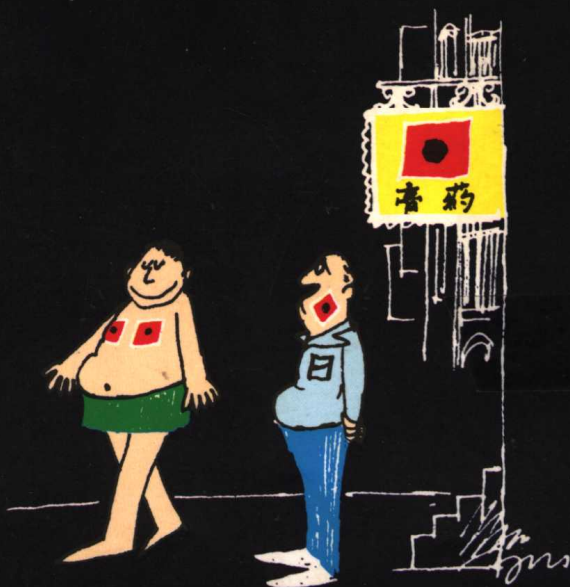


商鼎文化出版社

# 幽默 與 禁忌

閻廣林



幽默貴族④



# 幽默與禁忌

閻廣林編著



幽默貴族④

## 幽默與禁忌

---

編著者：閻廣林

---

發行人：廖雪鳳

出版者：商鼎文化出版社

行政院新聞局局版台業字第 5221 號

---

編輯：林志成

美術編輯：黃靖平

校對：朱成憲·林秀英·林志成

---

總經銷：千華圖書出版事業有限公司

地 址／臺北市金山南路二段 138 號二樓

電 話／(02) 3952248 傳真／(02) 3962195

郵 撥／第 01010213 號 千華出版公司 帳戶

---

排 版：健呈電腦排版公司 (02) 3320931

印 刷：雨利美術印刷公司 (02) 5932801

出版日期：1993 年 1 月 30 日 第一版第一刷

---

定 價：140 元

· 版權所有 · 翻印必究 ·

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換。

## 總序

士林中有爲人弟子爲人師表者，趙二、張三、李四、王五……。不以讀書爲寂寞，不以教書爲清苦。或日出而端坐在三斗桌前虛靜其心，思世人所不思之玄奧哲理，寫世人所不寫之高深文章；或日落而一杯清茶，三四好友，聚於陋室，談天地話古今。雖見笑於同志、同學、朋友、鄉里，卻爲滿腹經綸而欣然，爲清高儒雅而自得。其樂融融，其歡也常。

一日，諸公重又相聚，照例是一杯清茶，照例是一間陋室，照例是一片「托福、托福」、「哈囉、哈囉」的寒暄，照例地神侃。

一個時辰過去，不知不覺，話題扯到了「幽默」上——

趙二：「幽默是理性玩味。」

張三：「幽默是期望之化爲無。」

李四：「幽默是突然的榮耀。」

王五：「幽默是宣洩壓抑感的途徑。」

.....

七嘴八舌、各抒己見的討論中，忽有呷茶者悠悠道：「據我所見，爭論幽默，這本身就是幽默。林語堂老先生早有言在先，幽默者，知道的即知道，不知道的打一百下手心也不知道。」一語既畢，趙二、張三、李四、王五們無不撫手稱是，無不罷了辯言，無不心平氣和地呷茶。

張三終於不平了起來：「幽默卻也非同小可。西人能以幽默療法治癒精神病，西點軍校能以幽默考試錄取新生，林肯和邱吉爾能以幽默贏得聽眾的掌聲，馬克·吐溫 and 蕭伯納能以幽默來擺脫窘境，便足以說明幽默的重要了。」同樣撫手稱是，同樣呷茶，還另有幾多聯想在諸公心頭：

幽默與廣告設計？

幽默與公關技巧？

幽默與兒童教育？

幽默與談判交涉？

幽默與口才雄辯？

幽默與風度情趣？

.....

趙二張三李四王五們腦癢手癢起來。於是便查找資料，於是便戴上眼鏡，於是便鋪開稿紙，於是便閉門謝客。

彈指間已過百日，丹桂帶走最後一個花季，留下秋涼。諸公拎包拎袋地聚來，打開一看：字裡行間雖沒有治國平天下的方略，高妙玄奧的哲理，鋪排謹嚴的語句，卻內容具體實用，卻例證談諧幽默，卻行文清新活潑……

諸公哈哈大笑過，將閑作呈獻給讀者，美其名曰：實用幽默文庫。

時下讀者眾口難調，當此文庫付梓之日，欣賞？鄙棄？譽美？筆伐？一售而空？無人問津？

趙二張三李四王五們不勝惶恐！

## 目 錄

|              |    |
|--------------|----|
| 一、禁忌的故事      | 1  |
| 1. 蒙昧禁忌      | 3  |
| 2. 理性禁忌      | 7  |
| 3. 習俗禁忌      | 12 |
| 二、蒙昧禁忌下的狂歡精神 | 21 |
| 1. 埋葬狂歡      | 24 |
| 2. 穀物玩偶      | 27 |
| 3. 炫耀勝利      | 32 |
| 4. 酒神慶典      | 36 |
| 5. 到了中世紀     | 43 |
| 三、道德禁忌下的性幽默  | 53 |

1. 性本能與性禁忌..... 55

2. 猥褻笑話..... 61

3. 淫穢機智..... 66

4. 性愛幽默..... 73

5. 兒童世界..... 80

四、理性禁忌下的嘲弄意識..... 87

1. 所得與所失..... 87

2. 反抗規章制度..... 93

3. 反抗習俗慣例..... 96

4. 對個人忌諱的嘲弄..... 100

5. 對權威及其象徵人物的嘲弄..... 105

五、強權專制下的幽默種種..... 129

1. 爲智者的幽默..... 133

2. 爲諫者的幽默..... 138

3. 爲諷者的幽默..... 144

|                |     |
|----------------|-----|
| 4. 爲嘲者的幽默..... | 149 |
| 5. 爲避者的幽默..... | 156 |
| 六、幽默不是萬能藥..... | 163 |

## 一、禁忌的故事

呈現在各位面前的，是一部專門介紹禁忌、忌諱和幽默笑話，以及二者辯證關係的書籍。它所涉及的領域輕鬆快樂，充滿了知識和情趣，有時還帶有一些神秘和神奇，只是常常鮮為人知，因為人們實在猜不透：在令人恐懼、壓抑的禁忌和令人捧腹開懷的幽默之間，到底能有什麼必然的聯繫？

讀者諸君，請別著急，若要解開這個謎，還得從我們自身——人——談起。也許您不會忘記，不會忘記莎士比亞在他的悲劇《哈姆雷特》中所唱的那首人類頌歌：

人是多麼了不起的一件作品！理智是多麼高貴！力量是多麼無窮！行動多麼像天使！洞察多麼像天神！宇宙的精華！萬物的靈長！

莎士比亞真是偉大，他不僅是位文學家，寫出了如此美妙的詞句，而且還是哲學家 and 思想家。在寥寥數語，在僅僅七個極富文彩的感嘆語句中，竟表達了洛克、霍布士、黑格爾、尼采等哲學大師們用磚頭厚的理論專著才闡述清楚的道理：人類所以顯得了不起和神聖偉大，所以能夠與動物不同，並從動物界中超越出來而成爲「宇宙的精華，萬物的靈長」，成爲整個世界的主宰，卻原來是因爲他們擁有高貴的理智，理性之光在他們頭頂閃爍！惟其如此，才使得人類在很早很早以前就自覺地約束住自己的原始本能和自然衝動；在財產面前學會了分配，在戰爭面前學會了法律，在異性面前懂得了羞恥和克制，最終告別了殘忍且混亂的動物性的生存方式，誕生了有組織、有紀律、有秩序的人類社會，並且強大和強盛了起來。

呵，理性，高貴而神聖的理性！你無愧於人類的靈魂！人類的精神！如果沒有你，我們真不敢想像今天的社會會是一種什麼狀況！

說過了人類的偉大，唱過了理性的頌歌，當我們懷著好奇的心情來到理性世界的時候，自然會看到，人類高貴的理性精神，常常是憑藉著風俗、習慣、命令、要求、條約、協定等等一切具有自律和法律性質的形式，是裹挾著這些外衣

降臨人間，約束人類的。在這裡，我們將要介紹的禁忌，是其中最原始、最普遍而又最重要的一種。

### 1. 蒙昧禁忌

禁忌，作為一種文化現象，早在久遠的原始社會，就已深入人心，廣泛地存在於先民們那懵懵懂懂、混沌初開的意識中了。關於原始社會，你從神話傳說、歷史課本、圖片畫冊和文學作品中，一定早有所聞。應當承認，那是一個悲慘的世界。在這個世界裡，我們的那些未掌握技術、不懂得科學、不了解文明知識的祖先們，世世代代經受著生老病死的折磨，歲歲年年飽受著風雨雷電的打擊，時時刻刻面臨著虎豹豺狼的威脅。幾多災難，幾重罹禍，使他們一天天地「聰明」起來，漸漸地相信，冥冥中有一種超自然的力量，存在於炎熱的太陽裡，存在於凌厲的寒風中，存在於貓頭鷹的每一聲泣叫裡，存在於爬行的長蛇和飛翔的蝙蝠中；相信這種被弗洛伊德稱之為「瑪那」的冥冥之力，崇高而神聖，神秘而危險，可以左右人們的吉凶禍福，可以決定人們的命運與生命。於是，從虔信到禁止，沿著這條最為原始的嵯峨道路，便產生了「不能怎樣做（說）」和「不能做

（說）什麼」的禁忌。關於禁忌的這種直接目的，大英百科全書上曾作過更爲細緻和具體的歸納：

- ① 保護重要人物（如領袖和僧侶）並使事物免受傷害；
- ② 保護弱小者（如婦女和兒童）不爲瑪那所傷害；
- ③ 防止因觸摸死屍所引起的危險；
- ④ 保護生命，避免危及生命的一切行爲發生；
- ⑤ 保護一般人不受神鬼的憤怒或其力量的傷害。

「保護」、「防止」、「避免」，所有這些具有消極防禦色彩的辭彙，都共同地說明著一個問題：由於原始人的生活經驗和智力水平，常常使他們以幻想的方式認爲，冥冥中有一種左右著自己命運的神秘力量隱蔽在大自然的背後。所以他們平時對不潔事物的厭惡、對危險事物的懼憚、對神聖事物的敬畏，以及一切與此相關的心理，便轉化成了強烈的禁忌意識，相信違反任何一條禁忌都會遭到不同形式和程度的懲罰，而嚴格地恪守禁忌規則，就能避免不祥的結果，保護自身的安全。

也許，你們會覺得上面的分析荒誕不經，會說只有未成年的兒童才可能有這

種想入非非的念頭。的確，在我們現代社會中，一般人是不會從一棵古怪的樹上看出什麼神靈，是不會從幾聲貓頭鷹的叫聲中聽出什麼精怪的，否則便很有可能招來「大兒童」和「神經病」的訾議。但是在原始思維支配之下的上古社會，情況卻大相逕庭，我們現在認為反常而荒唐的事情，在那裏卻大量而普遍地存在著呢。如果不信，請看我們信手拈來的一些例子：

在白令海峽愛斯基摩人的村子裡，如果死了人，那一天全村的人都不許工作，而死者的親屬三天內都不許工作。在此期間特別不許使用任何帶刃的器具如小刀、斧頭；任何帶尖的器具如針和束髻針，也在禁用之列。其所以這樣，據說是爲了避免傷害這一期間隨時可能出現的鬼魂；如果上述那些器械不巧傷了鬼魂，它便會勃然大怒，給生者製造疾病或死亡。類似的情況在上古中國，也不罕見。電閃雷鳴可怖非常，在古人的心目中往往與天神發怒聯繫起來，並因此而形成諸多禁忌。《禮記·王藻》說：「若有疾風迅雷甚雨，則必變。雖夜必興，衣服冠而坐。」不許脫衣沉睡，否則會有災變降臨。《風俗通》說：「震鳴不得作醬，震已發聲作醬，令人腹內震鳴。」作醬則以杵搗器，鏗然有聲，與雷爭鳴，自然是不祥。除此與器物相關的禁忌外，針對動物的一些禁忌在古代更爲普遍，這是

因為有些動物，不但其相貌、聲音、習性怪異奇譎，容易引起人們不祥的聯想，而且它們與人們朝夕相處，關係更爲密切。例如烏鴉在各個民族的原始或上古社會裡，都被視爲不吉利的象徵。《史記·周本紀》中說，周武王有一次率領八百諸侯渡過黃河討伐殷紂王。突然從天降下來一團火，俄而變成一隻烏鴉，落在周武王的大帳上，武王便對諸侯說：「你們不了解上天的旨意，現在還不能討伐殷紂王。」於是就鳴金收兵了。

像以上這些建立在「萬物皆有靈魂」觀念之上的禁忌，在人類社會俯拾即是，非常普遍。十九世紀英國人類學家弗雷澤，畢其一生所著的《金枝》就收集了這方面的眾多事例。甚至在我們今天的社會中，在擁有文明意識和科學思想的現代人頭腦中，這種原始宗教性質的禁忌痕跡，仍然依稀可見：

在印度和印度尼西亞，不允許隨便摸孩子們的頭；在信奉伊斯蘭教的地區，不允許用豬作裝飾品；在意大利，不允許把手帕作爲禮物送給朋友；在中東一些國家，不允許用左手拿東西遞給客人；

.....

與如此眾多的「不允許」相比，現代人對數字的忌諱和禁忌，恐怕就更為常見。的確，當文明的車輪滾過了兩千多個年頭，當人類社會早已告別混沌蒙昧的原始時代，世界各地的人們卻仍然對某些特定的數字諱莫如深。西方忌諱13號星期五，非洲的貝寧忌諱3和7，朝鮮、日本忌諱4，新加坡忌諱7、8、37、69，加納忌諱17、71。難怪一九八五年9月13日和12月13日均與星期五重合的時候，西方國家的一些人稱病在家，足不出戶；難怪美國前總統羅斯福，煞費苦心地避免火車在一個月的13號啓程，哪怕把時間改在12日夜裡11點50分或14日零點10分；難怪有人把對此日子的恐懼叫作「數字13恐懼症」！

## 2. 理性禁忌

不論是古代人對於周圍事物的禁忌，還是現代人對於數字的禁忌，它們都一脈相承，本源於一種避凶心理，一種逃避冥冥力量以求吉祥的安全需要。但實際上我們現在當然知道，這種冥冥中的神秘力量是根本不存在的，也根本不會給人事造成什麼傷害的。所以，我們大可以把它們稱作無「稽」之談的蒙昧禁忌。

與蒙昧禁忌相比，下面我們將稱作「理性禁忌」的那種禁忌，顯然不是從避

凶、求祥等等一些特定的心理活動中油然而產生出來的，不是無意識的產物，而相反地則是人們出於某種清醒的理性目的，所自覺地設置的一種行為「警戒線」。

一說到這裡，各位或許會聯想到魯迅先生筆下的阿Q。的確，阿Q是個滿腦子禁忌意識的可笑且可悲的人物。他「先前闊」，見識高，而且「真能做」，本來幾乎是一個「完人」了。只可惜頭皮上頗有幾處不知起於何時的癩瘡疤，十分不雅，令他非常氣惱。所以他諱說「癩」以及一切近似「賴」的音，後來推而廣之，「光」也諱，「亮」也諱，再後來，連「燈」、「燭」都諱了。一犯諱，阿Q全疤通紅的發起怒來，估量一下對手，口訥的就罵，弱小的就打。但由於總還是吃虧的時候多，於是又改為怒目而視，改為「你還不配……」的精神勝利法了。

了解了阿Q的故事之後，你是否注意到，阿Q腦子裡的禁忌意識與原始的禁忌觀念是很不相同的。我們已經介紹過，原始人或古人禁忌，是爲了躲避某些虛妄的而非真實存在著的神秘力量，帶有鮮明的「自欺」色彩；但阿Q的禁忌就不同了，他禁止和避諱的不是那幻想或想像之物，而是實實在在的生理缺陷——癩