝名家很多,尤其可以为学人参考者,古厚强雄之如吴昌硕,朴素平实之如齐白石,生动洒脱之如王雪涛诸家的作品,仔细观摩,当给学人不少的启迪。



两组叶即需先照应,继之穿藤,定走向。



藤蔓枝分四面，布叶应有空间观念。



用墨有浓、淡、枯、润，以增强空间氛围。



需有主线、辅线、破线，需有开合，使画面富于变化又和谐。



4、整幅画步骤：



