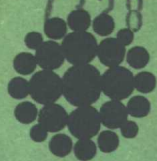


722885



沈果孙 著
中国少年儿童出版社

围棋基本技巧



62



沈果孙 著

围棋基本技巧

中国少年儿童出版社

封面设计：刘 静

插 图：沈果孙

责任编辑：毛红强

美术编辑：毕树校

围棋基本技巧

沈果孙 著

*

中国少年儿童出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 5.75印张 81千字

1991年2月北京第1版 1991年2月北京第1次印刷

印数1—20,000册 定价1.85元

内 容 提 要

本书是《教你下围棋》的续篇。主要介绍了围棋的常用定式、官子常识、中盘战术等基本知识，教读者掌握下围棋的技巧，学会运用围棋中的战术，以进一步提高棋艺。

文中以实际棋局为例来阐述棋理和战术技巧，说理明白通俗易懂，且文图对应，便于理解。

写在前面的话

自中国少年儿童出版社的《教你下围棋》一书发行之后，有许多人据此学会了围棋，有的围棋初学班还用来作为教材，教人学围棋。为了使这些初学者的棋艺水平提高一步，中国少年儿童出版社约我再写一本内容与《教你下围棋》相衔接的书，于是就写了这本《围棋基本技巧》。

把书名称为《围棋基本技巧》也许不太确切。其中“基本”两字是确切的，因为本书的内容仍属初级；而“技巧”两字则不太确切，因为本书共分三个部分，第一、二部分是“常用定式”和“官子基本常识”，属于围棋的常识，不过懂得了常识，也就使你掌握了一些技巧。第三部分，则是“中盘战术”，这才是真正的技巧部分。

按一局棋的进程，是应按布局（定式）、中盘、官子来排列的，但由于本书中盘战术一章的内容比其他两章深一些，所以我把它放在了最后。

关于中盘战术的一章，初学者也许一时还不能理解，这不要紧。因为本书是着重于阐述棋理而成篇的，读者只要在矐

朦朦胧胧之中,明白围棋的一些基本道理就可以了,今后对局的实践多了,这些朦朦胧胧的认识就会自然而然地清晰起来的。

在日本,初级读物是不讲棋理的,而是罗列许许多多的实例,让读者做了 $1 + 1$ 再做 $1 + 2$ 。这样做是适合他们的国情的,因为在日本,请人教棋,要付出很高的费用,一些基本的着法,与其请人来教,还不如多买几本书来得划算。我国的情况不同,如果用成百万字的篇幅写成一套“初级读物”,初学者的经济负担就太重了。因而,一些简单的图例,要靠对局中自己去领悟,或者请就近的上手指点。

据此,读者在读本书的时候,一定要与实战结合,光看书不下棋是难以提高水平的。如果哪个围棋初级班以本书为教材,教学者也一定要自行加入许多图例,效果才好。

沈果孙

1989.6

目 录

写在前面的话.....	1
第一章 常用定式	1
第一节 星定式.....	1
第二节 小目定式.....	14
第三节 目外 高目 三三定式.....	31
第四节 双方在定式战中争夺什么?	48
第二章 官子基本常识	67
第一节 你选择哪一着.....	67
第二节 官子的性质.....	73
第三节 怎样计算官子的目数.....	80
第四节 收官技巧.....	92
第三章 战略战术	111
第一节 声东击西.....	111
第二节 逢危须弃.....	131

第三节	舍小就大.....	154
第四节	全局观念.....	171

第一章 常用定式

第一节 星定式

我们学习定式的最好方法，是在实战中学。对于初学者来说，不得已也得死记硬背一些。要在一本入门书中编入许许多多的定式是不可能的，因而在这里只能择要举例。

中国古棋是有“座子”的，因而，从古到今，流下了许多星定式。初学者和高手对弈，是要被让子的，因而又离不开星定式。

据赵之云同志考证，现存最早的星定式，名叫“金井栏”。梁武帝萧衍的《围棋赋》中就提到了“金井栏”。由此可知，“金井栏”始于一千四五百年前。有趣的是20世纪初的中日交往中，我国的汪耘丰还用这个定式战胜了日本广濑平治郎（当时六段）。

图1中右上角，就是汪耘丰（黑方）所用的“金井栏”定式。这个定式，因1、3、5三手很像古代的井栏

而得名。但这种下法，近代已不流行，因而不作详细介绍了。图中黑棋取得了雄厚的外势，角上尚留劫争，意味着弃角后可以连走两手，黑方不坏。

在清代，最流行的定式是“倚盖”。明末国手过伯龄非常爱用倚盖，清代国手徐星友在《兼山堂弈谱》中评论说：“过伯龄倚盖作长城。”

右下角，白1挂时，黑2压、4退，就是倚盖。黑4

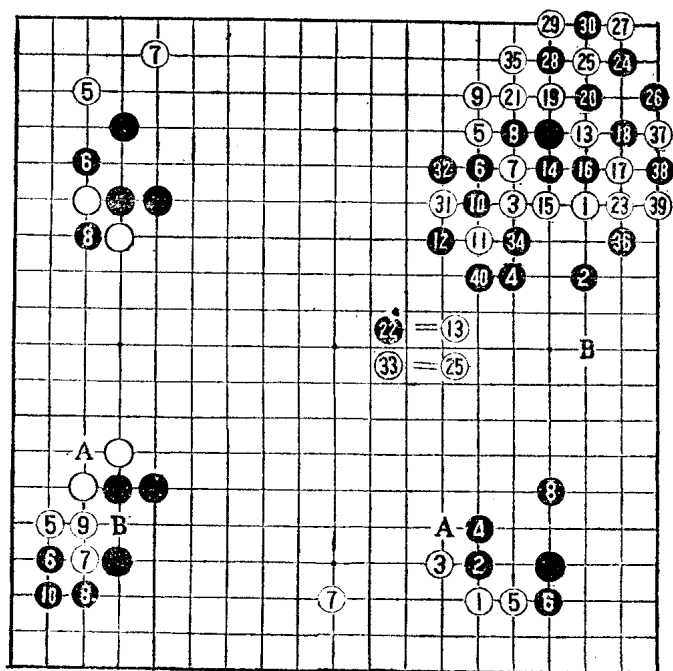


图1

如果在A位扳，就是“压梁”了。白5是多变的一手。图中的长，最为多见。白7是开拆的最好位置，到黑8止，成为彼此简明的棋。你如果嫌8位局促，也可以把它下在B位。

左下角，白5尖，也是一法，黑6挡最为多见，由于有A位弱点，白方是不能马上在B位冲断的。

左上角，白5点角转换，是让子棋中的常用手法。你拿黑子，不必惋惜丢了角地，因为黑8打后，黑相当厚实。

倚盖，是让子棋中的常用定式，因为它十分简明，被让子的一方，总愿意把棋下得简单明了。但在对子局中，黑方就不能满足，因为这里黑强白弱，一压之下，就把白棋压实了。

“压”，不是攻击对方的好手段，而是为了彼此走结实。（请参阅图7“双飞燕”一节解说）

√图2：右上角，现代的棋手遇到白1挂时，如果采取守的办法，那么，直接走在2位或A、B位。在上边有黑子时，大多走2位。上边有白子时，大多走A位或B位。

双方行进到黑6，这是最常见的定式。

右下角，黑2关时，白3补或A补，都是比较轻灵的下法。这种下法大多需要左下角白子的配合，在边

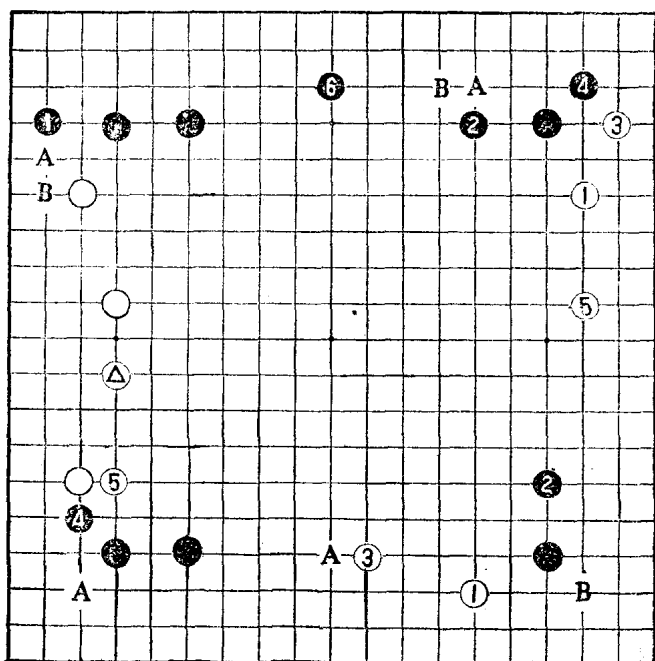


图 2

上构成阵势并瞄着角上B位点入。

左下角,白△位置较高,是不怕黑4尖顶的。如果4尖,5长,因角上尚留A位弱点,通常认为白方有利。

左上角,黑角以后的下法应是先在边上6位补,后在1位跳。在A飞是不好的,白B位挡后,角上仍然空虚。

图 3:右上角,在有黑▲的场合,白1才宜点入。

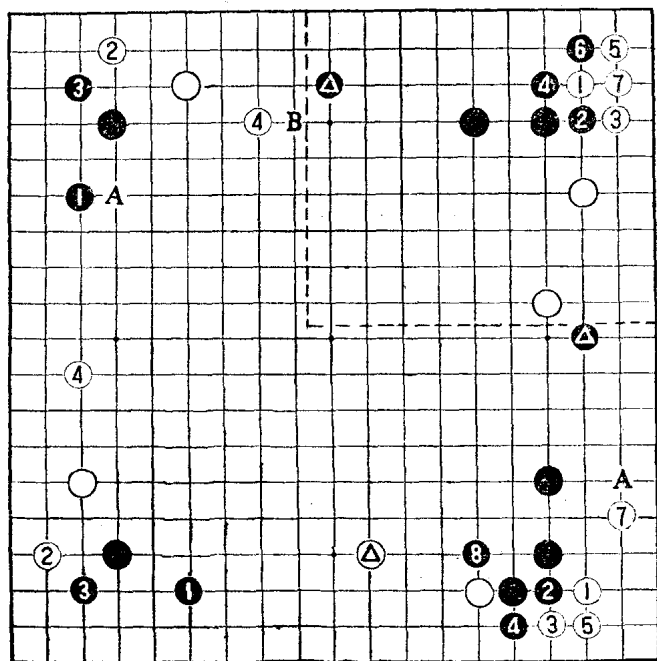


图 3

对于对方的空地,在将要做成之时加以破坏,是最合算的。黑 2 挡后,黑 4 曲头,是最简明的着法。

右下角,初学者往往爱从 4 位扳下,到黑 8 也是一种定式。但这种定式,实地损失较多,必须对攻击白 ② 有一定的得利把握时才宜用。

至于黑 8 在 A 位靠下虽是正着,但变化复杂,本书不作介绍了。

左下角,在右下白强的情况下,黑1小飞是最合适的。白2、4平淡无奇,却是最常见的下法。

左上角,黑3尖时,白4飞,是配合右方形势的下法,也常见。黑1在A位时,这种着法同样适用。如果把白4走到B位,那就很不好了,因为B与2相互不能配合。

我们在看定式时,不仅要记住着法,更重要的是熟悉棋形。只有这样,才能从较少的例子中举一反三,看到定式的大概情况。

△图4:右上角,白方的棋形是不合理的。时机成熟时黑1侵入,双方行进到黑7,可以看得出来,白⊙与黑⊙的交换使白方吃亏了。

右下角,对于白1挂,黑采用夹攻也很常见。2位称“一间夹”,A位称“二间高夹”,这两种夹最为多见。B位“二间夹”,C位“三间夹”,D位“一间高夹”出现的机会要少一些。

左下角,遇到对方夹击时,最好的办法是1位点角转换。在点角不适宜的场合你再考虑其他变着。如果在A位关起,黑B补后,白子向上失去了拆地,是容易受制的。

白1点后,就给黑留下了C挡还是D挡的课题。

左上角,黑2从这边挡,切断白方的联络,这是无

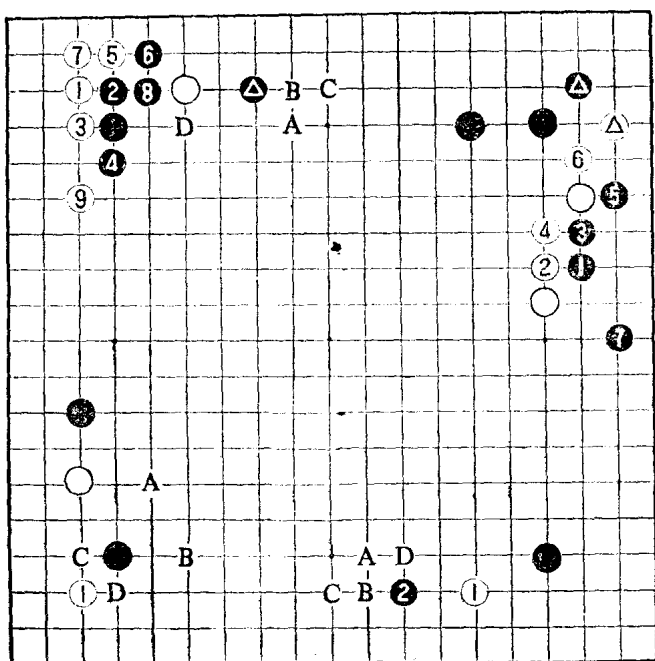


图4

论哪种夹法都适用的。也不需要其他子力的配合。

双方行进到白9是常见定式，此时黑子可以脱先了。如果黑▲在A、B、C等位，你最好在D位补一手。

图5：右上角，黑2在这边挡，允许白方联络，这必须在有黑▲的情况下，黑能形成庞大阵营才可采用。

白5是当前最流行的下法，到白7双方两不吃亏。白5也可改在7位，这时，黑6就该下在A位了。那样，

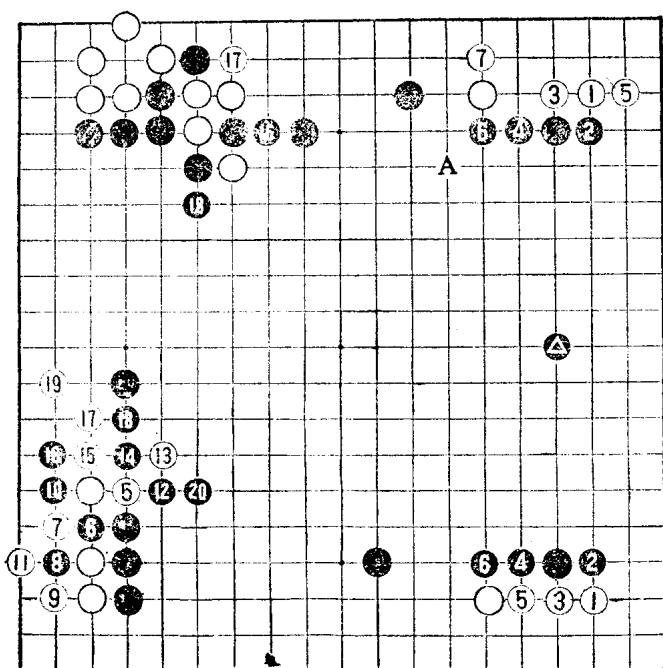


图 5

也是两不吃亏。

右下角,现在,黑方是二间高夹,白 1 点入后,黑 2 在这边挡,同样需要借助右边黑▲的威力。如果没有黑▲,白方只须在 5 位粘,黑 6 非挡不可,白棋先占右边,黑势就落空了。取势定式必须有配合,最起码条件是边上星位一带有子。最好的方案是更远处还有配置。如果把右上角和右下角连在一起看,黑方就十分生动

了。

左下角，二间高夹定式的次序必须十分注意。其实任何定式都要注意次序，本定式是个典型。

白5挺才是正型，从黑6到20止，其中黑方有6、8、16三个难关。黑16打，是手十分重要的棋，白方即使是征子有利时，也不能在18提子，因为被黑在17位包打，无论如何都是黑棋有利。

左上角，黑16直接粘，不得要领。被白17打后，边上的一切借用都没有了。

图6：右上角(续前图)，黑8如断错了方向，那么，白9打吃，到黑12形成转换，由于黑▲位置不好，白方稍有利。

请把现在的黑8与图5左下角黑8结合起来看，我们又可以明白一条棋理——断哪边、吃哪边。

右下角，黑6先扳，是个不易被觉察的错着。黑8再冲断时，白11可以不遵照“断哪边、吃哪边”的棋理了，公然在11位粘。黑12打时，白13妙手，黑14无论这样补或A提，白15提起一子，白有利。黑14如果在15位长，白A逃出可以吃住角上两个黑子，黑损失更大。

左下角，黑1二间高夹，白2关出，这是白方不让黑子取势的下法，到白6成为两分（两不吃亏称“两分”，是两方均分的意思）。白6这手棋很重要。如果漏