

淇園肖影 春谷嚶翔  
羅浮幻質 九畹遺容



淇園肖像

周履靖編輯

中華書局

淇園肖影上卷目錄

寫竹法

畫竹譜

竹態譜

墨竹賦

墨竹譜

下卷目錄

寫竹口訣

寫竹竿口訣

安枝口訣

寫竹訣

下手訣

竹忌二十八病

寫雪竹口訣

寫勾勒竹法

重節法

一字法

連珠老根法

舊行邊法

新行邊法

灣節不灣竿法

榦梢法

鐵線榦法

古篆大榦法

小榦法

禿梢法

玉柱篆法

陽用法

大榦法

虎鬚法

陰用法

小榦法

兩年枝法

一年枝法

傍風枝法

順風枝法

細分雀爪法

俯雀爪法

仰雀爪法

晴枝雀爪法

久雨枝法

枯枝法

筭法

解籜法

新全開法

巧葉法

古拙法

鶯爪法

烏鴉法

單鳳法

正飛燕法

落鴈法

升燕法

獨雀升堂法

个字法

分字法

个字破法

尖尖法

重分字法

平尖法

单尖法

重人睛枝法

露頂法

頂風法

風葉法

睛竹結頂法

墮燕法

偏飛燕法

四魚競旦法

結頂大葉法

嫩疊法

老兩釵法

迎風法

雨竹分字法

小段法

大段法

雨垂重人法

順風枝法

烏鴉出林法

風枝一川法

榦挺然法

雨枝頂法

踈處踈法

墮處墮法

枝補過法

久雨枝法

画竹所忌

杖鼓

邊靨

釘頭

个字

小字

鼓架

對節

挾籬

桃葉

柳葉

人手

孤生

井字

並立

蜻蜓

蘆葉

罾眼

淇園肖影目錄終

淇園肖影卷之上

嘉禾周履靖編輯

金陵荆山書林梓

寫竹法

李息齋

予性嗜竹自昔見人畫竹必留意諦觀初以可喜漸見不類捨而弗顧多至數十輩大同小異俱無足取後見澹游先生所畫迥與若輩不同遂學焉旣而討尋其源知澹游學於廼先黃華老人老人學文湖州自是始知湖州之名然二

老遺墨皆未之見後於同舍喬仲山處見黃華  
橫幅一枝數葉倚石蒼蒼澹游差不及也復欲  
學之無從可得或云澹游不可爲法昔黃華老  
人雖云學文湖州每遇夜取竹枝以燈照影摸  
畫取真所以遠邁倫輩澹游止學乃先筆跡不  
復取法於真所以粗得其意不及遠甚予大以  
爲然又意東坡山谷洎宋金兩朝名公議論稱  
讚湖州之作與造物比予愈欲求訪每恨不得  
見至元乙酉予客餘杭始見文湖州十數本皆

無甚佳處予意乃疑東坡山谷黨於親故文字  
語言假借太甚後來諸公亦不審是非隨唱而  
和私謂墨竹以來黃華當稱第一澹游次之遂  
爲定見錢塘王子慶與予友善素稱博識一日  
來語及此事子慶云前輩議論豈有過差但恐  
君未見湖州真蹟耳予曰近於某處見之凡十  
數本大書歲月於其上豈皆僞耶子慶曰皆僞  
也予始茫然若失意謂子慶立論偏枯怫然作  
色反詰子慶曰若嘗見黃華所作者乎子慶曰

黃華之作固未嘗見湖州之作君亦未之見也  
何以定其是非適府吏家有一本明日借來示  
君自當知其品第也遂去明日果來一幅五竿  
濃淡相依枝葉間錯轉折向背欹側低昂各有  
態度曲盡生意森然若坐於淇澳始知前輩議  
論未肯輕易假借黃華實宗之或人照影之說  
未足深信且服子慶之博識真知也回首知非  
深自悔艾因托子慶多方營求終不可得遂以  
油帟臨模彷彿携歸維楊明年四月復來餘杭

有持此來求售者予以二十五千得之大慰渴  
想繼獲三本遂成富有乃盡棄舊學專意於此  
日積月漸頗得畦畛自是求予畫者甚多獨鮮  
于伯機父謂以墨爲竹清則清矣不若綠色之  
旣清且真也乃強予用青綠色依墨竹法寫出  
雖粗有可觀然終非畫法是後復留意於畫竹  
世之畫竹者蓋皆俗工未有可取法者尚求古  
之人得王摩詰開元石刻累經摸勒頗失真本  
復得蕭協律筍竹一圖絹素縻潰筆跡昏暗不

甚了然方對本臨倣有故人劉伯常來謂予曰  
吾有李頗叢竹圖藏之久矣聞君酷愛故來相  
贈茲二圖皆宣和故物李頗事南唐專門畫竹  
者也當時無與比倫後世雖有作者未之及也  
自是又得畫竹法迨今歲月愈深嗜好愈篤年  
來行役萬有餘里東上會稽南出交趾閩浙江  
廣遍歷山川每到竹所於物無見非竹無察必  
諦觀詳審根幹枝葉節莖筍籜形狀圖徑高低  
大小老嫩榮枯生植出處品類寔繁殆非一致

蓋自唐右丞王摩詰協律郎蕭悅僧夢休南唐  
李頗宋黃筌父子崔白及弟懋吳元瑜以竹名  
世者纔此數人然右丞之跡在世無有協律之  
筆又且縻潰夢休踈放流而不返自是方外黃  
氏父子神而不似崔白兄弟吳元瑜輩似而不  
神惟李頗之作形神兼足法度皆備可謂懸衡  
衆表龜鑑將來者也墨竹始於唐然不知其所  
師承舊說李夫人因摸竹影於窓間紙上時頗  
有倣倣之者

劉道淳畫評云寫墨竹於古無傳

自沙門元靄及唐希雅輩始爲之舊說五代郭崇韜李夫人西蜀名家嘗月夜獨坐南軒摸竹影於窗間紙上是後人間往往有效之者廣畫集謂孫位惟龍水偏長人物多矣節公松石墨竹長又載成都大慈寺灌頂院有張立畫墨竹壁一堵且孫位張立皆晚唐人蜀中有墨竹以是可知非沙門元靄輩始爲之唱亦非始於李夫人明矣山谷墨竹序云墨竹起於近代不知其所師承初吳道子作畫連筆作卷不加

丹青予意墨竹之師起於此山谷之序出於臆  
說雖無考據於理爲近故取以爲質焉 迨至於  
宋作者漸多湖州最後出於皦日升天燭火俱  
息若坡公父子豪雄俊偉猶且拳拳服膺終身  
北面況後之人欲游心於翰墨之海者可不取  
法於茲乎故予畫竹師湖州可謂刻鵠類鶩矣  
予且幸值明時文物興盛生長都城薄居仕宦  
每蒙士大夫與進交游頗多用心最篤然猶求  
購數年方得見黃華又十年方得見湖州又三