

刘怡羽写意花鸟画

主编 贾德江 LIU YIYU XIEYI HUANIAOHUA

· 中 · 国 · 画 · 坛 · 花 · 鸟 · 画 · 名 · 家 · 精 · 品 ·

北京工艺美术出版社



怡羽画



怡羽

中国画坛花鸟画名家精品

刘怡羽写意花鸟画

北京工艺美术出版社

怡羽

怡羽

隔窗聽雨 怡羽寫

歲次壬午 江蘇龍泉題
萬古雲霄一羽毛 唐之
句 易羽為宇 境象未矣
江蘇王穎

龍方之所在 怡宇畫 江蘇龍泉題
唐之句 萬古雲霄一羽毛 易羽為宇 境象始大
江蘇王穎



刘怡羽

刘怡羽，祖籍河南汝南。1996年进入天津美术学院，师从白庚延、陈冬至、何家英等著名画家、教授。2000年进入南开大学东方艺术系进修，师从范曾、杜滋龄等著名画家，2001年入清华大学美术学院进修。其作品曾入选第九届全国美展及澳门回归展，并在《名家画兰》、《名家画荷》、《名家画竹》等著作中刊登。《中华收藏》、《东方艺术》等杂志曾多次发表其作品并予以专栏介绍。

2002年在四川省美术馆、山东省美术馆、河南郑州升达艺术馆及山东德州市举办个人画展。北京影视音像出版中心出版《刘怡羽写意花卉》VCD。

2002年11月在美国波士顿举办个人画展，《波士顿新闻》发表其作品，同时在美国荣获2002年国际优秀艺术成就奖。

序

画卷中的诗歌

——刘怡羽水墨花卉赏析

陈冬至

浏览刘怡羽的画，我们宛如踏进了祥和的天国，一切都是简约的、淡淡的，一种异样的境界。同样的梅、兰、竹、菊，同样的荷花、牡丹、芭蕉，但却是简约的，淡淡的，淡淡的枝叶、淡淡的花朵、淡淡的石头……然而淡淡的异样、淡的空灵、淡的温馨、淡的雍容、淡的高雅、淡的消魂；这俨然是一个高格调抒情诗歌的天国。

徜徉于怡羽的画廊，天籁自鸣，宁静和谐，令人沉静清爽、悠然舒畅，可以赏心悦目，可以涤荡尘嚣。

有趣的是，这典雅的情调不是出自精勾细画的工巧，不是出自灿烂艳丽的色彩，更非出自繁复逼真地对自然的描摹，而是出自豪放的大写和淋漓的笔墨。为什么呢？原因就在于一切都是简约的、淡淡的。惟其淡淡的，方使大写而不跋扈，淋漓而不放纵，毛涩而不干枯。怡羽的画淡而不弱，墨中有骨，虚实互补，刚柔相济。恰是这淡淡的柔情克制、驾驭了这大写的笔墨，才营造了这般抒情而不萎靡、恬淡而有风骨的韵致和格调。而简约则是极难把握的，简约是源于自然、远离自然而又高于自然的精炼和醇化，简约是高格调。怡羽的画简而不陋，言简意赅，惟其简约方显其雍容大度。

这淡淡的诗的境界，是天性的流露，是才情的抒发，是女性特有的灵悟；这简约的大写，则是出自惨淡的经营，是对大匠的师法，更是得益于名师的点化。

近几年来，刘怡羽多次在国内外举办个展，成绩斐然。至于她何以有此造诣？是天赋？是师传？抑或是上帝的选择？是，又不全是。庄子曰：“大巧不过习神之门。”我认为更重要的是勤奋，是辛勤劳作和挥汗如雨的结果。据说，刘怡羽挥霍了好多箱宣纸呢！

恰逢刘怡羽的画集问世，应该说这只是一个好的序曲，学无止境，路漫漫其修远兮，吾愿怡羽走得更好。



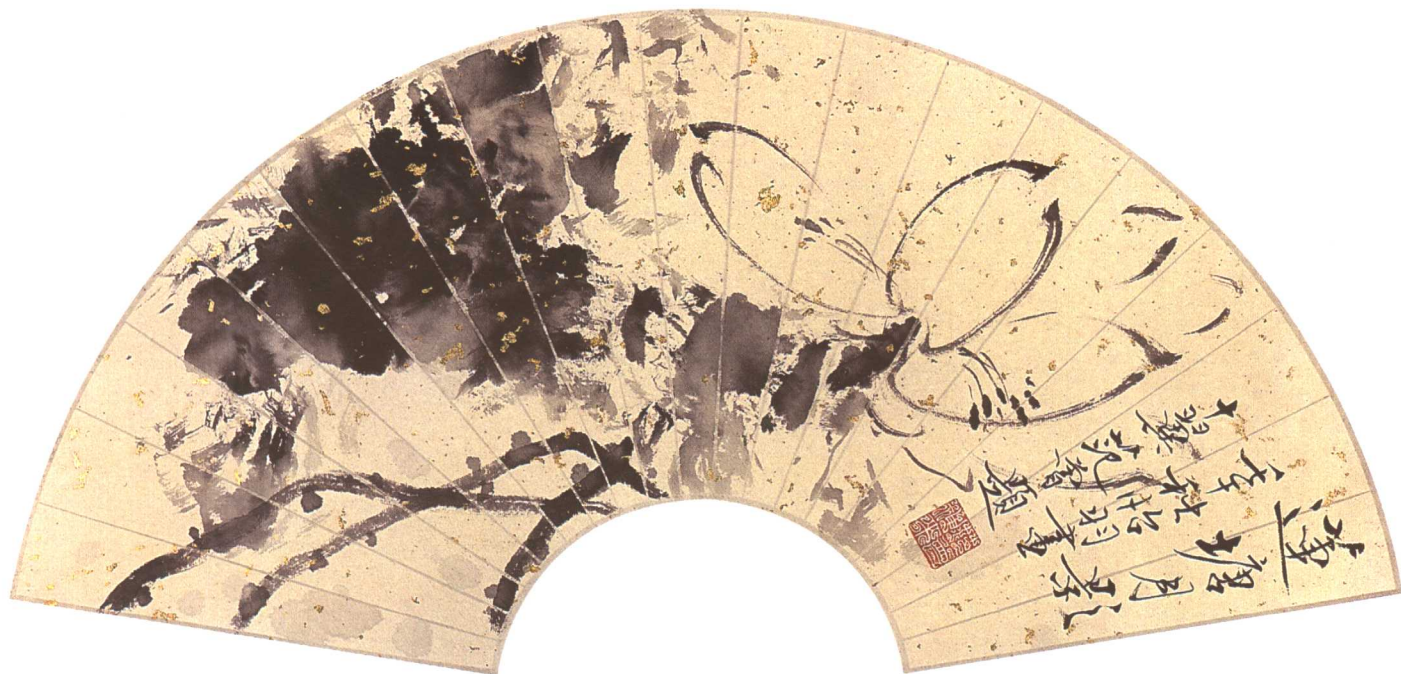
荷花 2000年 纸本 34cm × 66cm



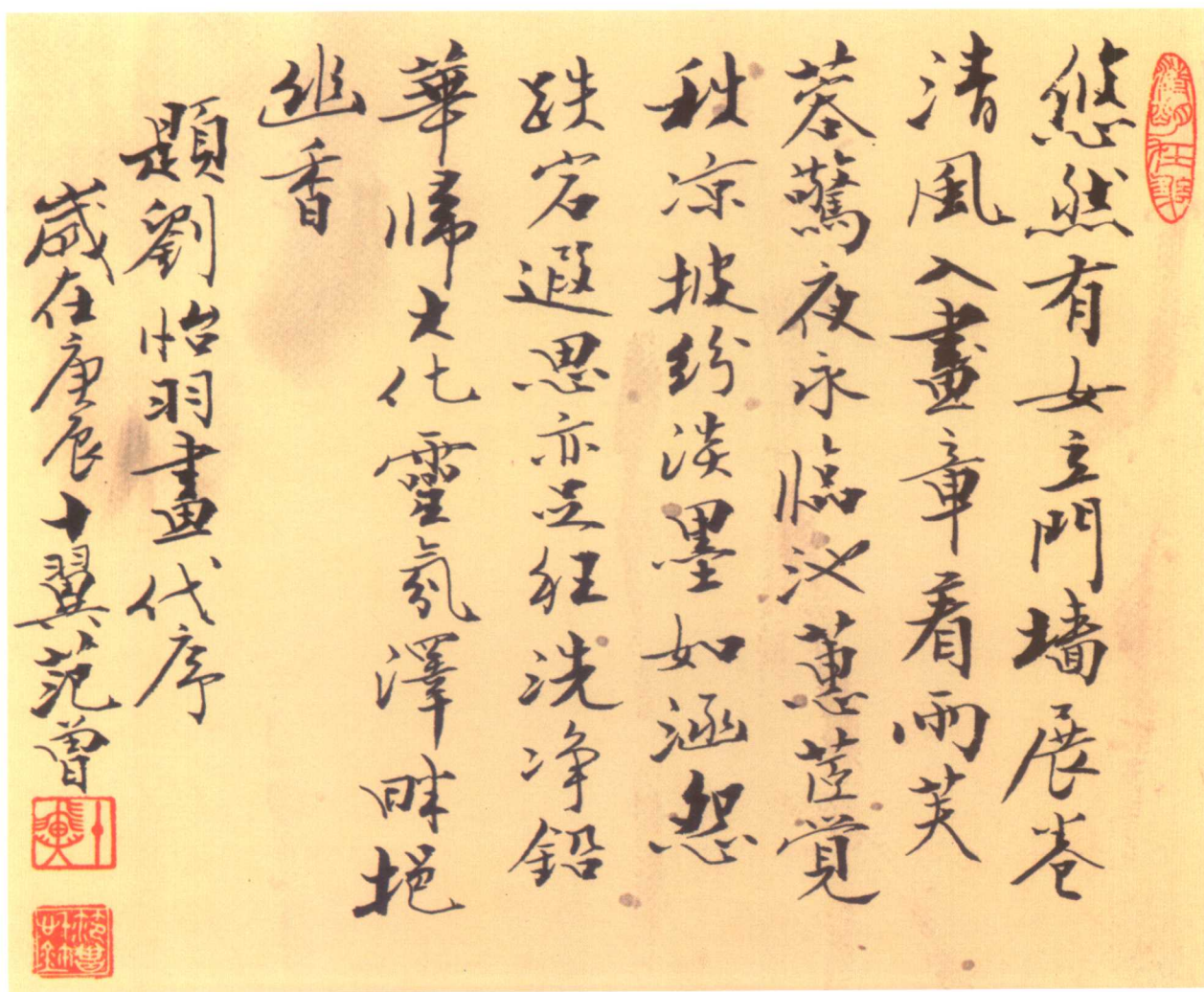
目录 MULU



莲塘月影	1
题刘怡羽画代序	1
竹	2
竹	2
潇潇洒洒复婷婷	3
细雨梦回	4
芦苇	5
隔窗听雨	6
牵牛	7
牵牛	7
玉露金风九畹珠	8
一夜风雨满院秋	8
荷	8
玉雪肌肤秋水间	8
雨后花容淡处多	9
芭蕉	10
金风浅水	11
荷塘清清	11
幽香袭人	12
淡扫蛾眉	12
却嫌脂粉污颜色	12
暗香浮动月黄昏	12
梅	13
寒蕊萧疏入醉吟	14
百合	14
清逸	15
仿徐渭笔意	15
众芳所在	16
王者之香	16
牡丹	17
石榴	17
十月苇塘秋瑟瑟	18
百合	20
牵牛	20
淡墨寄情	21
瑟瑟金风浅水边	21
帘外枯藤花下垂	21
玉质玲珑不染尘	21
天春不见花	22
菡萏香消	22
蕉竹图	23
桃	24
牵牛	24
天下有花未知名	25
莲叶萧疏莲子空	25
荷	26
潇潇暮雨子规啼	28
荷	28
数竿新竹静清幽	29
芦苇	29
芙蓉	30
菊花	30
自古逢秋悲寂寥	31
月笼明窗外 修竹瘦影横	31
雨余秋更清	32
红莲秋残浑如醉	32
荷	33
露冷莲塘孤花艳	34
兰性	34
恣肆纵横	36
雨后花容淡处多(局部)	封面画
荷花	序页画
荷	封底画



莲塘月影 2002年 纸本 33.5cm × 56cm



题刘怡羽画代序 2000年 范曾



竹
2001年 纸本
60cm × 70cm



竹
2001年 纸本
60cm × 70cm



潇潇洒洒复婷婷
2002年 纸本
65cm × 45cm



细雨梦回
2002年 纸本
136cm × 68cm



芦苇 2002年 纸本 60cm × 70cm



隔窗听雨 2002年 纸本 60cm × 70cm



牵牛(右)
2000年 纸本
136cm × 34cm

牵牛
2000年 纸本
200cm × 60cm



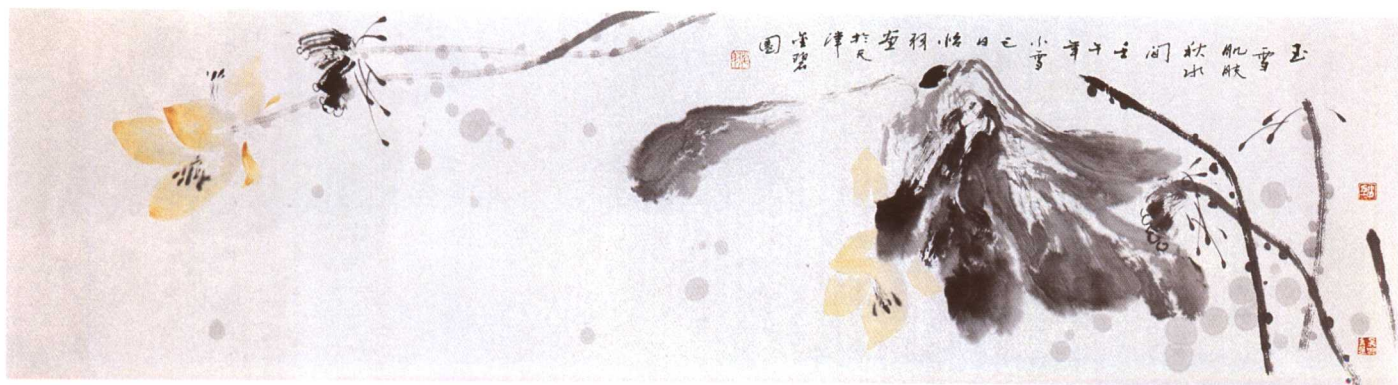
玉露金风九畹殊 1999年 纸本 34cm × 136cm



一夜风雨满院秋 2002年 纸本 60cm × 200cm



荷 2001年 纸本 34cm × 136cm



玉雪肌肤秋水间 2002年 纸本 60cm × 200cm



雨后花容淡处多
2001年 纸本
200cm × 60cm



芭蕉
2000年 纸本
200cm × 60cm



金风浅水
2002年 纸本
60cm × 70cm



荷塘清清
2002年 纸本
60cm × 70cm



幽香袭人 2002年 纸本 200cm × 30cm



淡扫蛾眉 2002年 纸本 200cm × 30cm



却嫌脂粉污颜色 2002年 纸本 200cm × 30cm



暗香浮动月黄昏 2002年 纸本 200cm × 30cm