

于光华写意花鸟画

主编 贾德江 YU GUANGHUA XIEYI HUANIAOHUA

· 中 · 国 · 画 · 坛 · 花 · 鸟 · 画 · 名 · 家 · 精 · 品 ·

北京工艺美术出版社



甲戌年
深秋月
于光华
画

于光华

中国画坛花鸟画名家精品

于光华写意花鸟画

北京工艺美术出版社



A color photograph of a man, Yu Guanghua, standing outdoors. He is wearing a dark grey sweater over a red turtleneck. His arms are crossed, and he is looking directly at the camera. The background consists of a light-colored, textured wall, possibly stone or concrete, with bare, dark branches and some dried leaves in the foreground.

于光华

于光华，1959年生于山东济南。1981年毕业于山东省工艺美术学院中国画班，1985年毕业于山东艺术学院美术系，并留校任教。1993年入中央美术学院中国画系随张立辰先生攻读硕士学位。1995年任教于首都师范大学美术系，1999年至今任教于中央美术学院国画系花鸟画工作室，现为中国美术家协会会员。

作品多次参加国内外美术作品展览并获奖。多次刊登于国内外美术丛刊及画集，并被多家美术馆及艺术机构收藏。

序

以性灵驾驭笔墨

——读于光华花鸟画有感

贾德江

中国的花鸟画在20世纪90年代经过磨练才释放出巨大的能量，其艺术风格呈现出多样化和一派繁荣发展的景象。当代的花鸟画家们，尤其是中青年画家结合新时代审美意识变化，创造出许多既具传统国画精神，又有时代气息的花鸟画作品。随着全世界环保意识和回归大自然强烈愿望的提高，人类对花鸟草木所寄予的情思及爱恋，从画家们所创作的花鸟画中有了更深的理解和含义。于光华就是在这个时期辛勤耕耘的一位花鸟画家。

于光华受教于中央美术学院的张立辰教授，深得用笔、用墨、韵味与意趣的旨要。当然根本的是他性灵受到了激发，并且始终坚持以性灵驾驭笔墨，使之在灵动、飘逸、洒脱中体验出一种智慧。

于光华的用笔用墨，以沉着深厚为基本特色，而根据不同的表现对象和画面情调，或刚健、或婀娜、或飘逸、或凝重、或潇洒又各不相同。下笔沉稳痛快，具有一种悉心留意、品识慎悟的秉性。他非常强调尊重自己的感觉、感受，不断调整、创立和丰富属于自己的绘画语言和笔墨形式，而求得一种平实的风雅、朴素、善美和恬淡的浑厚华滋。他的画以墨为主，墨分五彩，以色辅之，但用色一如用墨，鲜活灵动而有韵味。在他的花鸟画中，没有乖张怪戾的变形，不作视觉浮躁的奇崛恣纵，更无刻意雕饰的制作处理。在传统花鸟画历经数代大师尽领风骚而进入当代寻找新的语言承变、重筑审美时空和精神内涵之探索的浪潮涌动中，他不逐潮流利，不标立虚名，始终把握着在充分继承传统花鸟画的理、情、意、境、趣和表现法度的开掘中，保持着清醒和自觉、自悟。

数年的观察、写生与积蕴，使他达到了一种意趣神会、生动洒脱的“自由”境地。但可贵者还在于他的笔墨尤重心灵与外物相交的一种感发作用，强调运笔与施墨新鲜活泼的性情化与灵感性。因此，在他的《晨光》、《春韵》等作品中，笔饱墨厚、清新潇洒、灵动多变、虚实相间，颇具笔墨魅力与技巧。画中运笔发所当发，止所当止，起伏跌宕，疏密有致，充分体现出他深谙写意画之“写”的意趣和书法审美中笔情、笔力、笔趣之味。“笔墨出于手，实根于心”，正是有着这种赋物象以生命的造型手段和感情符号的笔墨功力，使他能得之于形，畅达于意，情尽神妙而焕发出流光溢彩的生气。

这种笔情墨趣的魅力无论从《骤雨初歇》、《小雨湿润细无声》等小品中，还是在《潇潇秋雨》、《芦塘秋声》等作品中，都使我们感受到于光华于花鸟画创作中致“理”为趣、以趣化“理”，继承传统又开掘新的审美意趣的苦诣巧思和独到匠心。

于光华为人诚朴，不善言论，惟潜心作画，追求着一种至真恬淡的人格志趣。有人称之“耳不聪却眼明，口木讷却思捷”，实乃为大巧而语迟，大智而若愚。也正是这种耿介和虔诚，使他能得其实彩而淡远虚华。



目 录 MULU



春润·····	1
石榴·····	2
骤雨初歇·····	3
歇雨·····	4
濛濛秋雨寒风急·····	5
新雨后·····	6
秋叶·····	7
葫芦·····	8
美人蕉·····	9
鸡冠花·····	9
芦塘秋声·····	10
江南印象·····	11
秋菊·····	12
袅袅秋风雨·····	13
鸣秋·····	14
春藤·····	15
美人蕉·白头·····	16
蜀葵·····	16
雪玫瑰·····	17
紫藤·····	18
荷塘雨后·····	19
潇潇秋雨·····	20
濛濛秋雨·····	22
蒲塘细雨·····	23
秋雨·····	24
春藤·····	25
雨洗山林静·····	26
墨菊·····	27
小雨湿润细无声·····	28
丝瓜·····	29
竹韵·····	30
白头·石榴·····	31
鸣春·····	31
小塘细雨·····	32
石榴·八哥·····	33
墨竹·····	34
秋艳·····	35
一夜新雨落紫霞·····	36
花落依然·····	封面画
竹苑熏风·····	封底画



春润 2000年 纸本 69cm × 69cm



石榴
2001年 纸本
183cm × 96cm



骤雨初歇 2001年 纸本 68cm × 68cm



歇雨 2002年 纸本 69cm × 69cm



濛濛秋雨寒风急
1999年 纸本
183cm × 96cm



新雨后
于光
画

新雨后
1995年 纸本
183cm × 96cm



秋叶 1998年 纸本 100cm × 69cm



葫芦
1995 年 纸本
138cm × 69cm



美人蕉
2002年 纸本
69cm × 69cm



鸡冠花
2002年 纸本
69cm × 69cm



芦塘秋声 1995年 纸本 205cm × 139cm



江南印象
1994年 纸本
138cm × 69cm



秋菊 1998年 纸本 69cm × 69cm